

	7 Enero	8 Enero	9 Enero	10 Enero
		<b>JORNADAS METODOLÓGICAS</b>	<b>JORNADAS METODOLÓGICAS</b>	<b>JORNADAS METODOLÓGICAS</b>
		<b>12'00 h</b> <b>RECEPCIÓN DE LOS ALUMNOS</b> (Campus, biblioteca, aulas informáticas).		<b>10'00-14'00 h</b> <b>Prof. Antonio Gutiérrez Escudero</b> <b>Materia:</b> Metodologías para la investigación Mód. V-A. Lugar: <i>Escuela de Estudios Hispano-Americanos.</i> <i>C/ Alfonso XII.</i>
		<b>16'00-20'00 h</b> <b>Prof. Antonio López Gutiérrez</b> <b>Materia:</b> Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico: <u>Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.</u> Mód. I.	<b>16'00-20'30 h</b> <b>Prof. Antonio López Gutiérrez</b> <b>Materia:</b> Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico: <u>Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.</u> Mód. I. (Tutoría 19'30-20'30)	<b>16'00-21'00 h</b> <b>Prof. Marcelo Martín</b> <b>Materia:</b> Metodologías para la investigación <u>resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.</u> Mód. V-B. MODALIDAD PROFESIONAL.

13 Enero	14 Enero	15 Enero	16 Enero	17 Enero
<b>JORNADAS METODOLÓGICAS</b>	<b>JORNADAS METODOLÓGICAS</b>	<b>JORNADAS METODOLÓGICAS</b>		
<p><b>10'00-14'00 h</b>  <b>Prof. Marcelo Martín</b>  <b>Materia:</b> Metodologías para la investigación <u>resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.</u>  Mód. V-B.</p>	<p><b>10'00-14'00 h</b>  <b>Profs. Francisco Ollero y María de los Ángeles Fernández</b>  <b>Materia:</b> Metodologías para la investigación <u>Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.</u>  Mód. V-A. MODALIDAD INVESTIGADORA</p>	<p><b>Visita al Archivo de Indas.</b>  <b>Antonio López</b></p>		<p><b>10'00-14'00 h</b>  <b>VISITA CENTRO HISTÓRICO</b>  <b>Prof. Francisco J. Herrera</b>  <b>Materia:</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Inventario, catalogación y protección de bienes culturales.</u>  Mód. III.</p>
	<p><b>16'00-19'00 h</b>  <b>Prof. Marcelo Martín</b>  <b>Materia:</b> Metodologías para la investigación <u>Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.</u>  Mód. V-B.  (Tutoría 19'00-20'30)</p>		<p><b>16'00-20'00 h</b>  <b>Prof. Francisco J. Herrera García</b>  <b>Materia:</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Inventario, catalogación y protección de bienes culturales.</u>  Mód. III.  (Tutoría 19'00-20'00)</p>	<p><b>16'00 h</b>  <b>CATEDRAL DE SEVILLA</b>  <b>Prof. Teresa Laguna</b>  <b>Materia:</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio, <u>Conferencia y visita a la Catedral de Sevilla.</u>  Mód. III.</p>

