

7 Enero	8 Enero	9 Enero	10 Enero	11 Enero
<p>12.00 h Recepción de los alumnos (Campus, biblioteca, aulas de informáticas)</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Javier Verdugo. Materia: Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.</u> Mód. III.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Pedro Salmerón. Materia: Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica.</u> Mód. III</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Francisco Ollero Lobato. Materia: Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos.</u> Mód. III.</p>	<p>10.00-14.00 h Visita al centro histórico. Prof. José María Feria Toribio. Materia: Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Tutela y dinámica de los centros históricos.</u> Mód. V-B.</p>
<p>16.00-19.30 h Prof. Javier Verdugo. Materia: Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.</u> Mód. III.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Pedro Salmerón. Materia: Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica.</u> Mód. III.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Francisco Ollero Lobato. Materia: Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos.</u> Mód. III.</p>	<p>16.00- 19.30 h Prof. José María Feria Toribio. Materia: Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Tutela y dinámica de los centros históricos.</u> Mód. V-B.</p>	

14 Enero	15 Enero	16 Enero	17 Enero	18 Enero
<p>10.00- 14.00 h Prof. Juan Ojeda Rivera. Materia: Paisajes culturales: <u>Paisajes e itinerarios culturales.</u> Mód. V-B.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Victoria Quintero Morón. Materia: Paisajes culturales: <u>Patrimonio intangible y diversidad cultural.</u> Mód. V-B.</p>	<p>10.00-14.00 h Visita al centro histórico. Prof. Francisco J. Herrera. Materia: Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Inventario, catalogación y protección de bienes culturales.</u> Mód. III.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Marcelo Martín Materia: Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La planificación en las acciones patrimoniales según escalas.</u> Mód. III.</p>	<p>10.00 a 14.00 Curso de Información en la Biblioteca</p>
<p>16.00-19.30 h Prof. Juan Ojeda Rivera. Materia: Paisajes culturales: <u>Paisajes e itinerarios culturales.</u> Mód. V-B.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Victoria Quintero Morón. Materia: Paisajes culturales: <u>Patrimonio intangible y diversidad cultural.</u> Mód. V-B</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Francisco J. Herrera. Materia: Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Inventario, catalogación y protección de bienes culturales.</u> Mód. III.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Marcelo Martín. Materia: Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La planificación en las acciones patrimoniales según escalas.</u> Mód. III.</p>	

21 Enero	22 Enero	23 Enero	24 Enero	25 Enero
<p>10.00-14.00 h Prof. Fernando Quiles García. Materia: Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía.</u> Mód. V-A.</p>	<p>10.00- 14.00 h Prof. William Rey Ashfield. Materia: Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>El patrimonio arquitectónico y urbano en Uruguay.</u> Mód. V-A.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. William Rey Ashfield. Materia: Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>El patrimonio arquitectónico y urbano en Uruguay.</u> Mód. V-A.</p>	<p>10.00- 14.00 h Prof. William Rey Ashfield. Materia: La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo. <u>Caso práctico de conservación y puesta en valor.</u> Mod. II.</p>	
<p>16.00-19.30 h Prof. Fernando Quiles García. Materia: Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía.</u> Mód. V-A.</p>				

28 Enero	29 Enero	30 Enero	31 Enero	1 Febrero
<p>10.00-15.00 h Prof. Jesús P. Lorente. Materia: Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u> Mód. IV.</p>	<p>10.00-14.00 h Visita al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Prof. Jesús P. Lorente. Materia: Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u> Mód. IV.</p>	<p>10.00 -12.30 h Prof. Iñaki Díaz Balerdi Materia: La percepción social de los museos: <u>La comunicación en los museos.</u> Mód. IV.</p> <p>12.30-15.00h Prof. Iñaki Díaz Balerdi Materia: Museología y museografía: <u>El difícil límite de las tipologías museísticas.</u> Mód. IV.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Soledad Gómez Vílchez. Materia: La percepción social de los museos: <u>Impacto social de los museos.</u> Mód. IV.</p>	
<p>16.00- 20.30 h Prof. Jesús P. Lorente. Materia: Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u></p>	<p>16.00- 20.30 h Prof. Iñaki Díaz Balerdi Materia: La percepción social de los museos: <u>La comunicación en los museos.</u> Mód. IV.</p>	<p>16.00-20.30 h Prof. Iñaki Díaz Balerdi. Materia: Museología y museografía: <u>El difícil límite de las tipologías museísticas.</u> Mód. IV.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Soledad Gómez Vílchez. Materia: La percepción social de los museos: <u>Impacto social de los museos.</u> Mód. IV.</p>	

