



Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	V(B) Principios metodológicos y complementos formativos		
<b>Asignatura:</b>	Modelos de profundización en el estudio y la gestión del Patrimonio		
<b>Código:</b>	2104619	<b>Carácter (obligatoria / optativa):</b>	optativa
<b>Lenguas en las que se imparte</b>	<b>Total de créditos ECTS:</b>		3
Castellano e Inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	<b>Ubicación temporal</b>		2º semestre

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Despacho</b>
María de los Ángeles Fernández Valle	<a href="mailto:maferval@upo.es">maferval@upo.es</a>	Ed. 2, 2ª planta, 13
<b>Equipo docente</b>		
Jesús Ramos Prieto (1 cr.)	<a href="mailto:jrapri@upo.es">jrapri@upo.es</a>	Ed. 6, 2ª planta, 35
José María Fera Toribio (1 cr.)	<a href="mailto:jmfertor@upo.es">jmfertor@upo.es</a>	
José Manuel Fera Domínguez (1 cr.)	<a href="mailto:jmfedom@upo.es">jmfedom@upo.es</a>	Ed. 7, 4ª planta, 17

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>% presencial</b>	<b>% teoría</b>	<b>% práctica</b>
<b>AF1. Enseñanzas teóricas</b>	12.5	100	100	
<b>AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas</b>	10	100		100
<b>AF3. Tutorías</b>	6	15		

**Breve descripción**

Parámetros y cuestiones jurídicas y económicas de la gestión, tutela y dinámica del patrimonio histórico.

**Resultados del proceso de formación y de aprendizaje**

**Conocimientos o contenidos**

C1. Conoce las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo, identificando los distintos tipos de museos y galerías artísticas.

C2. Entiende los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.

C3. Distingue y analiza los principales instrumentos para la protección y tutela del patrimonio; inventarios, catálogos, elaboración de expedientes e identificación de criterios de intervención.



C5. Identifica y valora el paisaje cultural, el patrimonio intangible, y los principales conceptos vinculados con los bienes culturales.

C6. Conoce las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.

C7. Conoce la problemática estructural, urbanística y patrimonial de los paisajes históricos urbanos, y los nuevos retos relativos a su gobernanza, sostenibilidad y participación ciudadana.

C8. Adquiere los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

### **Competencias**

COM1. Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

COM2. Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

COM3. Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos periodos y en sus diferentes facetas, singularizando su identidad.

COM4. Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos, así como la perspectiva actual de implementación de los valores democráticos y objetivos de sostenibilidad auspiciados por las Naciones Unidas.

COM6. Seleccionar las fuentes de información y documentación adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.

COM7. Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión.

COM8. Comprender y manejar las nuevas tecnologías en las tareas de investigación y gestión.

COM9. Evaluar la realidad profesional de la acción patrimonial en diversas escalas, con la incorporación personal de las nociones y hábitos propios de la deontología profesional.

COM10. Conocer el estado físico y el manejo de los bienes culturales, singularizando los aspectos técnicos, informativos y económicos necesarios para su conservación y exhibición.

### **Habilidades o destrezas**

HD1. Posee un estilo literario claro y preciso para comunicar nociones, análisis y evaluaciones sobre el patrimonio histórico y su gestión.



HD3. Plantea y somete a revisión las pautas de un proyecto de gestión/investigación.

HD4. Comunica oralmente de manera clara y precisa los resultados de un proyecto o trabajo científico sobre el campo de estudio y gestión de los bienes culturales, con manejo de un léxico adecuado y de conceptos procedentes de diversas disciplinas.

HD5. Redacta un trabajo/proyecto con los apartados propios de ese tipo de documento y utilizando los recursos de la argumentación científica.

HD6. Sabe realizar una ficha de Inventario y catalogación de bienes inmuebles conforme a los apartados establecidos en corpus de referencia.

HD7. Es capaz de trabajar en los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar y colaborativa.

## **Contenidos**

### **Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo**

- La protección del patrimonio histórico-cultural en el Derecho español.  
Cuestiones generales.
  - Normativa internacional y europea.
  - Normativa del Estado.
  - Normativa de las Comunidades Autónomas.
- El sistema tributario y la protección del patrimonio histórico-cultural. Cuestiones generales.  
Cuestiones generales.
- El pago de deudas tributarias mediante bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Tratamiento de la adquisición de bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Tratamiento de la titularidad de bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Tratamiento de las actuaciones para la protección y difusión de bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Tratamiento de la transmisión de bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Conclusión general.