20 Enero	21 Enero	22 Enero	23 Enero	24 Enero
<b>SEMINARIO IBEROAMÉRICA (EEHA)</b>	<b>SEMINARIO IBEROAMÉRICA (EEHA)</b>	<b>SEMINARIO IBEROAMÉRICA (EEHA)</b>	<b>SEMINARIO IBEROAMÉRICA (EEHA)</b>	<b>SEMINARIO IBEROAMÉRICA (EEHA)</b>
<p><b>10'00-14'00 h</b> <b>Prof. Ramón Gutiérrez</b> <b>Materia:</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Urbanismo y arquitectura.</u> Mód. V-A.</p>	<p><b>10'00-14'00 h</b> <b>Prof. Ramón Gutiérrez</b> <b>Materia:</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura.</u> Mód. II.</p>	<p><b>10'00-14'00 h</b> <b>VISITA PABELLONES EXPOSICIÓN 1929</b> <b>Prof. Rodrigo Gutiérrez Viñuales</b> <b>Materia:</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas.</u> Mód. II. (Tutoría 13.00 a 14.00)</p>	<p><b>10'00-14'30 h</b> <b>Prof. Ramón Gutiérrez</b> <b>Materia:</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Urbanismo y arquitectura.</u> Mód. V-A.</p>	<p><b>10'00- 13'30 h</b> <b>Prof. Ramón Gutiérrez</b> <b>Materia:</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Urbanismo y arquitectura.</u> Mód. V-A.</p>
<p><b>16'00-18'30 h</b> <b>Profs. Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales. Materia:</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La planificación en las acciones patrimoniales según escalas.</u> Mód. III</p> <p><b>18'30-20'00 h</b> <b>Prof. Ramón Gutiérrez</b> <b>Materia:</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura.</u> Mód. II.</p>	<p><b>16'00-20'00 h</b> <b>Prof. Rodrigo Gutiérrez Viñuales</b> <b>Materia:</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas.</u> Mód. II.</p>	<p><b>16'00-21'00 h</b> <b>Prof. Mario Sartor</b> <b>Materia:</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano.</u> Mód. V-A.</p>	<p><b>16'00-20'30 h</b> <b>Prof. William Rey Ashfield</b> <b>Materia:</b> Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>Patrimonio arquitectónico en Uruguay.</u> Mód. V-A.</p>	<p><b>16'00- 21'00 h</b> <b>CONFERENCIAS</b> <b>María Cristina Domínguez</b> <b>José Manuel Almansa Moreno</b> <b>María Carmen Naranjo Santana</b></p>

27 Enero	28 Enero	29 Enero	30 Enero	31 Enero
<b>SEMINARIO</b> (Salón de Grados, Edif.6, UPO)	<b>SEMINARIO</b> (Salón de Grados, Edif.6, UPO)	<b>SEMINARIO</b> (Salón de Grados, Edif.6, UPO)	(Salón de Grados. Ed. 6, UPO)	(Salón de Grados. Ed. 6, UPO)
<p><b>10'00-14'00 h</b>  <b>Prof. Marcelo Martín y Francisco Ollero Lobato</b>  <b>Materia:</b> Metodología de investigación.  Mód. V-B y V-A.</p>	<p><b>10'00-14'00 h</b>  <b>Prof. Rafael López Guzmán</b>  <b>Materia:</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas.  <u>Iconografía y técnicas artísticas.</u>  Mód. II.  (Tutoría 13'00-14'00)</p>	<p><b>10'00-14'30 h</b>  <b>Prof. William Rey Ashfield</b>  <b>Materia:</b> Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>Patrimonio arquitectónico en Uruguay.</u>  Mód. V-A.  (Tutoría 13'30-14'30)</p>	<p><b>12'00-14'00 h</b>  <b>Prof. Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales</b>  <b>Materia:</b> Metodologías para la investigación. <u>Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.</u>  Mód. V-A y V-B.</p>	<p><b>10'00-14'00 h</b>  <b>Prof. Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales</b>  <b>Materia:</b> Metodologías para la investigación. <u>Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.</u>  Mód. V-A y V-B.</p>
<p><b>16'00- 20'30 h</b>  <b>Prof. Rafael López Guzmán</b>  <b>Materia:</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas.  <u>Iconografía y técnicas artísticas.</u>  Mód. II.</p>	<p><b>16'00-19'00 h</b>  <b>CONFERENCIAS</b>  <b>Fernando Quiles García</b>  <b>María de los Ángeles Fernández Valle</b></p>	<p><b>16'00-18'00 h</b>  <b>Prof. William Rey Ashfield</b>  Casos prácticos. <u>Difusión del Patrimonio</u> Mód. III.</p> <p><b>18'00- 20'00 h</b>  <b>Profª. Graciela Viñuales</b>  <b>Materia:</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La planificación en las acciones patrimoniales según escalas.</u>  Mód. III.</p>	<p><b>16'00-20'00 h</b>  <b>Prof. Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales</b>  <b>Materia:</b> Metodologías para la investigación. <u>Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.</u>  Mód. V-A y V-B.</p>	

