

Día			8 de enero	9 de enero	10 de enero
Aula			Asignatura 2104607	Asignatura 2104606	Asignatura 2104605
Horas			09.00 – 10.00 h. Recepción de los alumnos.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura			10:00 –14:00 Prof. Javier Verdugo	Prof. Juan Manuel Becerra García	Profª. Ana Aranda Bernal
			Materia Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.</u> Mód. III	Materia Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La gestión del patrimonio histórico en Andalucía desde las administraciones. Planes directores y planificación estratégica.</u> Mód. III	Materia La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico. Mód. II
Aula			Asignatura 2104606	Asignatura 2104607	
Horas			16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura			Prof. Juan Manuel Becerra García	Prof. Javier Verdugo	
			Materia Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La gestión del patrimonio histórico en Andalucía desde las administraciones. Planes directores y planificación estratégica.</u> Mód. III	Materia Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.</u> Mód. III	

Día	13 de enero	14 de enero	15 de enero	16 de enero	17 de enero
Aula	Asignatura 2104606	Salida de trabajo de campo en patrimonio urbano Asignatura 2104619	Asignatura 2104620	Asignatura 2104620	Asignatura 2104615
Horas	10.00 – 14.00 h.	09:30 – 14.00 h.	10:00 – 14.00 h.	09.30 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	Prof. Francisco Ollero Lobato Materia Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos.</u> Mód. III	Prof. José María Feria Toribio Materia Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Tutela y dinámica de los centros histórico.</u> Mód. V-B	Profª. Victoria Quintero Morón Materia Paisajes culturales: <u>Patrimonio intangible y diversidad cultural.</u> Mód. V-B	Prof. Antonio García García Materia Paisajes culturales: <u>Patrimonio e itinerarios culturales.</u> Mód. V-B	Profª. Mª Ángeles Fernández Valle Materia Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano. Transferencias culturales y artísticas.</u> Mód. V-A
Aula	Asignatura 2104619	Asignatura 2104620	Asignatura 2104606	Visita por los paisajes fluviales históricos de Sevilla Asignatura 2104620	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	Prof. José María Feria Toribio Materia Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Tutela y dinámica de los centros histórico.</u> Mód. V-B	Profª. Victoria Quintero Morón Materia Paisajes culturales: <u>Patrimonio intangible y diversidad cultural.</u> Mód. V-B	Prof. Francisco Ollero Lobato Materia Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos.</u> Mód. III	Prof. Antonio García García Materia Paisajes culturales: <u>Paisajes e itinerarios culturales.</u> Mód. V-B	

Día	20 de enero	21 de enero	22 de enero	23 de enero	24 de enero
Aula	Asignatura 2104604	Asignatura 2104604	Asignatura 2104604	Visita Anticuario y castillo de San Jorge Asignatura 2104604	Visita al Museo de Bellas Artes Asignatura 2104605
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	Prof. Eduardo Mosquera Adell Materia La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación.</u> Mód. II	Prof. Eduardo Mosquera Adell Materia La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación.</u> Mód. II	Prof. Juan Prieto Gordillo Materia La sostenibilidad de la arquitectura histórica: <u>La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica.</u> Mód. II	Prof. Juan Prieto Gordillo Materia La sostenibilidad de la arquitectura histórica: <u>La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica.</u> Mód. II	Profª. Ana Aranda Bernal Materia La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico. Mód. II
Aula	Asignatura 2104616	Asignatura 2104616	Asignatura 2104616	Asignatura 2104616	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	Profª. Inmaculada Carrasco Gómez Materia Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>Arqueología y Memoria Democrática.</u> Mód. V-A	Profª. Inmaculada Carrasco Gómez Materia Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>Arqueología y Memoria Democrática.</u> Mód. V-A	Profª. Inmaculada Carrasco Gómez Materia Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>Arqueología y Memoria Democrática.</u> Mód. V-A	Profª. Inmaculada Carrasco Gómez Materia Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>Arqueología y Memoria Democrática.</u> Mód. V-A	