### **Tutela y dinámica de los centros históricos**

- CIUDAD Y PATRIMONIO. PRECISIONES DE PARTIDA.
- LA CIUDAD COMO PRODUCTO HISTÓRICO. Invariantes y contextos específicos espacio-temporales.
- EL PATRIMONIO URBANO COMO OBJETO DE INTERVENCIÓN. Bases teóricas e instrumentos de intervención. El marco español de protección del patrimonio urbano: La convergencia de dos ámbitos de intervención: Protección del patrimonio histórico y ordenación urbanística.
- LA SITUACIÓN DE LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS. Un breve diagnóstico de la situación. Las características específicas del caso andaluz. Nuevas perspectivas y orientaciones sobre la cuestión. Las redes de centros históricos.
- ALGUNAS CUESTIONES RELEVANTES SOBRE LA INTERVENCIÓN EN TORNO AL PATRIMONIO URBANO. Problemas estructurales: Integración interna y externa de los centros históricos, pérdida de funcionalidad, deterioro del parque inmobiliario, etc. Otros problemas



urbanísticos: Vivienda, espacios libres, tráfico y aparcamiento. Deterioro del paisaje y la imagen visual. Las dificultades de una acción eficaz en la materia.

### **Parámetros económicos del proyecto de gestión**

El proceso de desarrollo de un Sistema Cultural Territorial (SCT).

- Definición, similitudes y diferencias.
- Proceso de desarrollo del SCT.
- Articulación de las fases, de las actividades y del proceso.

Ideación e identificación del SCT.

- Lanzamiento del proceso y la “idea-fuerza”.
- Criterios y metodología para la identificación de un SCT.
- La integración de los distintos aspectos y la “geometría variable”. Resultados de la fase preparatoria: el Documento Preliminar.

Definición. Caracterización y visión estratégica del SCT.

- Identificación, sensibilización y compromiso de los actores y la población local.
- Criterios y metodología para la caracterización del SCT.
- Criterios y metodología de la evaluación ex – ante.
- Definición de la visión estratégica.
- Resultados de la fase de definición: Documento y visión estratégica del SCT.

Planificación estratégica y Plan de Acción.

- La planificación estratégica y operativa.
- Los objetivos a medio y largo plazo en la planificación estratégica.
- Criterios y metodología para la definición de los ejes estratégicos principales.
- El proceso de evaluación estratégica.
- El resultado de la fase inicial de la planificación: el Plan Estratégico.

Casos prácticos.

### **Metodología de las clases**

Los contenidos mínimos de cada materia están recogidos en una documentación específica, habitualmente bibliográfica, a la que los/as estudiantes tienen acceso a través del Aula Virtual o por su presencia entre los fondos de la Biblioteca de la Universidad.

Las clases presenciales ofrecen una explicación magistral por parte del/la profesor/a. Además, se realizan ejercicios y actividades, y se fomenta el estudio individual o colectivo de casos planteados por el/la profesor/a.

En el periodo presencial se promueven visitas de carácter obligatorio en horas de clase que permitan la explicación y ampliación de contenidos.

MD1. Las clases se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde el principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia.



MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los/as alumnos/as deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

### **Sistema de evaluación**

En las materias presenciales, los instrumentos de evaluación son la revisión de las actividades planteadas y la verificación del trabajo de cada estudio de caso.

SE3. Evaluación de materias presenciales. Presentación de trabajos y pruebas.

SE4. Evaluación de materias presenciales. Participación y seguimiento de actividades.

### **Bibliografía obligatoria**

#### **Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo**

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

#### **Tutela y dinámica de los centros históricos**

FERNÁNDEZ SALINAS, V., "Patrimonio y desarrollo: ¿Realidad o deseo?", en CARAVACA, I. y FERNÁNDEZ, V. (coords.), *Jornadas sobre Patrimonio y Territorio*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2005, págs. 29-61

FERIA TORIBIO, J. M., "Patrimonio urbano y planeamiento urbanístico en Sevilla (1956-2000). Un análisis crítico", *Investigaciones geográficas*, n.º 78, 2022, págs. 191-214.

#### **Parámetros económicos del proyecto de gestión**

The contemporary art market report, 2023. <https://es.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2023>.



The Global Art Market: Perspectives on Current Drivers & Future Trends, Citibank, 2015.  
<https://www.citivelocity.com/citigps/global-art-market/>.

### **Bibliografía recomendada**

#### **Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo**

FERNÁNDEZ DE SOTO BLASS, M. L., "La tributación del patrimonio histórico español", *Impuestos*, año n.º 22, n.º 1, 2006, págs. 178-211.

GARCÍA LUIS, T., "Una visión general de régimen impositivo del Patrimonio Histórico Español", en VV. AA., *Estudios de Derecho Financiero y Tributario en homenaje al Profesor Calvo Ortega*, tomo I, Valladolid, Lex Nova, 2005, págs. 1227-1294.

MARTÍN FERNÁNDEZ, J. (Coord.), *Régimen tributario del arte en España*, Ediciones Francis Lefebvre, 2024.

