



### Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	V-A. Principios metodológicos y complementos formativos		
<b>Asignatura:</b>	Complementos para la elaboración del Trabajo Fin de Máster		
<b>Código:</b>	2104625	<b>Carácter (obligatoria / optativa):</b>	optativa
<b>Lenguas en las que se imparte</b>	<b>Total de créditos ECTS:</b>		6
Castellano e Inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	<b>Ubicación temporal</b>		2º semestre

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Despacho</b>
María de los Ángeles Fernández Valle	<a href="mailto:maferval@upo.es">maferval@upo.es</a>	Ed. 2, 2ª planta, 13
<b>Equipo docente</b>		
Profesores doctores del programa		

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
<b>AF1. Enseñanzas teóricas</b>	37.5	0	100	
<b>AF3. Tutorías</b>	7.5	15		

### Breve descripción

A principios de primer semestre comienza la elaboración del TFM con la presentación y aprobación definitiva del tema del trabajo por parte de la comisión académica, así como la adjudicación de los tutores. En ese momento los alumnos comenzarán la materia de Complementos para la elaboración del TFM. Esa asignatura, impartida y evaluada por los tutores de cada trabajo, será desarrollada mediante tutorías presenciales y virtuales que se ofertan a los alumnos. Su cronología se desarrolla desde la aprobación del proyecto de TFM hasta la presentación de un documento preparatorio en el mes de junio, elaborando una propuesta de Trabajo fin de Máster. Para ello se utilizará el documento con el esquema metodológico que encontrarán en el aula virtual y el contacto fluido con sus correspondientes tutores.

### Resultados del proceso de formación y de aprendizaje

#### Conocimientos o contenidos

C3. Distingue y analiza los principales instrumentos para la protección y tutela del patrimonio; inventarios, catálogos, elaboración de expedientes e identificación de criterios de intervención.

C4. Entiende y analiza el arte y la arquitectura, con su capacidad simbólica y significativa, y los diversos valores que integran tales manifestaciones.



C5. Identifica y valora el paisaje cultural, el patrimonio intangible, y los principales conceptos vinculados con los bienes culturales.

C6. Conoce las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.

C7. Conoce la problemática estructural, urbanística y patrimonial de los paisajes históricos urbanos, y los nuevos retos relativos a su gobernanza, sostenibilidad y participación ciudadana.

C8. Adquiere los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

### **Competencias**

COM1. Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

COM2. Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

COM3. Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos periodos y en sus diferentes facetas, singularizando su identidad.

COM4. Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos, así como la perspectiva actual de implementación de los valores democráticos y objetivos de sostenibilidad auspiciados por las Naciones Unidas.

COM6. Seleccionar las fuentes de información y documentación adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.

COM7. Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión.

COM8. Comprender y manejar las nuevas tecnologías en las áreas de investigación y gestión.

COM9. Evaluar la realidad profesional de la acción patrimonial en diversas escalas, con la incorporación personal de las nociones y hábitos propios de la deontología profesional.

COM10. Conocer el estado físico y el manejo de los bienes culturales, singularizando los aspectos técnicos, informativos y económicos necesarios para su conservación y exhibición.

### **Habilidades o destrezas**

HD1. Posee un estilo literario claro y preciso para comunicar nociones, análisis y evaluaciones sobre el patrimonio histórico y su gestión.



HD3. Plantea y somete a revisión las pautas de un proyecto de gestión/investigación.

HD4. Comunica oralmente de manera clara y precisa los resultados de un proyecto o trabajo científico sobre el campo de estudio y gestión de los bienes culturales, con manejo de un léxico adecuado y de conceptos procedentes de diversas disciplinas.

HD5. Redacta un trabajo/proyecto con los apartados propios de ese tipo de documento y utilizando los recursos de la argumentación científica.

HD6. Sabe realizar una ficha de Inventario y catalogación de bienes inmuebles conforme a los apartados establecidos en corpus de referencia.

HD7. Es capaz de trabajar en los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar y colaborativa.

### **Contenidos**

La docencia de "Complementos para la elaboración del TFM" se desarrolla durante el proceso de elaboración del trabajo, en ese tiempo, se realiza la propuesta y los tutores realizarán las oportunas correcciones y recomendaciones con la intención de que el alumnado adquiera las competencias correspondientes. Para ello, a través de tutorías individualizadas, se reflexionará sobre planteamientos metodológicos, integración de las competencias generales y específicas de los módulos que se vayan cursando, así como el uso más conveniente de los recursos documentales, bibliográficos y de aquellos relacionados con las nuevas tecnologías. Ello requiere que los estudiantes vayan presentando a los tutores avances del Trabajo en los que se revisarán además todas aquellas cuestiones relacionadas con la expresión escrita y exposición adecuada de las ideas que lo vertebran.

### **Metodología de las clases**

MD4. Tutorización del trabajo autónomo (en la elaboración del trabajo fin de máster). Con el aprendizaje cooperativo como base de la enseñanza se transmitirán los conocimientos necesarios para desarrollar con éxito un trabajo de análisis. En las tutorías académicas dirigidas se trabajarán especialmente las herramientas de autoaprendizaje, en particular respecto de aquellos instrumentos que permitan avanzar en el conocimiento de las cuestiones que permitan al futuro profesional dar respuestas a los problemas a los que debe enfrentarse. El estudiante deberá asistir a las sesiones de tutoría académica a las que sea convocado, de acuerdo con la planificación docente. A estos efectos, se asignará un director y un tema de estudio a cada uno de los estudiantes. Como metodología durante estas sesiones, se utilizará el estudio del caso, el aprendizaje cooperativo.

### **Sistema de evaluación**

La evaluación de los complementos de investigación en el caso de los/as alumnos/as del itinerario investigador deberá constar con un informe positivo por parte del tutor académico.

SE5. Evaluación del Trabajo Fin de Máster. Elaboración de un informe.



## Bibliografía

ALCINA FRANCH, J., *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*, Madrid, Compañía literaria, 1994.

BORRÁS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Madrid, Ediciones del Serbal, 2001.

BUNGE M., *La Ciencia: su Método y su Filosofía*, Buenos Aires, Ed. Siglo XX, 1994.

CHECA CREMADES, F., *et al*, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1985.

ECO, U., *Como se hace una Tesis*, Tascabeli, Bompiani, 1977 (Barcelona, Gedisa, 1990).

FAERNA, J. M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.

FREIXA, M., *et al*, *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.

HERNANDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C. y BAPTISTA LUCIO, P., *Metodología de la Investigación*, México, Mc Graw Hill, 1998.

MEDINA REVILLA, Antonio, y CASTILLO, Santiago. *Metodología para la realización de proyectos de investigación y tesis doctorales*. Madrid, Universitas, 2003.

RAMÍREZ, J. A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.

RAMÍREZ, J. A. (coord.), *Historia del Arte*, Varios volúmenes, Madrid, Alianza, 2004 en adelante.

RODRIGUEZ SOSA, M. y RODRIGUEZ RIVAS, M., *Teoría y Diseño de la investigación científica*, Lima, Atusparia, 1986.

SIERRA BRAVO, R., *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo S.A, 1986. Disponible en: <http://www.unav.es/gep/Metodologia/TesisDoctoral.html>.

VV.AA., *Ars Hispaniae. Historia General del Arte Hispánico*, Madrid, Plus Ultra, 1949. Varios volúmenes.

VV.AA., *Summa Artis*, Madrid, Espasa, 1990. Varios Volúmenes.

## Observaciones

Es una asignatura que cursan los alumnos que han elegido la modalidad investigadora.