



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	IV. Museos y exposiciones		
Asignatura:	Museología y Museografía		
Código:	2104609	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte	Total de créditos ECTS:		3
Castellano e inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	Ubicación temporal		2º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Despacho
María de los Ángeles Fernández Valle	maferval@upo.es	Ed. 2, 2ª planta, 13
Docentes		
Óscar Navajas Corral (1 cr.)	oscar.navajas@uah.es	
Jesús Pedro Lorente (2 cr.)	jpl@unizar.es	

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	11	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	11	100		100
AF3. Tutorías	7.5	15		

Breve descripción

Nociones teóricas sobre museología y museografía y diferentes orientaciones museísticas.

Resultados del proceso de formación y de aprendizaje

Conocimientos o contenidos

C1. Conoce las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo, identificando los distintos tipos de museos, exposiciones y galerías artísticas.

C2. Entiende los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.

C3. Distingue y analiza los principales instrumentos para la protección y tutela del patrimonio; inventarios, catálogos, elaboración de expedientes e identificación de criterios de intervención.

C4. Entiende y analiza el arte y la arquitectura, con su capacidad simbólica y significativa, y los diversos valores que integran tales manifestaciones.



C7. Conoce la problemática estructural, urbanística y patrimonial de los paisajes históricos urbanos, y los nuevos retos relativos a su gobernanza, sostenibilidad y participación ciudadana.

C8. Adquiere los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

Competencias

COM1. Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

COM4. Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos, así como la perspectiva actual de implementación de los valores democráticos y objetivos de sostenibilidad auspiciados por las Naciones Unidas.

COM5. Adquirir los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

COM8. Comprender y manejar las nuevas tecnologías en las tareas de investigación y gestión.

COM10. Conocer el estado físico y el manejo de los bienes culturales, singularizando los aspectos técnicos, informativos y económicos necesarios para su conservación y exhibición.

Habilidades o destrezas

HD1. Posee un estilo literario claro y preciso para comunicar nociones, análisis y evaluaciones sobre el patrimonio histórico y su gestión.

HD2. Elabora y evalúa planes e informes de gestión sobre bienes culturales de diferentes escalas.

HD4. Comunica oralmente de manera clara y precisa los resultados de un proyecto o trabajo científico sobre el campo de estudio y gestión de los bienes culturales, con manejo de un léxico adecuado y de conceptos procedentes de diversas disciplinas.

HD6. Sabe realizar una ficha de Inventario y catalogación de bienes inmuebles conforme a los apartados establecidos en corpus de referencia.

HD7. Es capaz de trabajar en los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar y colaborativa.

Contenidos

Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía

- 1. El desarrollo de la museología como disciplina científica. Los principales cursos, asociaciones y revistas.**



En esta primera sesión se recordará el punto de inicio de la museología como disciplina, los primeros cursos o departamento universitarios dedicados al estudio de los museos, etc. Un hito central será el surgimiento de la Museum Association, el ICOM y otras organizaciones, muchas de ellas con sus respectivas publicaciones de investigación y/o divulgación.

2. La renovación disciplinar a través de la Nueva Museología y la Museología Crítica.

La “Nueva Museología” es un movimiento internacional que comenzó en los años setenta, en pro de la renovación del lenguaje expositivo en el museo, y de la dinamización sociocultural del mismo. Tuvo particular impacto en los nuevos museos de etnología y en los ecomuseos. Se extendió especialmente en el mundo francófono —Francia, Quebec, etc.—, en el que incluso se crearon dos organizaciones denominadas MNES y MINOM.

El corte histórico y filosófico de la posmodernidad, el auge de los estudios de género, las reivindicaciones de la multiculturalidad y otros temas candentes de nuestro contexto actual han sido el caldo de cultivo donde ha surgido la museología crítica. Veremos algunos casos de estudio muy significativos.

3. Un caso concreto.

En la última sesión se ejemplificará lo dicho con anterioridad a través de una visita al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

El difícil límite de las tipologías museísticas

- Consolidación, crecimiento y multiplicación de museos y lugares patrimoniales .
- Valores del patrimonio y musealización.
- Variables temporales en las estrategias de preservación patrimonial.
- Definiciones y limitación de acotamientos semánticos.
- Tipologías: la Ciencia como paradigma.
- El objeto y la colección como ejes de actuación museística.
- Otros factores que pueden incidir en las clasificaciones tipológicas.
- Museología tradicional y propuestas alternativa.

Metodología de las clases

Los contenidos mínimos de cada materia están recogidos en una documentación específica, habitualmente bibliográfica, a la que los/as estudiantes tienen acceso a través del Aula Virtual o por su presencia entre los fondos de la Biblioteca de la Universidad.