MUÑOZ DEL CASTILLO, J. L., VEGA HERRERO, M. y VAQUERA GARCÍA, A., *Beneficios fiscales al patrimonio histórico español*, León, Universidad de León, 2004.

PEDREIRA MENÉNDEZ, J., *Beneficios e Incentivos Fiscales del Patrimonio Cultural*, Cizur Menor (Navarra), Aranzadi, 2004, págs. 23-56.

RAMOS PRIETO, J., "Ruinas y beneficios fiscales en el ordenamiento jurídico español: análisis de las exenciones de los impuestos sobre bienes inmuebles y sobre el patrimonio", en GÓMEZ DE TERREROS, M.<sup>a</sup> del V., PÉREZ-PRAT DURBÁN, L. (Eds.), *Las ruinas. Concepto, tratamiento y conservación*, Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2018, págs. 269-277.

#### **Tutela y dinámica de los centros históricos**

BONET CORREA, A., *El urbanismo en España e Hispanoamérica*, Madrid, Cátedra, 1991, págs. 11-50.

CASTILLO, M. A. (ed.), *Centros históricos y conservación del patrimonio*, Madrid, Fundación Argentaria, 1998, págs. 149-183.

FERIA, J., MIURA, J. y RUÍZ, J., *Redes de centros históricos en Andalucía*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2002, págs. 13-17.

IAPH (coord.), *El paisaje histórico urbano en las ciudades patrimonio histórico mundial*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2009, págs. 16-83.

#### **Parámetros económicos del proyecto de gestión**

HERNÁNDEZ PAVÓN, E., "La planificación estratégica en el Poniente Granadino: tratamiento del patrimonio cultural", *Boletín IAPH*, Sevilla, 2009.



HERNÁNDEZ PAVÓN, E., "El enfoque espacial en la gestión integrada del patrimonio cultural: la perspectiva económica y el instrumento de la planificación", *Las dimensiones alternativas de lo patrimonial*, Universidad Internacional de Andalucía, 2003.

LANDEL P. A. y PECQUER B., *La culture comme ressource territoriale spécifique*, Revue de Géographie et Culture, 2000.

SACCO P. L., TAVANO G., *Distretti culturali evoluti e valorizzazione del territorio*, Global & Local Economic Review, 2005.

SANTAGATA W., "Cultural districts and economic development Forthcoming", en GINSBURGH, V. y THROSBY, D. (eds.), *Handbook on the Economics of Art and Culture*, Series "Handbooks in Economics", General Editors K. Arrow and M.D. Intriligator, Elsevier Science, North Holland, Amsterdam, 2004.

### Bibliografía general

#### Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo

ALMAGRO MARTÍN, C., "El pago en especie de la deuda tributaria mediante bienes integrantes del patrimonio histórico", *Revista de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada*, n.º 10, 2007, págs. 173-202.

FERNÁNDEZ DE SOTO BLASS, M. L., "La tributación del patrimonio histórico español", *Anales de Economía Aplicada*, 2003.

FERNÁNDEZ LIESA, C. R. y PRIETO DE PEDRO, J. (dirs), VACAS FERNÁNDEZ, F. y ZAPATERO MIGUEL, P. (coords.), *La protección jurídico internacional del patrimonio cultural: especial referencia a España*, Majadahonda, Colex, 2009.

GARCÍA FERNÁNDEZ, J., et al, *Estudios sobre Derecho del patrimonio histórico*, Madrid, Colegio de Registradores de la Propiedad de España, 2008.

GARCÍA LUIS, T., "Una visión general de régimen impositivo del Patrimonio Histórico Español", en VV. AA., *Estudios de Derecho Financiero y Tributario en homenaje al Profesor Calvo Ortega*, tomo I, Valladolid, Lex Nova, 2005, págs. 1227-1294.

JIMÉNEZ DÍAZ, A., "Mecenazgo y fiscalidad: la incidencia del Sistema Tributario sobre la conservación y acrecentamiento del Patrimonio Histórico", en VV. AA., *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, Espasa Nuevo Milenio, 2002, págs. 127-140.

MUÑOZ DEL CASTILLO, J. L., "Incentivos en los impuestos estatales al Patrimonio Histórico-Artístico", *Revista de Información Fiscal*, n.º. 46, 2001, págs. 11-53.

MUÑOZ DEL CASTILLO, J. L., VEGA HERRERO, M. y VAQUERA GARCÍA, A., *Beneficios fiscales al patrimonio histórico español*, León, Universidad de León, 2004.





PEDREIRA MENÉNDEZ, J., *Beneficios e Incentivos Fiscales del Patrimonio Cultural*, Cizur Menor (Navarra), Aranzadi, 2004.

PÉREZ-PRAT DURBÁN, L. y RAMOS PRIETO, J., “El tráfico exterior de bienes culturales. Aspectos internacionales y tributarios de su régimen jurídico”, en *Derecho del Arte. Anuario Iberoamericano* 2015, Thomson-Reuters Civitas, Cizur Menor, 2015, págs. 183-285.

