



Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

CURSO ACADÉMICO 2025-2026

Ficha de Materia/Asignatura

| | | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|-------------|
| Módulo: | V(A) Principios metodológicos y complementos formativos | | |
| Asignatura: | Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales. | | |
| Código: | 2104616 | Carácter (obligatoria / optativa): | Optativa |
| Lenguas en las que se imparte | | Total de créditos ECTS: | 2 |
| Castellano e inglés en bibliografía | | % docencia en [indicar lengua L2]: | % |
| | | % docencia en [indicar lengua L3]: | % |
| | | Ubicación temporal | 2º semestre |

| Profesor/a responsable | e-mail | Despacho |
|--------------------------------------|--|----------------------|
| María de los Ángeles Fernández Valle | maferval@upo.es | Ed. 2, 2ª planta, 13 |
| Equipo docente | | |
| Inmaculada Carrasco Gómez (2 cr.) | icarrasco@upo.es | |

| Actividades formativas | Horas | % presencial | % teoría | % práctica |
|--|-------|--------------|----------|------------|
| AF1. Enseñanzas teóricas | 7 | 100 | 100 | |
| AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas | 8 | 100 | | 100 |
| AF3. Tutorías | 4 | 15 | | |

Breve descripción

Arqueología para la Memoria Democrática: métodos, técnicas e instrumentos de análisis patrimonial del conflicto contemporáneo a través de la disciplina arqueológica, a partir de casos de estudio.

Resultados del proceso de formación y aprendizaje

Conocimientos o contenidos

C3. Distingue y analiza los principales instrumentos para la protección y tutela del patrimonio; inventarios, catálogos, elaboración de expedientes e identificación de criterios de intervención.

C4. Entiende y analiza el arte y la arquitectura, con su capacidad simbólica y significativa, y los diversos valores que integran tales manifestaciones.

C5. Identifica y valora el paisaje cultural, el patrimonio intangible, y los principales conceptos vinculados con los bienes culturales.



C6. Conoce las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.

C7. Conoce la problemática estructural, urbanística y patrimonial de los paisajes históricos urbanos, y los nuevos retos relativos a su gobernanza, sostenibilidad y participación ciudadana.

C8. Adquiere los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

Competencias

COM1. Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

COM2. Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

COM3. Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos períodos y en sus diferentes facetas, singularizando su identidad.

COM4. Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos, así como la perspectiva actual de implementación de los valores democráticos y objetivos de sostenibilidad auspiciados por las Naciones Unidas.

COM6. Seleccionar las fuentes de información y documentación adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.

COM7. Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión.

COM8. Comprender y manejar las nuevas tecnologías en las áreas de investigación y gestión.

COM9. Evaluar la realidad profesional de la acción patrimonial en diversas escalas, con la incorporación personal de las nociones y hábitos propios de la deontología profesional.

COM10. Conocer el estado físico y el manejo de los bienes culturales, singularizando los aspectos técnicos, informativos y económicos necesarios para su conservación y exhibición.

Habilidades o destrezas

HD1. Posee un estilo literario claro y preciso para comunicar nociones, análisis y evaluaciones sobre el patrimonio histórico y su gestión.

HD3. Plantea y somete a revisión las pautas de un proyecto de gestión/investigación.



HD4. Comunica oralmente de manera clara y precisa los resultados de un proyecto o trabajo científico sobre el campo de estudio y gestión de los bienes culturales, con manejo de un léxico adecuado y de conceptos procedentes de diversas disciplinas.

HD5. Redacta un trabajo/proyecto con los apartados propios de ese tipo de documento y utilizando los recursos de la argumentación científica.

HD6. Sabe realizar una ficha de inventario y catalogación de bienes inmuebles conforme a los apartados establecidos en corpus de referencia.

HD7. Es capaz de trabajar en los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar y colaborativa.

