



### Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	V(B) Principios metodológicos y complementos formativos		
<b>Asignatura:</b>	Paisajes culturales		
<b>Código:</b>	2104620	<b>Carácter (obligatoria / optativa):</b>	optativa
<b>Lenguas en las que se imparte</b>	<b>Total de créditos ECTS:</b>		2
Castellano e inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	<b>Ubicación temporal</b>		2º semestre

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Despacho</b>
María de los Ángeles Fernández Valle	<a href="mailto:maferval@upo.es">maferval@upo.es</a>	Ed. 2, 2ª planta, 13
<b>Equipo docente</b>		
Victoria Quintero Morón (1 cr.)	<a href="mailto:vquimor@upo.es">vquimor@upo.es</a>	Ed. 11, 3ª planta, 21
Antonio García García (1 cr.)	<a href="mailto:agargar1@upo.es">agargar1@upo.es</a>	Ed. 45, 1ª planta, 63A

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>% presencial</b>	<b>% teoría</b>	<b>% práctica</b>
<b>AF1. Enseñanzas teóricas</b>	7.5	100	100	
<b>AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas</b>	7.5	100		100
<b>AF3. Tutorías</b>	4	15		

### Breve descripción

Patrimonio intangible, paisajes, itinerarios culturales y diversidad cultural.

### Resultados del proceso de formación y de aprendizaje

#### **Conocimientos o contenidos**

C1. Conoce las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo, identificando los distintos tipos de museos y galerías artísticas.

C2. Entiende los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.

C3. Distingue y analiza los principales instrumentos para la protección y tutela del patrimonio; inventarios, catálogos, elaboración de expedientes e identificación de criterios de intervención.

C5. Identifica y valora el paisaje cultural, el patrimonio intangible, y los principales conceptos vinculados con los bienes culturales.



C6. Conoce las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.

C7. Conoce la problemática estructural, urbanística y patrimonial de los paisajes históricos urbanos, y los nuevos retos relativos a su gobernanza, sostenibilidad y participación ciudadana.

C8. Adquiere los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

### **Competencias**

COM1. Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

COM2. Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

COM3. Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos periodos y en sus diferentes facetas, singularizando su identidad.

COM4. Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos, así como la perspectiva actual de implementación de los valores democráticos y objetivos de sostenibilidad auspiciados por las Naciones Unidas.

COM6. Seleccionar las fuentes de información y documentación adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.

COM7. Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión.

COM8. Comprender y manejar las nuevas tecnologías en las tareas de investigación y gestión.

COM9. Evaluar la realidad profesional de la acción patrimonial en diversas escalas, con la incorporación personal de las nociones y hábitos propios de la deontología profesional.

COM10. Conocer el estado físico y el manejo de los bienes culturales, singularizando los aspectos técnicos, informativos y económicos necesarios para su conservación y exhibición.

### **Habilidades o destrezas**

HD1. Posee un estilo literario claro y preciso para comunicar nociones, análisis y evaluaciones sobre el patrimonio histórico y su gestión.

HD3. Plantea y somete a revisión las pautas de un proyecto de gestión/investigación.



HD4. Comunica oralmente de manera clara y precisa los resultados de un proyecto o trabajo científico sobre el campo de estudio y gestión de los bienes culturales, con manejo de un léxico adecuado y de conceptos procedentes de diversas disciplinas.

HD5. Redacta un trabajo/proyecto con los apartados propios de ese tipo de documento y utilizando los recursos de la argumentación científica.

HD6. Sabe realizar una ficha de Inventario y catalogación de bienes inmuebles conforme a los apartados establecidos en corpus de referencia.

HD7. Es capaz de trabajar en los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar y colaborativa.

## **Contenidos**

### **Paisajes culturales/patrimoniales. Claves de lectura y consideraciones a distinta escala**

1. Marco conceptual.
  - Conceptos básicos, similitudes y matices.
  - Fases y niveles de producción de paisajes.
2. Paisaje y paisajes patrimoniales desde una perspectiva contemporánea.
  - Del paisaje herencia al paisaje patrimonio vivo.
  - Lecturas y derivas: interpretación, reconocimiento, disfrute, divulgación, gestión.
3. Dimensión internacional e implicaciones.
  - El valor universal vs las escalas de representación.
  - Aproximación a la singularidad del paisaje cultural y marco UNESCO.