RAMOS PRIETO, J., “La protección del patrimonio cultural a través del sistema tributario: la experiencia española”, en PEINADO HERREROS, M. A. (coord.), *Actas del I Congreso Internacional “El Patrimonio Cultural y Natura como Motor de Desarrollo: Investigación en Innovación”*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2012, págs. 541-555.

RAMOS PRIETO, J., “El Impuesto sobre Bienes Inmuebles y el patrimonio histórico y cultural. Análisis de la exención del artículo 62.2.b) del Texto Refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales”, en ÁLVAREZ ARROYO, F. (Director) y CEBRIÁ GARCÍA, M. D. (Coordinadora), *Haciendas Locales y Patrimonio Histórico*, Madrid, Dykinson, 2017, págs. 349-388.

VV. AA., La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía: primera aproximación, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008.

### **Tutela y dinámica de los centros históricos**

BENÉVOLO, L., *La ciudad europea*, Barcelona, Ed. Crítica, 1993.

CARTER, H., *An Introduction to Urban Historical Geography*, Londres, Edward Arnold, 1983.

CASTILLO, M. A. (ed.), *Centros históricos y conservación del patrimonio*, Madrid, Fundación Argentaria, 1998.

CHUECA GOITIA, F., *Breve Historia del Urbanismo*, Madrid, Alianza, 1968.

FERIA TORIBIO, J. M., “Riqueza y diversidad urbana de Andalucía”, en *Atlas Urbano de Andalucía*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2000, págs. 13-91.

FERIA, J., MIURA, J. y RUÍZ, J., *Redes de centros históricos en Andalucía*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2002.

GARCÍA Y BELLIDO, J., *et al, Resumen histórico del urbanismo en España*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1987.

HALL, P., *Ciudades del mañana*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.

IAPH (coord.), *El paisaje histórico urbano en las ciudades patrimonio histórico mundial*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2009.





JUNTA DE ANDALUCÍA, *Análisis urbanístico de Centros Históricos de Andalucía*, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes y Consejería de Cultura, 2001.

LAVEDAN, P., *Histoire de l'urbanisme*, Paris, Laurens, 1952.

MONTERO VALLEJO, M., *Historia del Urbanismo en España*, tomo I, Madrid, Cátedra, 1998.

MORRIS, A. E. J., *Historia de la forma urbana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

MUNFORD, L., *La ciudad en la Historia*, Buenos Aires, Ed. Infinito, 1966.

TERÁN TROYANO, F., *Historia del Urbanismo en España*, tomo III, Madrid, Cátedra, 1999.

### Parámetros económicos del proyecto de gestión

BÏORNSTAD M., "Managing the archaeological heritage as an international, national and local resource", en: *ICOMOS 8 th General Assembly and International Symposium "Old Cultures in New World"*, Washington D.C., Oct. 10-15, 1987. Symposium Papers, Vol.2, ICOMOS United States Committee, Washington, 1987, págs. 837-845

CLARK K., *De la réglementation à la participation: patrimoine culturel, développement durable et citoyeneté*

ICOMOS, *Accueil, aménagement et gestion dans le grands sites, Actes du colloque, Arlès, mars 1999*, Le Cahiers de la Section Française de l'ICOMOS, n.º 21.

ICOMOS, *Historic cities and sustainable tourism: the protection and promotion of the world's heritage*.

PATIN V., *Tourisme et patrimoine*, Seconde édition, La Documentation Française, 2005.

VALENTINO P.A., *Guida sulle strategie di valorizzazione integrata delle risorse culturali*, Formez, 2005.

VALENTINO P.A., "I beni culturali e ambientali nell'economia del territorio", en CASINI A., y ZUCCONI M. (dir.), *Un'impresa per sei parchi. Come gestire in modo imprenditoriale e innovativo il patrimonio culturale e ambientale pubblico*, Il Sole 24 Ore, Milano, 2003.

VALENTINO P.A., *Le trame del territorio. Politiche di sviluppo dei sistemi territoriali e distretti culturali*, Civita – Sperling & Kupfer Editori, Milano, 2003.

VALENTINO P.A., MUSACCHIO A. y PEREGO F. (dir.), *La storia al futuro. Beni culturali, specializzazione del territorio e nuova occupazione*, Firenze, Giunti Gruppo Editoriale, 1999.

VIRASSAMY C., *Les pôles d'économie du patrimoine*, Territoires 2020, dic. 2001.

VV. AA., *Patrimoine, modèles de tourisme et développement local*, Paris, l'Harmattan, 1994 and the European Parliament, COM, (1998) 563 Final. 1998.



**Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico**

**CURSO ACADÉMICO 2025-2026**

---

**Observaciones**