Contenidos

BLOQUE 1: Arqueología, conflicto y memoria

- Algunas cuestiones conceptuales
- Leyes y Normativas de aplicación en el campo de la memoria democrática
- Devenir en la aplicación de la disciplina arqueológica a contextos de memoria
- El carácter social de la Arqueología del Conflicto
- La materialidad de la represión
- La exhumación de fosas comunes

BLOQUE 2: Los lugares de memoria democrática

- El concepto de Lugar de Memoria en el marco genérico de la protección del patrimonio
- Inventario de los lugares de memoria democrática en España (1936-1978)
- Los campos de concentración en Andalucía (1936-1947)
- Lugares de detención y tortura en Chile (1973-1990)
- Centros clandestinos de detención: los sitios de Memoria en Argentina (1976-1986)
- Memorias Situadas. Lugares de memoria vinculados a graves violaciones a los derechos humanos (UNESCO)

BLOQUE 3: La resignificación del patrimonio vinculado a la represión: estudio de casos

- Del Valle de los Caídos al Valle de Cuelgamuros
- ¿Y ahora qué? La resignificación de las fosas exhumadas: las fosas de Paterna (Valencia) como paradigma
- El Mausoleo de la Fossa Ardeatina (Roma, Italia)
- La Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) (Buenos Aires, Argentina)
- El Estadio Víctor Jara (Santiago, Chile)
- Los Museos de Memoria: una caja de bombones y unas gafas en el Museo de la Memoria y los DD.HH. (Santiago, Chile)
- “Retour du refoulé”. Monumentos y memoriales a las víctimas de la represión: de la pirámide de Málaga a “Pasajes” para Walter Benjamin en Portbou (Gerona)
- Rutas y espacios en conflicto (trincheras, búnkeres y refugios). La patrimonialización de la memoria: La “Desbandá”.



BLOQUE 4: Mujeres y Memorias

- La memoria silenciada: la represión de género a través de las evidencias materiales
- La represión sexuada: la exhumación de fosas de mujeres

Metodología de las clases

Los contenidos mínimos de cada materia están recogidos en una documentación específica, habitualmente bibliográfica, a la que los/as estudiantes tienen acceso a través del Aula Virtual o por su presencia entre los fondos de la Biblioteca de la Universidad.

La parte síncrona de las asignaturas virtuales ofrecen una explicación magistral por parte del/la profesor/a. Además, se realizan ejercicios y actividades, y se fomenta el estudio individual o colectivo de casos planteados por el/la profesor/a.

En las asignaturas virtuales estos recursos pueden desarrollarse de manera directa a través de la videoconferencia, o mediante su presentación en el Aula Virtual.

MD1. Las clases se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde el principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los/as alumnos/as deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

En las materias virtuales, los instrumentos de evaluación son la revisión de las actividades planteadas y la verificación del trabajo de cada estudio de caso. Estos pueden ser evaluados en la impartición síncrona de la docencia o a través del envío de los resultados de manera diacrónica.

SE1. Evaluación de materias no presenciales. Participación en actividades del aula virtual.



SE2. Evaluación de materias no presenciales. Presentación de trabajos y pruebas.

Bibliografía obligatoria

MARTÍN-CHIAPPE, M^a Laura, "Fosas comunes de mujeres: narrativas de la (s) violencia (s) y lugares de dignificación", *Kamchatka. Revista de análisis cultural* n.^o 13, 2019, pp. 271-297. <http://orcid.org/0000-0002-0106-2129>.

PALACIOS GONZÁLEZ, Daniel, "Lugares de memoria y disputa: El significado de las fosas comunes", *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea* n.^o 25, 2022, pp. 353-374. <https://doi.org/10.14198/PASADO2022.25.15>.

Bibliografía recomendada

ABAD, I., "Las dimensiones de la 'represión sexuada' durante la dictadura franquista", *Revista de Historia Jerónimo Zurita* n.^o 84, 2009, pp. 65-96.

ALTED VIGIL, A., "El Valle de los Caídos: ¿espíritu de cruzada o símbolo de reconciliación?", *Ayer: Revista de Historia Contemporánea* n.^o 98, 2015, pp. 263-275.