### **Patrimonio intangible y diversidad cultural**

1. De la Naturaleza al Paisaje, del Folklore al Patrimonio Intangible.
  - Documentos y Convenciones internacionales. Evolución en los conceptos.
  - La patrimonialización como proceso. Mediaciones y agencias.
2. El Patrimonio Intangible.
  - Claves conceptuales, claves políticas.
  - Diversidad cultural y jerarquización simbólica.
3. Paisajes, dimensiones inmateriales.
  - Procesos históricos, actividades, imágenes y percepciones paisajísticas.
  - Vinculaciones experienciales, estéticas, corporales...
4. Mecanismos de salvaguarda y tutela.
  - ¿Participación social? Las características de un patrimonio vivo.
  - El patrimonio intangible y su dimensión territorial-paisajística. Análisis de casos.

## **Metodología de las clases**

Los contenidos mínimos de cada materia están recogidos en una documentación específica, habitualmente bibliográfica, a la que los/as estudiantes tienen acceso a través del Aula Virtual o por su presencia entre los fondos de la Biblioteca de la Universidad.



Las clases presenciales ofrecen una explicación magistral por parte del/la profesor/a. Además, se realizan ejercicios y actividades, y se fomenta el estudio individual o colectivo de casos planteados por el/la profesor/a.

En el periodo presencial se promueven visitas de carácter obligatorio en horas de clase que permitan la explicación y ampliación de contenidos.

MD1. Las clases se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde el principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los/as alumnos/as deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

### **Sistema de evaluación**

En las materias presenciales, los instrumentos de evaluación son la revisión de las actividades planteadas y la verificación del trabajo de cada estudio de caso.

SE3. Evaluación de materias presenciales. Presentación de trabajos y pruebas.

SE4. Evaluación de materias presenciales. Participación y seguimiento de actividades.

### **Bibliografía obligatoria**

#### **Paisajes culturales/patrimoniales. Claves de lectura y consideraciones a distinta escala**

GARCÍA, A. G., "An everyday living heritage landscape. Reading public space as a complete and complex expression of the contemporary city. Applications based on Andalusia cases", *Ri-Vista*, 18 (1), 2020, págs. 214-237. <https://doi.org/10.13128/rv-9245>.

SILVA, R.; FERNÁNDEZ, V., "El nuevo paradigma del patrimonio y su consideración con los paisajes: Concepto, métodos y prospectivas", *Documents d'anàlisi geogràfica*, vol. 63, n.º 1, págs. 129-151.



### Patrimonio intangible y diversidad cultural

QUINTERO, V., "El patrimonio intangible como instrumento para la diversidad cultural ¿una alternativa posible?", en DIETZ, G. y CARRERA, G. (eds.), *Patrimonio cultural, multiculturalismo y gestión de la diversidad*, Sevilla, Cuaderno del IAPH, Consejería de Cultura, 2005.

ROIGÉ, X.; DEL MÁRMOL, C.; GUIL, M., "Los usos del patrimonio inmaterial en la promoción del turismo. El caso del Pirineo catalán", *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 07, n.º 6, 2019, págs. 1113-1126.

### Bibliografía recomendada

#### Paisajes culturales/patrimoniales. Claves de lectura y consideraciones a distinta escala

CONSEJO DE EUROPA, "Convenio europeo del paisaje", 2000.

FERNÁNDEZ, V. y SILVA, R., "Deconstruyendo los paisajes culturales de la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco", *Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada*, vol. 55, n.º 1, 2016, págs. 176-197.

GARCÍA GARCÍA, A., "Lugares que destilan, paisajes que respiran: espacios públicos singulares de la Cádiz burguesa y su carácter como paisaje patrimonial", *Cuadernos geográficos*, 62 (2), 2023, págs. 133-159.

GARCÍA GARCÍA, A., "Paisajes fluviales en la trama histórica de Sevilla", en MOLINERO, F. y TORT, J. (coords. generales), *Paisajes patrimoniales de España. Significado y valor del patrimonio territorial español*, Madrid: Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación – Ministerio para la Transición Ecológica, 2018, págs. 1192-1209.

GÓMEZ, J., "Del patrimonio paisaje a los paisajes patrimonio", *Documents d'Ànàlisi Geogràfica*, vol. 59, n.º 1, 2013, págs. 5-20.