3	4	5	6	7
Febrero	Febrero	Febrero	Febrero	Febrero
	<p>CONFERENCIAS 12:00-14:30 IV Jornadas: Historia y Arte: Fuentes y metodologías para la investigación. Universidad de Granada.</p> <p>Sala de grados del edificio 25B.</p>	<p><b>10'00-14'30 h</b> <b>Prof. Pedro Galera Andreu</b> <b>Materia:</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>Catedrales. Universos artísticos</u> <u>del pasado y del presente.</u> Mód. II. (Tutoría 13'30-14'30)</p>	<p><b>10'00-14'30 h</b> <b>Prof. Arsenio Moreno Mendoza</b> <b>Materia:</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>Los conjuntos</u> <u>conventuales, formación, arte,</u> <u>usos y sostenibilidad.</u> Mód. II. (Tutoría 13'30-14'30)</p>	<p><b>09'30-14'00 h</b> <b>Prof. Víctor Pérez Escolano</b> <b>Materia:</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>La diversidad del</u> <u>patrimonio arquitectónico en la</u> <u>ciudad contemporánea. Tradición</u> <u>y renovación.</u> Mód. II. (Tutoría 13'30-14'00)</p>
<p><b>16'00-20'00 h</b> <b>Prof. Arsenio Moreno</b> <b>Mendoza</b> <b>Materia:</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La</u> <u>pintura barroca. Procesos</u> <u>creativos, funciones y destino</u> <u>actual.</u> Mód. II.</p>	<p><b>16'00-20'00 h</b> <b>Prof. Pedro Galera Andreu</b> <b>Materia:</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>Catedrales. Universos artísticos</u> <u>del pasado y del presente.</u> Mód. II.</p>	<p><b>16'00-19'30 h</b> <b>Prof. Arsenio Moreno Mendoza</b> <b>Materia:</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>Los conjuntos</u> <u>conventuales, formación, arte,</u> <u>usos y sostenibilidad.</u> Mód. II. <b>Visita Hospital de la Caridad</b></p>	<p><b>16'00-20'00 h</b> <b>Prof. Víctor Pérez Escolano</b> <b>Materia:</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>La diversidad del</u> <u>patrimonio arquitectónico en la</u> <u>ciudad contemporánea. Tradición</u> <u>y renovación.</u> Mód. II.</p>	

<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>Febrero</b>	<b>Febrero</b>	<b>Febrero</b>	<b>Febrero</b>	<b>Febrero</b>
<p>9'00-14'00 h CURSO DE BIBLIOTECA Aula de informática 1.02, edificio 45</p>	<p>CONFERENCIAS 12:00-14:30 IV Jornadas: Historia y Arte: Fuentes y metodologías para la investigación. Universidad de Granada.</p> <p>Sala de grados del edificio 25B.</p>	<p>9'00-14'00 h CURSO DE BIBLIOTECA Aula de informática 1.02, edificio 45</p>	<p><b>10'00-14'30 h</b> <b>Prof. Pedro Salmerón</b> <b>Materia:</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La</u> <u>gestión de los proyectos</u> <u>patrimoniales, planes directores y</u> <u>planificación estratégica.</u> Mód. III (Tutoría 13'30-14'30)</p>	
<p><b>16'00-20'00 h</b> <b>Prof. Francisco Ollero Lobato</b> <b>Materia:</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Conservación y Gestión</u> <u>patrimonial de los centros</u> <u>históricos.</u> Mód. III.</p>	<p><b>16'00-20'30 h</b> <b>Prof. Francisco Ollero Lobato</b> <b>Materia:</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Conservación y Gestión</u> <u>patrimonial de los centros</u> <u>históricos.</u> Mód. III. (Tutoría 19'30-20'30)</p>	<p><b>16'00-20'00 h</b> <b>Prof. Pedro Salmerón</b> <b>Materia:</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La</u> <u>gestión de los proyectos</u> <u>patrimoniales, planes directores y</u> <u>planificación estratégica.</u> Mód. III.</p>		