ANSTETT, E., DREYFUS, J.M. Y GARIBIAN, S. (dirs.), *Cadáveres impensables, cadáveres impensados: el tratamiento de los cuerpos en las violencias de masa y los genocidios*. Buenos Aires: Mino y Dávila, 2013.

BETHUNE, N., *El crimen de la carretera de Málaga-Almería*. Madrid: Publicaciones Iberia, 1937.

BICKFORD, L. y SHELTON, D. L., *The Encyclopedia of Genocide and Crimes Against Humanity*. USA: Macmillan Reference, vol. 3, 2004.

BRACCHITTA, D., ESPINOSA, F., GODOY, V., y SEGUEL, R., "Propuesta metodológica para el análisis de transformaciones diagnósticas en inmuebles utilizados como centros de detención, tortura y exterminio durante la dictadura cívico-militar en Chile (1973-1990)". *ROMVLA* n.^o 17, 2018, pp. 213-235.

DE GREIFF, P., *Informe del relator especial sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición*. Ginebra: Naciones Unidas, 2014.

DE GREIFF, P., *Observaciones preliminares del relator especial para la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición*. Ginebra, Naciones Unidas, 2014.

DEL ARCO BLANCO, M. A., "Sangre y cruces: monumentos conmemorativos de la Guerra Civil Española (1936-1945)", en *Actas del VII Encuentro de Investigadores del franquismo*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2010. http://investigadoresfranquismo.com/pdf/comunicaciones/mesa6/delarco_6.pdf.

DOMANSKA, E., "Toward the archaeontology of the dead body", *Rethinking History* n.^o 9 (4), 2005, pp. 389-413.



ESPINOSA MAESTRE, F., *Contra el olvido. Historia y memoria de la guerra civil*. Barcelona: Crítica, 2006.

FERRÁNDIZ MARTÍN, F., *El pasado bajo tierra: Exhumaciones contemporáneas de la Guerra Civil*. Barcelona: Anthropos, 2014.

FERRÁNDIZ MARTÍN, F., "Gritos y susurros: exhumaciones y relatos de la derrota en la España actual", *Revista de estudios extremeños*, Tomo LXVII, n.º 1, 2011, pp. 667-700.

FERRÁNDIZ MARTÍN, F., "Guerras sin fin: guía para descifrar el Valle de los Caídos en la España contemporánea", *Política y sociedad* n.º 48 (3), 2011, pp. 481-500.

FERRÁNDIZ MARTÍN, F., "De las fosas comunes a los derechos humanos: El descubrimiento de las desapariciones forzadas en la España contemporánea", *Revista de Antropología Social*, n.º 19, 2010, pp. 161-189.

FERRÁNDIZ MARTÍN, F., "Fosas comunes, paisajes del terror", *Revista de Dialectología y tradiciones populares*, Vol. LXIV, n.º 1, 2009, pp. 61-94.

FERRÁNDIZ MARTÍN, F., "La memoria de los vencidos de la Guerra Civil: El impacto de las exhumaciones de fosas comunes en la España Contemporánea", en J.M. VALCUENDE y S. NAROTTZKY (coords.), *Las políticas de la memoria en los sistemas democráticos: Poder, cultura y mercado*. Sevilla, ASANA, 2005, pp. 109-132.

FERRER, J. A., "Sobre el respeto y el rigor en la rehabilitación de los refugios", *Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n.º 70, 2009, pp. 72-87.

FONDEBRIDER, L., "Reflections on the scientific documentation of Human Rights violations", *International Review of the Red Cross* n.º 84 (848), 2002, pp. 885-891.

FONT I AGULLÓ, J.; GONZÁLEZ VÁZQUEZ, D.; DOMÈNECH CASADEVALL, G. y MARQUÈS SUREDA, S., "La memoria del exilio republicano a través de sus espacios: patrimonio, turismo y museos en el territorio catalán transfronterizo", en I. ARRIETA URTIZBEREA (ed.): *Lugares de memoria traumática: representaciones museográficas de conflictos políticos y armados*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2016, pp. 71-98.

