

Día	8 de enero	9 de enero	10 de enero	11 de enero	12 de enero
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Salida de trabajo de campo en patrimonio urbano	Visita por los paisajes fluviales históricos de Sevilla
Horas	09.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	9.30 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Prof. Javier Verdugo</b>  <b>09.00 – 10.00: Recepción de los alumnos</b>  <b>Materia</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.</u>  Mód. III	<b>Prof. Juan Manuel Becerra García</b>  <b>Materia</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La gestión del patrimonio histórico en Andalucía desde las administraciones. Planes directores y planificación estratégica.</u>  Mód. III	<b>Prof. Francisco Ollero Lobato</b>  <b>Materia</b> Metodologías para la investigación// Metodología para el estudio y la gestión.  Mód. V-A y V-B	<b>Prof. José María Feria Toribio</b>  <b>Materia</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Tutela y dinámica de los centros histórico.</u>  Mód. V-B	<b>Prof. Antonio García García</b>  <b>Materia</b> Paisajes culturales: <u>Paisajes e itinerarios culturales.</u>  Mód. V-B
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	<b>Prof. Juan Manuel Becerra García</b>  <b>Materia</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La gestión del patrimonio histórico en Andalucía desde las administraciones. Planes directores y planificación estratégica.</u>  Mód. III	<b>Prof. Javier Verdugo</b>  <b>Materia</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.</u>  Mód. III	<b>Prof. José María Feria Toribio</b>  Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Tutela y dinámica de los centros histórico.</u>  Mód. V-B	<b>Prof. Antonio García García</b>  <b>Materia</b> Paisajes culturales: <u>Paisajes e itinerarios culturales.</u>  Mód. V-B	

Día	15 de enero	16 de enero	17 de enero	18 de enero	19 de enero
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio	Visita a la Catedral de Sevilla
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Profª. Victoria Quintero Morón</b>  <b>Materia</b> Paisajes culturales: <u>Patrimonio intangible y diversidad cultural</u> .  Mód. V-B	<b>Prof. Marcelo Martín</b>  <b>Materia</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La planificación en las acciones patrimoniales según escalas</u> .  Mód. III	<b>Prof. Fernando Quiles García</b>  <b>Materia</b> Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía</u> .  <i>“Seminario Horas Barrocas”</i>  Mód. V-A	<b>Prof. Fernando Quiles García</b>  <b>Materia</b> Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía</u> .  <i>“Seminario Horas Barrocas”</i>  Mód. V-A	<b>Prof. Francisco J. Herrera</b>  <b>Materia</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Inventario, catalogación y protección de bienes culturales</u> .  Mód. III
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	<b>Prof. Marcelo Martín</b>  <b>Materia</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La planificación en las acciones patrimoniales según escalas</u> .  Mód. III	<b>Profª. Victoria Quintero Morón</b>  <b>Materia</b> Paisajes culturales: <u>Patrimonio intangible y diversidad cultural</u> .  Mód. V-B	<b>Prof. Francisco Ollero Lobato</b>  <b>Materia</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos</u> .  Mód. III	<b>Prof. Francisco J. Herrera</b>  <b>Materia</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Inventario, catalogación y protección de bienes culturales</u> .  Mód. III	

Día	22 de enero	23 de enero	24 de enero	25 de enero	26 de enero
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio
Horas	10.00 – 12.30 h.	10.00 – 14.30 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Prof. Iñaki Díaz Balerdi</b>	<b>Prof. Iñaki Díaz Balerdi</b>	<b>Profª. Soledad Gómez Vilchez</b>	<b>Profª. María de los Ángeles Fernández Valle</b>	<b>Profª. María Luisa Bellido</b>
	<b>Materia</b> La percepción social de los museos: <u>La comunicación en los museos.</u> Mód. IV	<b>Materia</b> La percepción social de los museos: <u>La comunicación en los museos.</u> Mód. IV	<b>Materia</b> La percepción social de los museos: <u>Impacto social de los museos.</u> Mód. IV	<b>Materia</b> Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV	<b>Materia</b> Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV
	12:30 – 15:00 h.				
	<b>Prof. Iñaki Díaz Balerdi</b>				
	<b>Materia</b> Museología y museografía: <u>El difícil límite de las tipologías museísticas.</u> Mód. IV				
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio	
Horas	16.00 – 20.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	<b>Prof. Iñaki Díaz Balerdi</b>	<b>Profª. Soledad Gómez Vilchez</b>	<b>Profª. María de los Ángeles Fernández Valle</b>	<b>Profª. María Luisa Bellido</b>	
	<b>Materia</b> Museología y museografía: <u>El difícil límite de las tipologías museísticas.</u> Mód. IV	<b>Materia</b> La percepción social de los museos: <u>Impacto social de los museos.</u> Mód. IV	<b>Materia</b> Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV	<b>Materia</b> Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV	