17 Febrero	18 Febrero	19 Febrero	20 Febrero	21 Febrero
	<p><b>CONFERENCIAS</b> <b>Carla Fernández</b> <b>Laura Gandullo.</b></p>	<p><b>10'00-14'30 h</b> <b>Prof. Marcelo Martín</b> <b>Materia:</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u> Mód. III.</p>	<p><b>09'30-14'30 h</b> <b>Prof. Marcelo Martín</b> <b>Materia:</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u> Mód. III.</p>	
<p><b>16'00-20'00 h</b> <b>Prof. Javier Verdugo</b> <b>Materia:</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.</u> Mód. III.</p>	<p><b>16'00-20'30 h</b> <b>Prof. Javier Verdugo</b> <b>Materia:</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.</u> Mód. III. (Tutoría 19'30-20'30)</p>	<p><b>16'00- 20'30 h</b> <b>Prof. Marcelo Martín</b> <b>Materia:</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u> Mód. III. (Tutoría 19'30- 20'30)</p>	<p><b>16'00-20'30 h</b> <b>Coordinador: Fernando Quiles</b> <i>“Seminario sobre gestión y difusión del patrimonio cultural local”.</i> Mód. V-B. <b>Lugar: Casa de la Provincia de Sevilla.</b></p>	

24	25	26	27	28
Febrero	Febrero	Febrero	Febrero	Febrero
<p><b>09'30-14'30 h</b>  <b>Prof. Jesús P. Lorente</b>  <b>Materia:</b> Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u>  Mód. IV.</p>	<p><b>09'30-14'30 h</b>  <b>VISITA AL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO</b>  <b>Prof. Jesús P. Lorente</b>  <b>Materia:</b> Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u>  Mód. IV.</p>			
<p><b>16'30- 21'00 h</b>  <b>Prof. Jesús P. Lorente</b>  <b>Materia:</b> Museología y museografía: Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía. Mód. IV.  (Tutoría 19'15- 21'00)</p>	<p><b>16'00-20'30 h</b>  <b>Coordinador: Fernando Quiles</b>  "Seminaro sobre gestión y difusión del patrimonio cultural local". Mód. V-B.  <b>Lugar: Casa de la Provincia de Sevilla.</b></p>	<p><b>16'00-20'00 h</b>  <b>PRUEBA ESCRITA</b>  <b>Módulos I al III.</b></p>		

3	4	5	6	7
Marzo	Marzo	Marzo	Marzo	Marzo
<p><b>10'00-14'30 h.</b> <b>Prof. Fernando Quiles, María de los Ángeles Fernández Valle</b> <b>Materia:</b> Museografía digital: <u>Los nuevos museos</u>. Mód. IV.</p>	<p><b>09'30-12'30 h</b> <b>Prof. Iñaki Díaz Balerdi</b> <b>Materia:</b> Museología y museografía: <u>El difícil límite de las tipologías museísticas</u>. Mód. IV. <b>13'00-15'00 h</b> <b>Prof. Iñaki Díaz Balerdi</b> <b>Materia:</b> La percepción social de los museos: <u>La comunicación en los museos</u>. Mód. IV.</p>	<p><b>10'00-14'30 h</b> <b>Prof. Fernando Martín Martín</b> <b>Materia:</b> Exposiciones y galerías comerciales: <u>El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales</u>. Mód. IV.</p>	<p><b>10'00-14'00 h</b> <b>Prof. Alice Semedo</b> <b>Materia:</b> La percepción social de los museos: <u>Impacto social de los museos</u>. Mód. IV. (Tutoría 13'00-14'00)</p>	<p><b>10'00-14'00 h</b> <b>Prof. Fernando Martín Martín</b> <b>Materia:</b> Exposiciones y galerías comerciales: <u>El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales</u>. Mód. IV. Tutoría 13'00- 14'00</p>
<p><b>16'00- 20'30 h</b> <b>Prof. Iñaki Díaz Balerdi</b> <b>Materia:</b> Museología y museografía: <u>El difícil límite de las tipologías museísticas</u>. Mód. IV. (Tutoría 20'00-20'30)</p>	<p><b>16'00-21'00 h</b> <b>Prof. Iñaki Díaz Balerdi</b> <b>Materia:</b> La percepción social de los museos: <u>La comunicación en los museos</u>. Mód. IV. (Tutoría 19'45-21.00)</p>	<p><b>16'00-20'30 h</b> <b>Prof. Alice Semedo</b> <b>Materia:</b> La percepción social de los museos: <u>Impacto social de los museos</u>. Mód. IV.</p>	<p><b>16'00-20'30 h</b> <b>Coordinador: Fernando Quiles</b> <i>“Seminario sobre gestión y difusión del patrimonio cultural local”</i>. Mód. V-B. <b>Lugar: Casa de la Provincia de Sevilla.</b></p>	<p><b>15'30-17'30</b> <b>Prof. Fernando Quiles, María de los Ángeles Fernández Val</b> <b>Materia:</b> Museografía digital: <u>Los nuevos museos</u>. Mód. IV.  <b>17'30-18'30.</b> <b>Prof. Juan Ojeda Rivera</b> <b>Materia:</b> Paisajes culturales: <u>Paisajes e itinerarios culturales</u>. Mód. V-B.</p>