FUNARI, P. P. Y ZARANKIN, A. (coord.), *Arqueología de la represión y la resistencia en América Latina (1960-1980)*. Argentina: Universidad Nacional de Catamarca y Encuentro Grupo Editor, 2006.

GASSIOT BALLBÈ, E., "Arqueología de un silencio. Arqueología forense de la Guerra Civil y del Franquismo", *Complutum* Vol. 19, n.º 2: Arqueología de la Guerra Civil española, 2008, pp. 119-130.

GONZÁLEZ-RUIBAL, A., *Volver a las trincheras*. Madrid: Alianza Editorial, 2016.

GONZÁLEZ-RUIBAL, A., "Topography of terror or cultural heritage? The monuments of Franco's Spain", en N. FORBES, R. PAGE y G. PÉREZ (eds.), *Europe's Deadly Century: Perspectives on 20th*



Century Conflict Heritage. London: Historic England Publishing, 2009, pp. 65-72.

GONZÁLEZ-RUIBAL, A. (ed.), “Arqueología de la Guerra Civil española”, *Complutum* Vol. 19, n.º 2: Arqueología de la Guerra Civil española, 2008, pp. 11-20.

GONZÁLEZ-RUIBAL, A., “Hacer públicas las cosas: arqueologías de la Guerra Civil española”, *Arqueología pública*, vol. 6, n.º 4, 2007, pp. 203-226.

GUIJARRO GONZÁLEZ, J., “Los andaluces de las fosas del Valle de los Caídos”, 2018, [en línea] http://www.todoslosnombres.org/sites/default/files/guijarro_gonzalez_andaluces_valle_de_los_caidos.pdf.

JOLY, M., “Las violencias sexuadas de la Guerra Civil española: paradigma para una lectura cultural del conflicto”, *Historia Social* n.º 61, 2008, pp. 89-107.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, R. y SÁNCHEZ-BARRIGA MORÓN, A. (coords.), *Lugares de la Memoria. Golpe militar, resistencia y represión en Sevilla. Itinerarios*. Sevilla: Aconcagua Libros y Asociación Memoria Histórica y Justicia de Andalucía (AMHyJA), 2014.

LÓPEZ SOLER, X. y SOLÉ I BARJAU, Q., “El valle de los caídos como estrategia pétrea para la pervivencia del franquismo”, *Kamchatka. Revista de análisis cultural* n.º 13, 2019, pp. 299-317.

MARIMON, S. y SOLÉ, Q., *La dictadura de pedra. El Valle de los Caídos, entre un passat negre i un futur incert*. Barcelona: Ara Llibres, 2019.

MARTÍN-CHIAPPE, M.ª L. y DE KERANGAT, Z., “Mujeres en –y en torno a– fosas comunes de la represión franquista en la guerra civil española”, en A. TORIJA y J. MORÍN (eds.), *Mujeres en la guerra civil y la posguerra. Memoria y educación*. Madrid: AUDEMA ediciones, 2018.

YUSTA RODRIGO, M., “El pasado como trauma. Historia, memoria y ‘recuperación de la memoria histórica’”, *Pandora: revue d'études hispaniques*, n.º 12, 2014, pp. 23-41.

YUSTA RODRIGO, M., “¿Memoria versus justicia? La ‘recuperación de la memoria histórica’ en la España actual”, *Amnis. Revue de civilisation contemporaine Europes/Amériques* n.º 2, 2014, <http://amnis.revues.org/1482>.

ZARANKIN, A. y SALERNO, M., “Después de la tormenta. Arqueología de la represión en América Latina”, *Complutum* Vol. 19, n.º 2: Arqueología de la Guerra Civil española, 2008, pp. 21-32.

Bibliografía general

ACOSTA BONO, G.; GUTIÉRREZ MOLINA, J.L.; MARTÍNEZ MACÍAS, L. y DEL RÍO SÁNCHEZ, A., *El canal de los presos (1940-1962). Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica*. Barcelona: Crítica, 2004.