4 Febrero	5 Febrero	6 Febrero	7 Febrero	8 Febrero
<p>10.00-14.00 h Prof. Fernando Quiles García. Materia: Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof^a. María de los Ángeles Fernández Valle. Materia: Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV.</p>	<p>10.00- 14.00 h Prof. Fernando Quiles García. Materia: Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Fernando Martín Martín. Materia: Exposiciones y galerías comerciales: <u>El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales.</u> Mód. IV.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Fernando Martín Martín. Materia: Exposiciones y galerías comerciales: <u>El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales.</u> Mód. IV.</p>
<p>16.00-19.30 h Prof^a. María de los Ángeles Fernández Valle. Materia: Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof^a. María de los Ángeles Fernández Valle. Materia: Exposiciones y galerías comerciales: <u>Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos.</u> Mód. IV.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof^a. María de los Ángeles Fernández Valle. Materia: Exposiciones y galerías comerciales: <u>Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos.</u> Mód. IV.</p>	<p>16.00-19.30 h Casa de la Provincia de Sevilla. Coordinador: Fernando Quiles. <i>“Seminario Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local”.</i> Mód. V-B.</p>	

11 Febrero	12 Febrero	13 Febrero	14 Febrero	15 Febrero
<p>10.00-14.00 h Prof. Benito Navarrete Prieto. Materia: Gestión de exposiciones: <u>Principios y procedimientos de la gestión de exposiciones.</u> Mód. V-B.</p>		<p>10.00-14.00 h Prof. Marcelo Martín. Materia: Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u> Mód. III.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Marcelo Martín. Materia: Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u> Mód. III.</p>	<p>10.00 a 14.00 Curso de Información en la Biblioteca</p>
<p>16.00-19.30 h. Prof. Benito Navarrete Prieto. Materia: Gestión de exposiciones: <u>Principios y procedimientos de la gestión de exposiciones.</u> Mód. V-B.</p>		<p>16.00-19.30 h Prof. Marcelo Martín. Materia: Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u> Mód. III.</p>	<p>16.00-19.30 h Casa de la Provincia de Sevilla. Coordinador: Fernando Quiles. <i>“Seminario Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local”.</i> Mód. V-B.</p>	

18 Febrero	19 Febrero	20 Febrero	21 Febrero	22 Febrero
<p>10.00-14.00 h Prof. Marcelo Martín. Materia: Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Nuevas tecnologías, publicaciones y turismo cultural</u>. Mód. III.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Marcelo Martín. Materia: Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Nuevas tecnologías, publicaciones y turismo cultural</u>. Mód. III.</p>	<p>10.00-14.00 h Seminario de Proyectos Profs. Francisco Ollero Lobato, Marcelo Martín y María de los Ángeles Fernández Valle. Materia: Metodologías para la investigación//Metodología para el estudio y la gestión: Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster. Mód. V-A y V-B.</p>	<p>10.00-14.00 h Casa de la Provincia de Sevilla. Coordinador: Fernando Quiles. <i>“Seminario Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local”</i>. Mód. V-B.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA I 10.00-14.30h</p>
<p>16.00-19.30 h Prof. Marcelo Martín. Materia: Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Nuevas tecnologías, publicaciones y turismo cultural</u>. Mód. III.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Francisco Ollero Lobato. Materia: Metodologías para la investigación// Metodología para el estudio y la gestión: Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster. Mód. V-A y V-B.</p>	<p>16.00-19.30 h Seminario de Proyectos Profs. Francisco Ollero Lobato, Marcelo Martín y María de los Ángeles Fernández Valle. Materia: Metodologías para la investigación//Metodología para el estudio y la gestión: Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster. Mód. V-A y V-B.</p>		

25 Febrero	26 Febrero	27 Febrero	28 Febrero	1 Marzo
<p>10.00 -14.30 h Prof. Juan Monterroso Montero. Materia: Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u> Mód.V-A.</p>	<p>10.00- 14.30 h Prof. Juan Monterroso Montero. Materia: Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u> Mód.V-A.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Arsenio Moreno Mendoza. Materia: El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual.</u> Mód. II.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Pedro Galera Andreu. Materia: El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente.</u> Mód. II.</p>	<p>Jornadas de empleabilidad</p>
<p>16.00- 20.30 h Prof. Juan Monterroso Montero. Materia: Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u> Mód.V-A.</p>	<p>16.00- 19.30 h Prof. Arsenio Moreno Mendoza. Materia: El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual.</u> Mód. II.</p>	<p>16.00- 19.30 h Prof. Pedro Galera Andreu. Materia: El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente.</u> Mód. II.</p>	<p>16.00 -19.30 h Casa de la Provincia de Sevilla. Coordinador: Fernando Quiles. <i>“Seminario Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local”.</i> Mód. V-B.</p>	