Día	29 de enero	30 de enero	31 de enero	1 de febrero	2 de febrero
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Visita al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Edificio
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 15.00 h.
Asignatura	<b>Prof. Benito Navarrete Prieto</b> <b>Materia</b> Gestión de exposiciones: <u>Principios y procedimientos de la gestión de exposiciones.</u>  Mód. V-B	<b>Prof. Fernando Martín Martín</b> <b>Materia</b> Exposiciones y galerías comerciales: <u>El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales.</u>  Mód. IV	<b>Profª. María de los Ángeles Fernández Valle</b> <b>Materia</b> Exposiciones y galerías comerciales: <u>Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos.</u>  Mód. IV	<b>Prof. Jesús P. Lorente</b> <b>Materia</b> Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u>  Mód. IV	<b>Prof. Jesús P. Lorente</b> <b>Materia</b> Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u>  Mód. IV
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 20.30 h.	
Asignatura	<b>Prof. Benito Navarrete Prieto</b> <b>Materia</b> Gestión de exposiciones: <u>Principios y procedimientos de la gestión de exposiciones.</u>  Mód. V-B	<b>Prof. Fernando Martín Martín</b> <b>Materia</b> Exposiciones y galerías comerciales: <u>El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales.</u>  Mód. IV	<b>Profª. María de los Ángeles Fernández Valle</b> <b>Materia</b> Exposiciones y galerías comerciales: <u>Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos.</u>  Mód. IV	<b>Prof. Jesús P. Lorente</b> <b>Materia</b> Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u>  Mód. IV	

Día	5 de febrero	6 de febrero	7 de febrero	8 de febrero	9 de febrero
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Prof. Juan Monterroso Montero</b>  <b>Materia</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u>  <i>“Seminario Apropiações (in)debidadas. Disyuntivas para una historia del Arte del siglo XXI”</i>  Mód. V-A	<b>Prof. Juan Monterroso Montero</b>  <b>Materia</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u>  <i>“Seminario Apropiações (in)debidadas. Disyuntivas para una historia del Arte del siglo XXI”</i>  Mód. V-A	<b>Prof. Eduardo Mosquera Adell</b>  <b>Materia</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación.</u>  Mód. II	<b>Prof. William Rey Ashfield</b>  <b>Materia</b> Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>El patrimonio arquitectónico y urbano en Uruguay.</u>  <i>“Seminario Internacional. La arquitectura de la Ilustración.”. Junto al Prof. Francisco Ollero Lobato</i>  Mód. V-A	<b>Prof. William Rey Ashfield</b>  <b>Materia</b> Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>El patrimonio arquitectónico y urbano en Uruguay.</u>  <i>“Seminario Internacional. La arquitectura de la Ilustración” Junto al Prof. Francisco Ollero Lobato</i>  Mód. V-A
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	<b>Prof. Juan Monterroso Montero</b>  <b>Materia</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u>  <i>“Seminario Apropiações (in)debidadas. Disyuntivas para una historia del Arte del siglo XXI”.</i>  Mód. V-A	<b>Prof. William Rey Ashfield</b>  <b>Materia</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica. <u>Casos de estudio.</u>  Mód. II	<b>Prof. William Rey Ashfield</b>  <b>Materia</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica. <u>Casos de estudio.</u>  Mód. II	<b>Prof. Eduardo Mosquera Adell</b>  <b>Materia</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación.</u>  Mód. II	