AGUILAR, M.Á., “Fragmentos de la memoria colectiva”, *Athenaea digital*, n.º 2, 2002 [publicado



originalmente en *Revista de Cultura Psicológica*. México, UNAM, año 1, n.º 1], <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a5.pdf>.

AGUILAR FERNÁNDEZ, P., “Presencia y ausencia de la guerra civil y del franquismo en la democracia española. Reflexiones en torno a la articulación y ruptura del pacto de silencio”, en F. GODICHEAU y J. ARÓSTEGUI (coords.), *Guerra civil. Mito y memoria*. Madrid: Marcial Pons, 2006, pp. 245-294.

AGUILAR FERNÁNDEZ, P., *Políticas de la memoria y memorias de la política. El caso español en perspectiva comparada*. Madrid: Alianza, 2008.

ALGARBANI RODRÍGUEZ, J. M., “Los bunkers del Estrecho y los prisioneros republicanos”, *Almoraima* n.º 36, 2008, pp. 451-460.

ALGARBANI RODRÍGUEZ, J. M., “La represión de postguerra en el Sur de España. Los batallones de trabajadores”, *Almajar: Revista de Historia, Arqueología y Patrimonio de Villamartín y la Sierra de Cádiz*, n.º 3, 2006, pp. 183-191.

ARÁN HERRERA, A.; GARCÍA CASAS, D. y SÁNCHEZ MARCOS, I., “La contribución de la arqueología forense a la lucha contra el olvido”, en J. ALMANSA SÁNCHEZ (ed.), *Recorriendo la Memoria / Touring Memory*. Oxford: BAR International Series 2168, 2010, pp. 83-93.

ARÓSTEGUI, J., “Traumas colectivos y memorias generacionales: el caso de la guerra civil”, en F. GODICHEAU y J. ARÓSTEGUI (coords.), *Guerra civil. Mito y memoria*. Madrid: Marcial Pons, 2006, pp. 57-94.

BARRANQUERO TEXEIRA, E., “1 de abril de 1939. La guerra ha terminado”, en E. BARRANQUERO TEXEIRA (coord.), *Andalucía en la historia*, n.º 64, 2019, pp. 5-7.

BARRANQUERO TEXEIRA, E., “La población derrotada. El castigo a los vencidos”, en E. BARRANQUERO TEXEIRA (coord.), *Andalucía en la historia*, n.º 64, 2019, pp. 26-29.

BARRANQUERO TEXEIRA, E., “Las fosas comunes de la Guerra y el franquismo en la Red”, en M. EIROA SAN FRANCISCO, *Historia y memoria en Red: un nuevo reto para la historiografía*, Madrid: Síntesis Ed, 2018, pp. 199-225.

BARRANQUERO TEXEIRA, E., “Fuera del reino de la cordura... represión en Málaga, 1937-1939”, *La represión franquista en Andalucía* (ediciò extraordinària), *Revista Memoria antifranquista del Baix Llobregat*, Año 7, n.º 11, 2011, pp. 38-42.

BARRANQUERO TEXEIRA, E., “Mujeres malagueñas en la represión franquista a través de las fuentes escritas y orales”, *Historia Actual Online*, n.º 12, 2007, pp. 85-94.

CASANOVA, J., ESPINOSA, F., MIR, C., y MORENO GÓMEZ, F., *Morir, matar, sobrevivir. La violencia en la dictadura de Franco*. Barcelona: Crítica, 2002.

COBO ROMERO, F., “Nuevas categorías conceptuales y teóricas para el estudio de la represión franquista en Andalucía”, en F. COBO ROMERO, J. RODRIGO SÁNCHEZ, M. A. DEL ARCO BLANCO



y F. MARTÍNEZ LÓPEZ (coords.), *La represión franquista en Andalucía: Balance historiográfico, perspectivas teóricas y análisis de resultados*. Seminario permanente de Historia Contemporánea de Andalucía, Centro de Estudios Andaluces, Consejería de Presidencia, 2011, pp. 3-25.