MATA, J., "El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible: conocimiento y acción pública", *Arbor: ciencia, pensamiento y cultura*, n.º 729, 2008, págs. 155-172.

NOGUÉ, J., "La producción social y cultural del paisaje", en *El paisaje y la gestión del territorio: criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo*, Barcelona: Diputació Provincial Barcelona, 2006, págs. 135-142.

OJEDA RIVERA, J. F.; ANDREU LARA, C.; INFANTE-AMATE, J., "Razones y recelos de un reconocimiento patrimonial. El paisaje del olivar andaluz", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, vol. 79, n.º 2471, 2018, págs. 1-29.



OJEDA RIVERA, J. F.; ANDREU LARA, C.; VILLA DÍAZ, A.; VILLA DÍAZ, J., "La mirada promiscua. Ensayo de lectura de un paisaje de Doñana desde el diálogo interdisciplinar", *Biblio3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, vol. XXIII, n.º 1248, 2018.

RUBIO TENOR, M.; OJEDA RIVERA, J. F., "Paisaje y paisajismo: realidad compleja y diálogos discursivos", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, n.º 78, 2018, págs. 245-269. <http://dx.doi.org/10.21138/bage.2436>.

ZOIDO, F., "El paisaje un concepto útil para relacionar estética, ética y política", *Scripta Nova*, n.º 16, 2012, págs. 387-424.

### Patrimonio intangible y diversidad cultural

CARRERA, G., "La evolución del patrimonio (Inter)cultural: políticas culturales para la diversidad", en DIETZ, G. y CARRERA, G. (eds.), *Patrimonio cultural, multiculturalismo y gestión de la diversidad*, Sevilla, Cuaderno del IAPH, Consejería de Cultura, 2005, págs. 14-29.

CRUCES, F., "Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la Antropología", *Alteridades*, n.º 8 (16), 1998 págs. 75-84.

GARCÍA CANCLINI, N., "Los usos sociales del Patrimonio Cultural", en *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 1999, págs. 16-33.

QUINTERO, V., "El patrimonio inmaterial: ¿intangible?", en *Antropología y patrimonio: investigación, documentación y difusión*, Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003.

TILLEY, C., "Introduction: Identity, Place, Landscape and Heritage" *Journal of Material Culture*, n.º 11(1/2), 2006, págs. 7-32.

WATERTON, E., "Sights of sites: picturing heritage, power and exclusion" *Journal of Heritage Tourism*, 1747-6631, volume 4, issue 1, 2009, págs 37-56.

### Bibliografía general

#### Paisajes culturales/patrimoniales. Claves de lectura y consideraciones a distinta escala

BERQUE, A., *El pensamiento paisajero*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.

DELGADO BUJALANCE, B. y OJEDA RIVERA, J. F., "La comprensión de los paisajes agrarios españoles. Aproximación a través de sus representaciones", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, n.º 51, 2009, págs. 93-126.

FERNANDEZ LACOMBA, J., *La Escuela de Alcalá de Guadaira y el paisajismo sevillano. 1800-1936*, Sevilla, Diputación, 2002.

KESSLER, M., *El paisaje y su sombra*, Barcelona, Idea Books, 2000.



LAMBERTINI, A.; METTA, A.; OLIVETTI, M. L., *Città pubblica/Paesaggi Comuni*, Roma, Gangemi, 2013.

LÓPEZ ONTIVEROS, A.; FONT, J.; ORTEGA CANTERO, N., (coords.), *Representaciones culturales del paisaje*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Parque Nacional de Doñana, 2006.

MADERUELO, J. (dir.), *Paisaje y patrimonio*, Madrid, Adaba, 2012.

MARTÍNEZ DE PISÓN, E., *Miradas sobre el paisaje*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.

MATA OLMO, R., "Paisajes españoles. Cuestiones sobre su conocimiento, caracterización e identificación" en ZOIDO, F. (coord.), *Paisajes y Ordenación del territorio*, Sevilla, Fundación Duques de Soria, Junta de Andalucía, 2002.

NOGUÉ, J. (ed.), *El paisaje en la cultura contemporánea*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.

OBBELAAR, D. J. S.; PEDROLI, B., "Perspectives on Landscape Identity: A Conceptual Challenge", *Landscape Research*, n.º 36, 2011, págs. 321-339.

ORTEGA CANTERO, N., *Geografía y cultura*, Madrid, Alianza editorial, 1998.