Día	12 de febrero	13 de febrero	14 de febrero	15 de febrero	16 de febrero
Aula	Edificio	Visita Casa de la Provincia	Edificio 45, Aula 110	Edificio	Edificio
Horas	10.00 – 14.30 h.	10.00 – 14.30 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Profª. María Luisa Bellido</b>	<b>Profª. María Luisa Bellido</b>	<b>Prof. José María Luna</b>	<b>Prof. Francisco Ollero Lobato</b>	<b>Profs. Francisco Ollero, Marcelo Martín y Mª de los Ángeles Fernández</b>
	<b>Materia</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u>	<b>Materia</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u>	<b>Materia</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio	<b>Materia</b> Metodologías para la investigación// Metodología para el estudio y la gestión.	<b>Seminario de Proyectos</b> Metodologías para la investigación//Metodología para el estudio y la gestión: Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.
	Mód. III	Mód. III	Mód. III	Mód. V-A y V-B	Mód. V-A y V-B
Aula	Edificio	Edificio	Edificio		
Horas	16.00 – 20.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.		16.00 – 17.30 h.
Asignatura	<b>Profª. María Luisa Bellido</b>	<b>Prof. José María Luna</b>	<b>Prof. Francisco Ollero Lobato</b>		<b>Profs. Francisco Ollero, Marcelo Martín y Mª de los Ángeles Fernández</b>
	<b>Materia</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u>	<b>Materia</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio.	<b>Materia</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos.</u>		<b>Seminario de Proyectos</b> Metodologías para la investigación//Metodología para el estudio y la gestión: Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.
	Mód. III	Mód. III	Mód. III		Mód. V-A y V-B

Día	19 de febrero	20 de febrero	21 de febrero	22 de febrero	23 de febrero
Aula	Edificio	Visita al Archivo de Indias	Edificio	Visita a los pabellones de la Exposición de 1929	Edificio
Horas	10.00 – 14.30 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>PRUEBA ESCRITA I</b>	<b>Prof. Rafael López Guzmán</b>	<b>Prof. María de los Ángeles Fernández Valle</b>	<b>Prof. Rodrigo Gutiérrez Viñuales</b>	<b>Prof. Mario Sartor</b>
		<b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas.</u> <u>Iconografía y técnicas artísticas.</u>	<b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano.</u> <u>Transferencias culturales y artísticas.</u>	<b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas.</u> <u>Iconografía y técnicas artísticas.</u>	<b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>La modernidad en América Latina.</u> <i>“Seminario Las artes plásticas y la Modernidad en América Latina”</i>
		Mód. II	Mód. V-A	Mód. II	Mód. V-A
Aula		Edificio	Edificio	Edificio	
Horas		16:00 – 19:30	16.00 – 19.30 h.	16.00-19.30 h.	
Asignatura		<b>Prof. Rafael López Guzmán</b>	<b>Prof. Rodrigo Gutiérrez Viñuales</b>	<b>Prof. Mario Sartor</b>	
		<b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas.</u> <u>Iconografía y técnicas artísticas.</u>	<b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas.</u> <u>Iconografía y técnicas artísticas.</u>	<b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>La modernidad en América Latina.</u>	
		Mód. II	Mód. II	Mód. V-A	

Día	26 de febrero	27 de febrero	28 de febrero	29 de febrero	1 de marzo
Aula	Edificio	Edificio	DÍA DE ANDALUCÍA		Edificio
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.			10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Prof. María de los Ángeles Fernández Valle</b>	<b>Prof. Pedro Galera</b> <b>Materia</b>			<b>Prof. Juan Prieto Gordillo</b>
	<b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual.</u>	<b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente.</u>			<b>Materia</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>Mecenazgo y coleccionismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte.</u>  “Seminario Horas Barrocas”
	Mód. II	Mód. II			Mód. V-A
Aula	Edificio	Edificio	DÍA DE ANDALUCÍA		Edificio
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.			16.00 – 19.30 h.
Asignatura	<b>Prof. María de los Ángeles Fernández Valle</b>	<b>Prof. Pedro Galera</b> <b>Materia</b>			<b>Prof. Juan Prieto Gordillo</b>
	<b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual.</u>	<b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente.</u>			<b>Materia</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>Mecenazgo y coleccionismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte.</u>  “Seminario Horas Barrocas”
	Mód. II	Mód. II			Mód. V-A