10	11	12	13	14
Marzo	Marzo	Marzo	Marzo	Marzo
<p>CONFERENCIAS 12:00-14:30 IV Jornadas: Historia y Arte: Fuentes y metodologías para la investigación. Universidad de Granada.</p> <p>Sala de grados del edificio 25B.</p>	<p><b>10'00-13'00 h</b> <b>Prof. Luis Pérez-Prat</b> <b>Materia:</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Protección jurídica del patrimonio cultural</u>. Mód. III.</p>	<p><b>09'30- 14'30 h</b> <b>Prof. Dirk Buehler</b> <b>Materia:</b> Exposiciones y galerías comerciales: <u>Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos</u>. Mód. IV.</p>	<p><b>10'00-14'00 h</b> <b>Prof. Dirk Buehler</b> <b>Materia:</b> Exposiciones y galerías comerciales: <u>Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos</u>. Mód. IV. (Tutoría 13'00-14'00)</p>	<p><b>10'00 h</b> <b>Prof. Arsenio Moreno Mendoza</b> <b>Materia:</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual</u>. Mód. II. <b>Visita al Museo de Bellas Artes</b></p>
<p><b>15'30-20'30</b> <b>Prof. Fernando Quiles, María de los Ángeles Fernández Valle</b> <b>Materia:</b> Museografía digital: <u>Los nuevos museos</u>. Mód. IV.</p>	<p><b>16'30-20'00 h</b> <b>Prof. Luis Pérez-Prat</b> <b>Materia:</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Protección jurídica del patrimonio cultural</u>. Mód. III. (Tutoría 19'00-20'00)</p>	<p>CONFERENCIAS 17:00-20'00 IV Jornadas: Historia y Arte: Fuentes y metodologías para la investigación. Universidad de Granada.</p> <p>Sala de grados del edificio 25B.</p>	<p><b>16'00-20'30 h</b> <b>Coordinador: Fernando Quiles.</b> <i>“Seminario sobre gestión y difusión del patrimonio cultural local”</i>. Mód. V-B. <b>Lugar: Diputación Provincial de Sevilla.</b></p>	<p><b>16.00-19.30.</b> <b>Prof. Juan Ojeda Rivera</b> <b>Materia:</b> Paisajes culturales: <u>Paisajes e itinerarios culturales</u>. Mód. V-B. <b>CLASE PRÁCTICA. Inicio en puerta principal edificio Consejerías de Isla de la Cartuja.</b></p>

