



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	V (A) Principios metodológicos y complementos formativos		
Asignatura:	Profundización en la investigación americanista		
Código:	2104615	Carácter (obligatoria / optativa):	optativa
Lenguas en las que se imparte	Total de créditos ECTS:		4
Castellano e inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	Ubicación temporal		2º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Despacho
María de los Ángeles Fernández Valle	maferval@upo.es	Ed. 2, 2ª planta, 13
Equipo docente		
William Rey Ashfield (1,5 cr.)	william@bmr.uy	
María de los Ángeles Fernández Valle (2,5 cr.)	maferval@upo.es	Ed. 2, 2ª planta, 13

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	15	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	15	100		100
AF3. Tutorías	8	15		

Breve descripción

Reflexión sobre el urbanismo y la arquitectura en Latinoamérica, desde la valoración historiográfica y las corrientes metodológicas y conceptuales para su comprensión, así como sus repercusiones en relación a la gestión patrimonial; se analiza la geografía del imaginario latinoamericano, a través de sus visitantes y viajeros.

Resultados del proceso de formación y de aprendizaje

Conocimientos o contenidos

C3. Distingue y analiza los principales instrumentos para la protección y tutela del patrimonio; inventarios, catálogos, elaboración de expedientes e identificación de criterios de intervención.

C4. Entiende y analiza el arte y la arquitectura, con su capacidad simbólica y significativa, y los diversos valores que integran tales manifestaciones.



C5. Identifica y valora el paisaje cultural, el patrimonio intangible, y los principales conceptos vinculados con los bienes culturales.

C6. Conoce las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.

C7. Conoce la problemática estructural, urbanística y patrimonial de los paisajes históricos urbanos, y los nuevos retos relativos a su gobernanza, sostenibilidad y participación ciudadana.

C8. Adquiere los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

Competencias

COM1. Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

COM2. Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

COM3. Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos periodos y en sus diferentes facetas, singularizando su identidad.

COM4. Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos, así como la perspectiva actual de implementación de los valores democráticos y objetivos de sostenibilidad auspiciados por las Naciones Unidas.

COM6. Seleccionar las fuentes de información y documentación adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.

COM7. Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión.

COM8. Comprender y manejar las nuevas tecnologías en las áreas de investigación y gestión.

COM9. Evaluar la realidad profesional de la acción patrimonial en diversas escalas, con la incorporación personal de las nociones y hábitos propios de la deontología profesional.

COM10. Conocer el estado físico y el manejo de los bienes culturales, singularizando los aspectos técnicos, informativos y económicos necesarios para su conservación y exhibición.

Habilidades o destrezas

HD1. Posee un estilo literario claro y preciso para comunicar nociones, análisis y evaluaciones sobre el patrimonio histórico y su gestión.



HD3. Plantea y somete a revisión las pautas de un proyecto de gestión/investigación.

HD4. Comunica oralmente de manera clara y precisa los resultados de un proyecto o trabajo científico sobre el campo de estudio y gestión de los bienes culturales, con manejo de un léxico adecuado y de conceptos procedentes de diversas disciplinas.

HD5. Redacta un trabajo/proyecto con los apartados propios de ese tipo de documento y utilizando los recursos de la argumentación científica.

HD6. Sabe realizar una ficha de Inventario y catalogación de bienes inmuebles conforme a los apartados establecidos en corpus de referencia.

HD7. Es capaz de trabajar en los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar y colaborativa.

Contenidos

Fuentes para el conocimiento del patrimonio histórico-artístico americano

- Relaciones artísticas y culturales a ambos lados del Atlántico.
- La historia del arte, frente a la historia de la arquitectura y del urbanismo.
- La mirada americanista.
- Los principales períodos de la investigación americanista.
 - Primeras preocupaciones del siglo XVIII.
 - Tratadistas americanos y "misiones" extranjeras.
 - La etapa de los precursores (1870-1915).
 - El período de los pioneros (1915-1935).
 - El período de la consolidación (1935-1971).
 - Los replanteos (1970-2016).
- Fuentes e inventarios.
 - Investigación y publicaciones.
 - El papel de las publicaciones periódicas.
 - El papel de las reuniones científicas.
- Las relaciones entre los investigadores y sus apoyos mutuos.
 - Centros de investigación.
 - La actividad académica.

La asignatura "Fuentes para el conocimiento del patrimonio histórico-artístico americano" se imparte con docencia teórica y talleres prácticos con el objetivo de profundizar en las fuentes historiográficas que han analizado las relaciones artísticas entre América Latina y España y desarrollar aspectos metodológicos y herramientas que ayuden a la elaboración de un trabajo de investigación.

Arte, arquitectura y poder en el siglo XX: una perspectiva latinoamericana

- Arquitectura moderna de entreguerras en Uruguay.



- Impactos de las guerras europeas en el arte y la cultura visual uruguaya.

Metodología de las clases

Los contenidos mínimos de cada materia están recogidos en una documentación específica, habitualmente bibliográfica, a la que los/as estudiantes tienen acceso a través del Aula Virtual o por su presencia entre los fondos de la Biblioteca de la Universidad.

Las clases presenciales ofrecen una explicación magistral por parte del/la profesor/a. Además, se realizan ejercicios y actividades, y se fomenta el estudio individual o colectivo de casos planteados por el/la profesor/a.