Las clases presenciales ofrecen una explicación magistral por parte del/la profesor/a. Además, se realizan ejercicios y actividades, y se fomenta el estudio individual o colectivo de casos planteados por el/la profesor/a.

En el periodo presencial se promueven visitas de carácter obligatorio en horas de clase que permitan la explicación y ampliación de contenidos.



MD1. Las clases se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde el principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los/as alumnos/as deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

En las materias presenciales, los instrumentos de evaluación son la revisión de las actividades planteadas y la verificación del trabajo de cada estudio de caso.

SE3. Evaluación de materias presenciales. Presentación de trabajos y pruebas.

SE4. Evaluación de materias presenciales. Participación y seguimiento de actividades.

Bibliografía obligatoria

Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía

LORENTE, J. P., *Manual de historia de la museología*, Gijón, Trea, 2012.

El difícil límite de las tipologías museísticas

BRULON, B. "Descolonizar el pensamiento museístico: reintegrar la materia para repensar los museos", *Anais do Museu Paulista*, vol. 28, 2020.

Bibliografía recomendada

Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía

ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Ed., 1999.



- ANDERSON, G. (ed.), *Reinventing the Museum. Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift*, Walnut Creek, AltaMira Press, 2004.
- BARRETT, J., *The Museum and the Public Sphere*, Hoboken (NJ), John Wiley and Sons, 2010.
- BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M T, (eds.), *Quince miradas sobre los museos*, Murcia, Universidad de Murcia-Fundación CajaMurcia, 2002.
- BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M. T., *La Museología y la Historia del Arte*, Murcia, Univ. de Murcia, 2006.
- BELLIDO GANT, M. L., *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Gijón, Trea, 2001.
- BELLIDO GANT, M. L. (ed.), *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*, Gijón, Trea, 2007.
- BERNIER, C., *L'art au musée. De l'oeuvre à l'institution*, París-Budapest-Turín, L'Harmattan, 2002.
- BOLAÑOS, M. (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*, Gijón, Trea, 1997.
- DÍAZ BALERDI, I. (coord.), *Miscelánea museológica*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1994.
- DUNCAN, C., *Civilizing Rituals Inside Public Art Museums*, Londres, Routledge, 1995 (existe versión en español: *Rituales de civilización*, Murcia, Nausiaca, 2007).
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.
- LORENTE, J. P., (dir.), y ALMAZÁN, D. (coord.), *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- LORENTE, J. P., *Arte público y museos en distritos culturales*, Gijón, Trea, 2018.
- MACDONALD, S. y FYFE, G. (eds.), *Theorizing Museums: Representing Identity and Diversity in a Changing World*, Blackwell Publishers, Oxford, 1996.
- MENSCH, P. van, *Towards a Methodology of Museology*, Zagreb, University of Zagreb, 1992.
- RODRIGO, J., *Pràctiques dialògiques. Interseccions de la pedagogia crítica i la museologia crítica*, Palma, Es Baluard Museu d'Art Modern i contemporani de Palma, 2007.
- SANTACANA, J. y HERNÁNDEZ CARDONA, F. X., *Museología Crítica*, Gijón, Trea, 2006.



SCHUBERT, K., *The Curator's Egg. The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day*. Londres, One-off Press, 2000 (reed. 2002). Existe edición española: *El museo: Historia de una idea. De la Revolución Francesa a hoy*, Granada, Turpiana, 2008.

TEATHER, L., *Museology and Its Traditions. The British Experience, 1845-1945*, Tesis doctoral inédita, University of Leicester, Department of Museum Studies, 1984.

El difícil límite de las tipologías museísticas

ALONSO FERNANDEZ, L., *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza, 1999.

BOLAÑOS, M., *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*, Gijón, Trea, 2001.

DELOCHE, B., *Museologica. Contradictions et logique du musée*, Paris, J. Vrin, 1985.

GUIDIERI, R., *El museo y sus fetiches*, Madrid, Tecnos, 1997.

LEÓN, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.

LORENTE, J. P., *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2009. Existe versión en francés: *Les musées d'art moderne/contemporain*, París, L'Harmattan, 2009. Y una versión original en inglés: *Cathedrals of Urban Modernity: The First Museums of Contemporary Art, 1800-1930*, Londres (UK), Brookfield (USA), Singapur, Sydney (Australia), Ashgate International Publishing Ltd., 1998.

MECD, *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas*, 2002.

NAVAJAS CORRAL, Ó. *Nueva Museología y Museología. Una historia narrada desde la experiencia española*. Gijón: Ed. Trea, 2020.

RIVIÈRE, G. H., *Curso de museología*, Madrid, Akal, 1993.

ZUBIAUR CARREÑO, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Trea, 2004.

Observaciones