17	18	19	20	21
Marzo	Marzo	Marzo	Marzo	Marzo
MOD. INVESTIGADORA	MOD. INVESTIGADORA	MOD. INVESTIGADORA	MOD. INVESTIGADORA	MOD. INVESTIGADORA
<p><b>10.00-14'00 h</b> (Escuela Estudios Hispano-Americanos. c/ Alfonso XII. Sala Vila Vilar) <b>Prof. Juan Monterroso Montero</b> <b>Materia:</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u> Mód.V-A.</p>	<p><b>09'30-14'30 h</b> (UPO) <b>Prof. Juan Monterroso Montero</b> <b>Materia:</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u> Mód.V-A (Tutoría 14'00-14'30)</p>	<p><b>09'30-14'30 h</b> <b>Prof. Juan Monterroso Montero</b> <b>Materia:</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u> Mód.V-A (Tutoría 13'30- 14'30)</p>	<p><b>09'30-14'30 h</b> <b>Prof. Fernando Quiles</b> <b>Materia:</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>Mecenazgo y coleccionismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte.</u> Mód. V-A</p>	<p><b>10'00-13'30 h</b> <b>Prof. Fernando Quiles</b> <b>Materia:</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>Mecenazgo y coleccionismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte.</u> Mód. V-A. (Tutoría 12'30- 13'30)</p>
MOD. PROFESIONAL	MOD. PROFESIONAL	MOD. PROFESIONAL	MOD. PROFESIONAL	MOD. PROFESIONAL
<p><b>15'30-20'30 h</b> <b>Prof. José María Feria Toribio</b> <b>Materia:</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Tutela y dinámica de los centros históricos.</u> Mód. V-B. (TUTORÍA 19.45 a 20.30) <b>CLASE PRÁCTICA</b> Centro Histórico. Cita en fuente Plaza San Francisco</p>	<p><b>15'30-18'00 h</b> <b>Prof. José María Feria Toribio</b> <b>Materia:</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Tutela y dinámica de los centros históricos.</u> Mód. V-B.</p> <p><b>18'30- 21'00 h</b> <b>Prof. Jesús Ramos Prieto</b> <b>Materia:</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo.</u> Mód. V-B.</p>	<p><b>15'30-20'30 h</b> <b>Prof. Jesús Ramos Prieto</b> <b>Materia:</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo.</u> Mód. V-B. (Tutoría 19'45- 20'30)</p>	<p><b>15'30-20'30 h</b> <b>Prof. Enrique Hernández</b> <b>Materia:</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Parámetros económicos del proyecto de gestión.</u> Mód. V-B. (Tutoría 19'45-20'30)</p>	<p><b>15'30-20'30 h</b> <b>Prof. Enrique Hernández.</b> <b>Materia:</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Parámetros económicos del proyecto de gestión.</u> Mód. V-B.</p>

24	25	26	27	28
marzo	marzo	marzo	marzo	marzo
MOD. PROFESIONAL	MOD. PROFESIONAL	MOD. PROFESIONAL	MOD. PROFESIONAL	
<p><b>10'00-15'00 h</b> <b>Prof. Paco Pérez Valencia</b> <b>Materia:</b> Gestión de exposiciones: <u>Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montaje de exposiciones.</u> Mód. V-B.</p>	<p><b>12.15-14.15 h</b> <b>Prof. Paco Pérez Valencia</b> <b>Materia:</b> Gestión de exposiciones: <u>Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montaje de exposiciones.</u> Mód. V-B.  <b>16.00 a 18.00. Clase práctica.</b></p>	<p><b>10'00-14'30 h</b> <b>Prof. Paco Pérez Valencia</b> <b>Materia:</b> Gestión de exposiciones: <u>Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montaje de exposiciones.</u> Mód. V-B. (Tutoría 13'30- 14'30)</p>	<p><b>10.00 a 12.00 Prof. Fernando Quiles.</b> <b>Materia:</b> Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV.</p>	<p><b>PRUEBA ESCRITA</b> <b>(Módulo IV, V-A y V-B)</b> <b>10.00 a 15.00</b></p>
MOD. PROFESIONAL	MOD. INVESTIGADORA	MOD. INVESTIGADORA	MOD. PROFESIONAL	
<p><b>16'00-21'00 h</b> <b>Prof. Victoria Quintero Morón</b> <b>Materia:</b> Paisajes culturales: <u>Patrimonio intangible y diversidad cultural.</u> Mód. V-B.</p>	<p><b>16'00-19'30 h</b> <b>Prof. Fernando Quiles García</b> <b>Materia:</b> Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía.</u> Mód. V-A.</p>	<p><b>16'00- 20'00 h</b> <b>Prof. Fernando Quiles García</b> <b>Materia:</b> Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>El inventario del pat. arquitectónico en Andalucía.</u> Mód. V-A. (Tutoría 20'00- 21'00)</p>	<p><b>16'00- 20'00 h</b> <b>Prof. Victoria Quintero Morón</b> <b>Materia:</b> Paisajes culturales: <u>Patrimonio intangible y diversidad cultural.</u> Mód. V-B. (Tutoría 19'00- 20'00)</p>	

MÓDULO V-A: Créditos para los alumnos que han elegido la modalidad investigadora.

MÓDULO V-B: Créditos para los alumnos que han optado por la modalidad profesional.

Este horario está sujeto a posibles cambios que serán anunciados con anterioridad a los alumnos.