



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	V (A) Principios metodológicos y complementos formativos		
Asignatura:	Metodologías para la investigación		
Código:	2104613	Carácter (obligatoria / optativa):	Optativa
Lenguas en las que se imparte		Total de créditos ECTS:	3
Castellano e inglés en bibliografía		% docencia en [indicar lengua L2]:	%
		% docencia en [indicar lengua L3]:	%
		Ubicación temporal	1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Despacho
Francisco Ollero Lobato	follob@upo.es	Ed. 2, 4 ^a planta, 11

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	12.5	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	10	100		100
AF3. Tutorías	6	15		

Breve descripción

Conjunto de recursos y estructura metodológica para la realización de una investigación científica, especialmente vinculada a la elaboración del trabajo fin de máster y futura tesis doctoral.

Resultados del proceso de formación y de aprendizaje

Conocimientos o contenidos

C3. Distingue y analiza los principales instrumentos para la protección y tutela del patrimonio; inventarios, catálogos, elaboración de expedientes e identificación de criterios de intervención.

C4. Entiende y analiza el arte y la arquitectura, con su capacidad simbólica y significativa, y los diversos valores que integran tales manifestaciones.

C5. Identifica y valora el paisaje cultural, el patrimonio intangible, y los principales conceptos vinculados con los bienes culturales.

C6. Conoce las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.

C7. Conoce la problemática estructural, urbanística y patrimonial de los paisajes históricos urbanos, y los nuevos retos relativos a su gobernanza, sostenibilidad y participación ciudadana.



C8. Adquiere los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

Competencias

COM1. Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

COM2. Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

COM3. Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos períodos y en sus diferentes facetas, singularizando su identidad.

COM4. Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos, así como la perspectiva actual de implementación de los valores democráticos y objetivos de sostenibilidad auspiciados por las Naciones Unidas.

COM6. Seleccionar las fuentes de información y documentación adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.

COM7. Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión.

COM8. Comprender y manejar las nuevas tecnologías en las áreas de investigación y gestión.

COM9. Evaluar la realidad profesional de la acción patrimonial en diversas escalas, con la incorporación personal de las nociones y hábitos propios de la deontología profesional.

COM10. Conocer el estado físico y el manejo de los bienes culturales, singularizando los aspectos técnicos, informativos y económicos necesarios para su conservación y exhibición.

Habilidades o destrezas

HD1. Posee un estilo literario claro y preciso para comunicar nociones, análisis y evaluaciones sobre el patrimonio histórico y su gestión.

HD3. Plantea y somete a revisión las pautas de un proyecto de gestión/investigación.

HD4. Comunica oralmente de manera clara y precisa los resultados de un proyecto o trabajo científico sobre el campo de estudio y gestión de los bienes culturales, con manejo de un léxico adecuado y de conceptos procedentes de diversas disciplinas.

HD5. Redacta un trabajo/proyecto con los apartados propios de ese tipo de documento y utilizando los recursos de la argumentación científica.



HD6. Sabe realizar una ficha de Inventario y catalogación de bienes inmuebles conforme a los apartados establecidos en corpus de referencia.

HD7. Es capaz de trabajar en los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar y colaborativa.

Contenidos

- Métodos de investigación, similitudes y diferencias de los propios de las ciencias sociales y de otros campos del conocimiento.
- Cuestiones cuantitativas y cualitativas.
- Especialización de campos disciplinares.
- Definición de trabajos de investigación según escalas y profundidades.
- Diferentes características: monografía, tesis, libro, tesina, comunicaciones.
- Cómo se plantea una tesis.
- Cómo se definen los objetivos.
- Cómo se delimitan los campos del tema elegido.
- Qué es el estado del arte.
- El papel del director o tutor.
- La organización de un cronograma de trabajo y su importancia.
- La elección de las fuentes documentales.
- La calificación de las fuentes primarias y secundarias.
- Las principales fuentes primarias para el arte iberoamericano en tierra española y en los países de América.
- Las formas de comunicación escrita y el buen uso del idioma.
- Las formas de comunicación gráfica.
- La relación adecuada entre estas formas de comunicación.
- El planteo de las conclusiones y la apertura a nuevas investigaciones.
- Aplicaciones de bases de datos y redes sociales a la investigación científica en patrimonio histórico.

Metodología de las clases

Los contenidos mínimos de cada materia están recogidos en una documentación específica, habitualmente bibliográfica, a la que los/as estudiantes tienen acceso a través del Aula Virtual o por su presencia entre los fondos de la Biblioteca de la Universidad.

La parte síncrona de las asignaturas virtuales ofrecen una explicación magistral por parte del/la profesor/a. Además, se realizan ejercicios y actividades, y se fomenta el estudio individual o colectivo de casos planteados por el/la profesor/a.

En las asignaturas virtuales estos recursos pueden desarrollarse de manera directa a través de la videoconferencia, o mediante su presentación en el Aula Virtual.



MD1. Las clases se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde el principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los/as alumnos/as deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

En las materias virtuales, los instrumentos de evaluación son la revisión de las actividades planteadas y la verificación del trabajo de cada estudio de caso. Estos pueden ser evaluados en la impartición síncrona de la docencia o a través del envío de los resultados de manera diacrónica.

SE1. Evaluación de materias no presenciales. Participación en actividades del aula virtual.

SE2. Evaluación de materias no presenciales. Presentación de trabajos y pruebas.

Bibliografía obligatoria

Apuntes facilitados en el aula virtual.

Bibliografía recomendada

ALCINA FRANCH, J., *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*, Madrid, Compañía literaria, 1994.

BORRÁS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Madrid, Ediciones del Serbal, 2001.

BUNGE M., *La Ciencia: su Método y su Filosofía*, Buenos Aires, Ed. Siglo XX, 1994.

CHECA CREMADES, F., et al, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1985.



ECO, U., *Cómo se hace una Tesis*, Tascabeli, Bompiani, 1977 (Barcelona, Gedisa, 1990).

FREIXA, M., *et al*, *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.

FAERNA, J. M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.

HERNANDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C. y BAPTISTA LUCIO, P., *Metodología de la Investigación*, México, Mc Graw Hill, 1998.

MEDINA REVILLA, A. y CASTILLO, S., *Metodología para la realización de proyectos de investigación y tesis doctorales*, Madrid, Universitas, 2003.

RAMÍREZ, J. A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.

RODRÍGUEZ, M. L. y LLANES, J. (coords.), *Como elaborar, tutorizar y evaluar un Trabajo Fin de Máster*, Barcelona, AQU Catalunya, 2013. Disponible en http://www.aqu.cat/doc/doc_18533565_1.pdf.

RODRIGUEZ SOSA, M. y RODRIGUEZ RIVAS, M., *Teoría y Diseño de la investigación científica*, Lima, Atusparia, 1986.

SIERRA BRAVO, R., *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo S.A, 1986. Disponible en <http://www.unav.es/gep/Metodología/TesisDoctoral.html>.

Observaciones