CUESTA BUSTILLO, J., “Una aproximación a las memorias”, en A. ACUÑA (ed.): *Letras nómades–Experiencias da mobilidade feminina na literatura galega* (Vol. 5). Frank & Timme GmbH, 2014, pp. 17-44.

CUESTA BUSTILLO, J., “‘Las capas de la memoria’: contemporaneidad, sucesión y transmisión generacionales en España (1931-2006)”, *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, n.º 7, 2007 [en línea], <http://hispanianova.rediris.es/7/dossier/07d009.pdf>.

CUESTA BUSTILLO, J., “Recuerdo, silencio y amnistía en la transición y en la democracia españolas (1975-2006)”, *Studia historica. Historia contemporánea*, n.º 25 (Ejemplar dedicado a: Historia y memoria), 2007, pp. 125-165.

CUESTA BUSTILLO, J., “La historia del tiempo presente en España: reflexiones”, en G. PASTOR RAMOS (coord.), *Retos de la sociedad de la información: estudios en honor de la Dra. Mª Teresa Aubach Guiu*, 1997, pp. 197-210.

FERNÁNDEZ DE MATA, I., “La memoria y la escucha, la ruptura del mundo y el conflicto de memorias”, *Hispania Nova* n.º 6, 2006, pp. 689-710.

FERNÁNDEZ DE MATA, I., “El surgimiento de la memoria histórica. Sentidos, malentendidos y disputas”, en L. DÍAZ VIANA y P. TOMÉ MARTÍN (coords.), *La tradición como reclamo. Antropología en Castilla y León*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2007, pp. 195-208.

HALBWACHS, M., *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos, 2004.

MATE, M. R., “Las piezas de la memoria: deber de memoria”, en R. ESCUDERO ALDAY (coord.), *Diccionario de memoria histórica. Conceptos contra el olvido*. Madrid: Los libros de la catarata, 2011, pp. 15-21.

MATE, M.R., *Tratado de la injusticia*. Madrid: Ed. Errata Natura, 2011.

MONTERO GUTIÉRREZ, J., “La visibilidad arqueológica de un conflicto inconcluso: la exhumación de fosas comunes de la Guerra Civil española a debate”, *Munibe (Antropología-Arqueología)*, n.º 60, 2009, pp. 289-308.

MUÑOZ ENCINAR, L., “De la exhumación de cuerpos al conocimiento histórico. Análisis de la represión irregular franquista a partir de la excavación de fosas comunes en Extremadura (1936-1948)”. Tesis doctoral, Universidad de Extremadura, 2016.

PRADA MARCOS, M.ª E. y VIDAL ENCINAS, J. M., “Arqueología de la reconciliación”, 2002 [en línea], <http://www.derechos.org/nizkor/espana/doc/arqueo.html>.

PRESTON, P., *El holocausto español. Odio y exterminio en la guerra civil y después*. Barcelona:



Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
CURSO ACADÉMICO 2025-2026

Debate, 2011.

RANZ ALONSO, E., "La ley de amnistía, puente a la libertad, y soporte para la impunidad", *Historia y comunicación social*, n.º 23 (2), 2018, pp. 307-319.

RICHARDS, M., "El régimen de Franco y la política de memoria de la guerra civil", en F. GODICHEAU y J. ARÓSTEGUI (coords.), *Guerra civil. Mito y memoria*. Madrid: Marcial Pons, 2006, pp. 167-200.

SÁNCHEZ, P., *Individus de dudosa moral. La represión de las mujeres en Andalucía (1936-1958)*. Barcelona: Crítica, 2009.

SOLÉ I BARJAU, Q., "Fosses comunes de la Guerra Civil espanyola al segle XXI: estat de la qüestió a Catalunya i aproximació a les publicacions a l'Estat espanyol", *Índice Histórico Español*, 2013, Universidad de Barcelona.

SOLÉ I BARJAU, Q., "Inhumados en el Valle de los Caídos. Los primeros traslados desde la provincia de Madrid", *Hispánia Nova: Revista de historia contemporánea*, n.º 9, 2009, p. 9.

Observaciones