PRIORE, M. R., "Droit au paysage, droit du paysage", en ZOIDO, F. (dir.), *Seminario de Medio Ambiente, Paisaje y Ordenación del territorio*, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Fundación Duques de Soria, 2002.

ROGER, A., *Pequeño tratado de paisaje*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.

WATSUJI, T., *Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones*, Salamanca, Ed. Sígueme, 2006.

ZOIDO NARANJO, F., "El paisaje en la ordenación del territorio. Apreciaciones conceptuales y metodológicas para aplicaciones en España", en *Paisaje y Ordenación del Territorio*, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Fundación Duques de Soria, 2002.

### **Patrimonio intangible y diversidad cultural**

BANNISTER, K., "Non-Legal Instruments for the Protection of Intangible Cultural Heritage: Key Roles for Ethical Codes and Community Protocols", en BELL, C. y PATERSON, R. K. (eds.), *Protection of First Nations Cultural Heritage: Laws, Policy, and Reform*, Vancouver, UBC Press, 2009, págs. 278-308.

BONFILL BATALLA, G., "Patrimonio Cultural Inmaterial. Pensar nuestra cultura", en *Diálogos en la Acción, Primera Etapa*, 2004, págs. 117-134.

ESCOBAR, A., "After nature. Steps to an antiessentialist political ecology", *Current Anthropology*, n.º 40, 1999, págs. 1-30.





FERNÁNDEZ LACOMBA, J., "Hacia la definición artística de los paisajes andaluces", en FERNÁNDEZ LACOMBA, J., ROLDÁN CASTRO, F. y ZOIDO NARANJO, F., *Territorio y patrimonio. Los paisajes andaluces*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, 2003, págs. 174-183.

HERNÁNDEZ I MARTÍ, G. M., SANTAMARINA, B., MONCUSÍ A. y ALBERT M., *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005.

LANGFIELD, M., WILLIAM L. y MAIREAD N. C. (eds.), *Cultural Diversity, Heritage and Human Rights. Intersections in Theory and Practice*, London, Routledge, 2009.

NAS, M. J.M., *et al*, "Masterpieces of oral and intangible culture: Reflections on the UNESCO Wolds Heritage List /Coments/ Reply", *Current Anthropology*, 2002, vol. 43, issue 1, págs 139-149.

NIEVES, Á. D., "Places of Pain as Tools for Social Justice in the "New" South Africa: Black Heritage Preservation in the "Rainbow" Nation's Townships", en W. LOGAN, W. y REEVES, K. (eds.), *Places of Pain and Shame: Dealing with "Difficult Heritage"*, London, Routledge, 2009, págs. 198-214.

NOGUÉ, J. (ed.), *El paisaje en la cultura contemporánea. Paisaje y Teoría*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.

OJEDA, J., "Epistemología de las miradas al paisaje. Hacia una mirada humanista y compleja", en *Territorio y patrimonio. Los paisajes andaluces*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, 2003, págs. 192-199.

PRATS, LI., *Antropología y Patrimonio*, Ariel, Barcelona, 1997.

PRATS, LI., "El concepto de patrimonio", *Política y sociedad*, n.º 27, 1998, págs. 63-76.

QUINTERO, V., *Los sentidos del patrimonio. Alianzas y conflictos en la construcción del patrimonio etnológico andaluz*, Sevilla, Fundación Blas Infante, 2009.

ROSAS MANTECÓN, A., "La participación social en las nuevas políticas para el Patrimonio Cultural", en AGUILAR CRIADO, E. (coord.), *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1999, págs. 34-51.

RUIZ BALLESTEROS, E., VALCUENDE, J. M., QUINTERO, V., CORTES, J. A. y RUBIO, E., "Naturalizing the environment. Perceptual frames, senses and resistance", en *Journal of Material Culture*, vol. 14, 2009, págs. 147-167.

SALMERÓN, P., *et al*, *Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia*, Cádiz, Avance, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, Sevilla, 2004.

SMITH, L. y NATSUKO, A. (eds.), *Intangible Heritage*, London, Routledge, 2009.





WATERTON, E., "Whose Sense of Place? Reconciling Archaeological Perspectives with Community Values: Cultural Landscapes in England", *International Journal of Heritage Studies*, vol. 11, n.º 4, 2005, págs. 309-325.

### Observaciones