4 Marzo	5 Marzo	6 Marzo	7 Marzo	8 Marzo
<p>10.00-14.00 h Escuela de Estudios Hispano-Americanos Prof. Antonio Gutiérrez Escudero. Materia: Metodología para la investigación: <u>Principios y criterios para la investigación.</u> Mód. V-A y V-B.</p>	<p>10.00 -14.00 h Prof. Rafael López Guzmán. Materia: El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.</u> Mód. II.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Fernando Quiles García. Materia: Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>Mecenazgo y coleccionismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte.</u> Mód. V-A.</p>	<p>10.00- 14.00 h Prof. Mario Sartor. Materia: Profundización en la investigación americanista: <u>Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano.</u> Mód . V-A.</p>	<p>10.00- 14.00 h Visita a los pabellones de la Exposición de 1929. Prof. Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Materia: El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.</u> Mód. II.</p>
<p>16.00 -19.30 h Prof. Rafael López Guzmán. Materia: El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.</u> Mód. II.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Fernando Quiles García. Materia: Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>Mecenazgo y coleccionismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte.</u> Mód. V-A.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof.ª Mª Ángeles Fernández Valle. Materia: Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano. Transferencias culturales y artísticas.</u> Mód. V-A.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Materia: El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.</u> Mód. II.</p>	

11 Marzo	12 Marzo	13 Marzo	14 Marzo	15 Marzo
<p>10.00- 14.00 h Prof.ª M^a Ángeles Fernández Valle. Materia: Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano. Transferencias culturales y artísticas.</u> Mód. V-A.</p>	<p>10.00- 14.00 h Prof.ª M^a Ángeles Fernández Valle. Materia: Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano. Transferencias culturales y artísticas.</u> Mód. V-A.</p>	<p>10.00-14.00h Prof. Eduardo Mosquera Adell. Materia: La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación.</u> Mód. II.</p>	<p>10.00-14.00 h Visita Antiquarium Prof. Arsenio Moreno Mendoza Materia: La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica.</u> Mód. II.</p>	
<p>16.00-19.30 h Prof.ª M^a Ángeles Fernández Valle. Materia: Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano. Transferencias culturales y artísticas.</u> Mód. V-A.</p>	<p>16.00- 19.30 h Prof. Eduardo Mosquera Adell. Materia: La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación.</u> Mód. II</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Marcelo Martín. Materia: La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>El patrimonio vernáculo.</u> Mód. II.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Marcelo Martín. Materia: La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>El patrimonio vernáculo.</u> Mód. II.</p>	

18 Marzo	19 Marzo	20 Marzo	21 Marzo	22 Marzo
<p>10.00- 14.00 h Prof. José Manuel Feria Domínguez. Materia: Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Parámetros económicos del proyecto de gestión.</u> Mód. V-B.</p>	<p>10.00- 14.00 h Prof. Jesús Ramos Prieto Materia: Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo.</u> Mód. V-B.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Luis Pérez-Prat. Materia: Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Protección jurídica del patrimonio cultural.</u> Mód. III.</p>	<p>10.00- 14.00 h Prof.ª Mª Ángeles Fernández Valle. Materia: Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano. Transferencias culturales y artísticas.</u> Mód. V-A.</p>	
<p>16.00-19.30 h Prof. José Manuel Feria Domínguez. Materia: Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Parámetros económicos del proyecto de gestión.</u> Mód. V-B.</p>	<p>16.00- 19.30 h Prof. Jesús Ramos Prieto Materia: Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo.</u> Mód. V-B.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Luis Pérez-Prat. Materia: Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Protección jurídica del patrimonio cultural.</u> Mód. III.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof.ª Mª Ángeles Fernández Valle. Materia: Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano. Transferencias culturales y artísticas.</u> Mód. V-A.</p>	

25 Marzo	26 Marzo	27 Marzo	28 Marzo	29 Marzo
<p>10.00-14.00 h Prof. Antonio López Gutiérrez. Materia: Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico: <u>Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.</u> Mód. I.</p>	<p>10.00-14.00 h Prof. Francisco Ollero Lobato. Materia: Metodologías para la investigación: <u>Principios y criterios para la investigación.</u> Mód. V-A. (Seguimiento de proyectos)</p>	<p>10.00 -14.00 h Prof. Paco Pérez Valencia. Materia: Gestión de exposiciones: <u>Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montaje de exposiciones.</u> Mód. V-B.</p>		<p>PRUEBA ESCRITA II 10.00-14.30h</p>
<p>16.00-19.30 h Prof. Antonio López Gutiérrez. Materia: Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico: <u>Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.</u> Mód. I.</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Marcelo Martín. Materia: Metodologías para el estudio y la gestión en museos y patrimonio: <u>Museos y patrimonio: principios y criterios de trabajo.</u> (Seguimiento de proyectos) Mód. V-B</p>	<p>16.00-19.30 h Prof. Paco Pérez Valencia. Materia: Gestión de exposiciones: <u>Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montaje de exposiciones.</u> Mód. V-B.</p>		