Día	4 de marzo	5 de marzo	6 de marzo	7 de marzo	8 de marzo
Aula	Edificio	Edificio 45, Aula 110	Edificio 45, Aula 110	Edificio 45, Aula 110	Edificio
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Profª. María de los Ángeles Fernández Valle</b>  <b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano, Transferencias culturales y artísticas.</u>  Mód. V-A	<b>Prof. Antonio López Gutiérrez</b>  <b>Materia</b> Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico: <u>Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.</u>  Mód. I	<b>Profª. María de los Ángeles Fernández Valle</b>  <b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano, Transferencias culturales y artísticas.</u>  Mód. V-A	<b>Profª. María de los Ángeles Fernández Valle</b>  <b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano, Transferencias culturales y artísticas.</u>  Mód. V-A	<b>Prof. Juan Prieto Gordillo</b>  <b>Materia</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>Castillos y arquitecturas fortificadas.</u>  Mód. II
Aula	Edificio 45, Aula 110	Edificio 45, Aula 110	Edificio 45, Aula 110	Edificio 45, Aula 110	
Horas	16.00 – 20.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 20.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	<b>Coord. Fernando Quiles García</b>  <b>Materia</b> <i>“Seminario Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local”.</i>  Mód. V-B	<b>Prof. Antonio López Gutiérrez</b>  <b>Materia</b> Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico: <u>Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.</u>  Mód. I	<b>Coord. Fernando Quiles García</b>  <b>Materia</b> <i>“Seminario Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local”.</i>  Mód. V-B	<b>Prof. Juan Prieto Gordillo</b>  <b>Materia</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>Castillos y arquitecturas fortificadas.</u>  Mód. II	

Día	11 de marzo	12 de marzo	13 de marzo	14 de marzo	15 de marzo
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio	
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Prof. Jesús Ramos Prieto</b>  <b>Materia</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo.</u>  Mód. V-B	<b>Prof. Luis Pérez-Prat Durbán</b>  <b>Materia</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Protección jurídica del patrimonio cultural.</u>  Mód. III	<b>Prof. José Manuel Feria Domínguez</b>  <b>Materia</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Parámetros económicos del proyecto de gestión.</u>  Mód. V-B	<b>Profª. Ana Aranda Bernal</b>  <b>Materia</b> La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico  Mód. II	<b>Jornadas de empleabilidad</b>
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	<b>Prof. Luis Pérez-Prat Durbán</b>  <b>Materia</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Protección jurídica del patrimonio cultural.</u>  Mód. III	<b>Prof. Jesús Ramos Prieto</b>  <b>Materia</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo.</u>  Mód. V-B	<b>Prof. José Manuel Feria Domínguez</b>  <b>Materia</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Parámetros económicos del proyecto de gestión.</u>  Mód. V-B	<b>Profª. Ana Aranda Bernal</b>  <b>Materia</b> La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico  Mód. II	

Día	18 de marzo	19 de marzo	20 de marzo	21 de marzo	22 de marzo
Aula	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio	Edificio
	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.		10.00- 14.30 h.
	<b>Profª. María de los Ángeles Fernández Valle</b>	<b>Prof. Francisco Ollero Lobato</b>	<b>Profª. Ana Aranda Bernal</b>		<b>PRUEBA ESCRITA II</b>
	<b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano.</u> <u>Transferencias culturales y artísticas.</u>  Mód. V-A	<b>Materia</b> Metodologías para la investigación// Metodología para el estudio y la gestión.  Mód. V-A y V-B	<b>Materia:</b> La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico  Mód. II		
Aula	Edificio	Edificio	Edificio		
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.		
Asignatura	<b>Profª. María de los Ángeles Fernández Valle</b>	<b>Prof. Paco Pérez Valencia</b>	<b>Prof. Paco Pérez Valencia</b>		
	<b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano.</u> <u>Transferencias culturales y artísticas.</u>  Mód. V-A	<b>Materia</b> Gestión de exposiciones: <u>El museo invisible. Exposiciones en tiempos de crisis.</u>  Mód. V-B	<b>Materia</b> Gestión de exposiciones: <u>El museo invisible. Exposiciones en tiempos de crisis.</u>  Mód. V-B		