En el periodo presencial se promueven visitas de carácter obligatorio en horas de clase que permitan la explicación y ampliación de contenidos.

MD1. Las clases se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde el principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los/as alumnos/as deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

En las materias presenciales, los instrumentos de evaluación son la revisión de las actividades planteadas y la verificación del trabajo de cada estudio de caso.

SE3. Evaluación de materias presenciales. Presentación de trabajos y pruebas.

SE4. Evaluación de materias presenciales. Participación y seguimiento de actividades.

Bibliografía obligatoria



Fuentes para el conocimiento del patrimonio histórico-artístico americano

QUILES GARCÍA, F., *Sevilla y América en el Barroco. Comercio, ciudad y arte*, Sevilla, Bosque de Palabras, 2009.

Arte, arquitectura y poder en el siglo XX

REY ASHFIELD, W. "Melancolía y metafísica. Arquitectura uruguaya en tiempos de incertidumbre global", *Vitruvia*, año 7, n.º 6, 2020.

REY ASHFIELD, W., y KAPLAN STEIN, D. "La inquietante presencia de la muerte. Su representación en el arte uruguayo en tiempos de la Segunda Guerra Mundial", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 29, 2023.

Bibliografía recomendada

Fuentes para el conocimiento del patrimonio histórico-artístico americano

ALCALÁ, L. E., BROWN, J., *Pintura en Hispanoamérica (1550-1820)*, Madrid, Ediciones El Viso, 2014.

GUTIÉRREZ, R., *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica (siglos XVI al XX)*, Madrid, Cátedra, 1984.

GUTIÉRREZ, R. (coord.), *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica (1500-1825)*, Madrid, Cátedra, 1995.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. y GUTIÉRREZ, R., *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1997.

KUBLER, G., *Arte y arquitectura en la América Precolonial*, Madrid, Cátedra, 1999.

Arte, arquitectura y poder en el siglo XX

ADES, D., *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*, Madrid, Turner Quinto Centenario, 1989.

Bibliografía general

Fuentes para el conocimiento del patrimonio histórico-artístico americano

GUTIÉRREZ, R., et al., *Estudios sobre el territorio iberoamericano*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1996.

GUTIÉRREZ, R. (ed.), *El Barroco Iberoamericano*, Madrid-Barcelona, Lunwerg, 1997.

GUTIÉRREZ, R., "Herencia e identidad en la ciudad hispanoamericana: reflexiones sobre algunos indicadores espaciales y físicos", *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de ciudades históricas*, Sevilla, Consejería de Cultura, 1999.



GUTIÉRREZ, R., *Historiografía Iberoamericana. Arte y Arquitectura (XVI-XVIII). Dos lecturas*, Buenos Aires, CEDODAL y Fundación Carolina, 2004.

GUTIÉRREZ VIIÑUALES, R. y GUTIÉRREZ, R., *América y España, imágenes para una historia: Independencias e identidad 1805-1925*, Madrid, Fundación MAPFRE, 2006.

KAGAN, R. L., *Imágenes urbanas del mundo hispánico (1493-1780)*, Madrid, Edición El Viso, 1998.

LÓPEZ, M. P. y QUILES GARCÍA, F., *Visiones renovadas del Barroco iberoamericano*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2016.

LÓPEZ GUZMÁN, R. y ESPINOSA SPÍNOLA, G., *América con tinta andaluza. Historia del Arte e Historiografía*, Almería, Universidad de Almería, 2014.

RODRÍGUEZ MOYA, I. y MÍNGUEZ CORNELLES, V., *Arte en los confines del imperio. Visiones hispánicas de otros mundos*, Castellón, Universitat Jaume I, 2011.

VIÑUALES, G. M. (ed.), *Iberoamérica. Siglos XVI-XVIII. Tradiciones, utopías y novedad cristiana*, Madrid, Encuentro, 1992.

Arte, arquitectura y poder en el siglo XX

ALMEIDA PRADO, J. F., *Jean-Baptiste Debret*, São Paulo, Companhia Editora nacional, 1973.

DIENER OJEDA, P., *Rugendas, 1802-1858*, catálogo razonado de la obra, Augsberg, Wissner, 1997.

LONDOÑO-VEGA, P., *América exótica. Panorámicas, tipos y costumbres del siglo XIX. Obras sobre papel. Colecciones del Banco Central de Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela*, Bogotá, Banco de la República, 2004.

MANTHORNE, K. E., *Tropical Renaissance. North American Artists Exploring latin America, 1839-1879*, Washington and London, Smithsonian Institution Press, 1989.

MIGLIACCIO, L. (coord.), *Arte do século XIX*, São Paulo, 2000.

NOVAK, B., MANTHORNE, K. E. y SANTOS GARCÍA FELGUERA, M de los, *Explorar el Edén. Paisaje americano del siglo XIX*, catálogo de la exposición, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2000.

SARTOR, M., *Arte latinoamericana contemporánea. Dal 1821 ai giorni nostri*, Milano, Jaca Book, 2003.
Viajeros europeos del siglo XIX en México, México, Fomento Cultural Banamex, 1996.

Observaciones