Día	27 de enero	28 de enero	29 de enero	30 de enero	31 de enero
Aula	Asignatura 2104610 Asignatura 2104609	Asignatura 2104610	Asignatura 2104610	Visita al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Asignatura 2104609	Asignatura 2104614
Horas	10.00 – 12.30 h.	10.00 – 14.30 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 15:00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	Prof. Óscar Navajas Corral	Prof. Óscar Navajas Corral	Prof^a. Soledad Gómez Vílchez	Prof. Jesús Pedro Lorente	Prof. Juan Prieto Gordillo
	Materia La percepción social de los museos: <u>La comunicación en los museos.</u> Mód. IV	Materia La percepción social de los museos: <u>La comunicación en los museos.</u> Mód. IV	Materia La percepción social de los museos: <u>Impacto social de los museos.</u> Mód. IV	Materia Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u> Mód. IV	Materia Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>Mecenazgo y coleccionismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte.</u> Mód. V-A
	12.30 – 15.00 h.				
	Prof. Óscar Navajas Corral				
	Materia Museología y museografía: <u>El difícil límite de las tipologías museísticas.</u> Mód. IV				
Aula	Asignatura 2104609	Asignatura 2104610	Asignatura 2104609	Asignatura 2104609	
Horas	16.00 – 20.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 20.30 h.	16.00 – 20.00 h.	
Asignatura	Prof. Óscar Navajas Corral	Prof^a. Soledad Gómez Vílchez	Prof. Jesús Pedro Lorente	Prof. Jesús Pedro Lorente	
	Materia Museología y museografía: <u>El difícil límite de las tipologías museísticas.</u> Mód. IV	Materia La percepción social de los museos: <u>Impacto social de los museos.</u> Mód. IV	Materia Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u> Mód. IV	Materia Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u> Mód. IV	

Día	3 de febrero	4 de febrero	5 de febrero	6 de febrero	7 de febrero
Aula	Asignatura 2104611	Asignatura 2104611	Asignatura 2104612	Asignatura 2104612	Asignatura 2104612
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10:00 – 14.00h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	Prof^a. M^a Ángeles Fernández Valle Materia Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV	Prof^a. María Luisa Bellido Materia Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV	Prof^a. M^a Ángeles Fernández Valle Materia Exposiciones y galerías comerciales: <u>Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos.</u> Mód. IV	Prof. Fernando Martín Martín Materia Exposiciones y galerías comerciales: <u>El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales.</u> Mód. IV	Prof. Fernando Martín Martín Materia Exposiciones y galerías comerciales: <u>El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales.</u> Mód. IV
Aula	Asignatura 2104611	Asignatura 2104611	Asignatura 2104612	Asignatura 2104614	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	Prof^a. M^a Ángeles Fernández Valle Materia Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV	Prof^a. María Luisa Bellido Materia Museografía digital: <u>Los nuevos museos.</u> Mód. IV	Prof^a. M^a Ángeles Fernández Valle Materia Exposiciones y galerías comerciales: <u>Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos.</u> Mód. IV	Prof. Juan Prieto Gordillo Materia Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>Mecenazgo y coleccionismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte.</u> Mód. V-A	

Día	10 de febrero	11 de febrero	12 de febrero	13 de febrero	14 de febrero
Aula	Asignatura 2104615	Asignatura 2104615	Asignatura 2104614	Asignatura 2104615	Asignatura 2104604
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	Prof. William Rey Ashfield	Prof. William Rey Ashfield	Prof. Juan Monterroso Montero	Prof. William Rey Ashfield	Prof. Juan Prieto Gordillo
	Materia Profundización en la investigación americanista: <u>Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano.</u>	Materia Profundización en la investigación americanista: <u>Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano.</u>	Materia Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u>	Materia Profundización en la investigación americanista: <u>Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano.</u>	Materia La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>Castillos y arquitecturas fortificadas.</u>
	Mód. V-A	Mód. V-A	Mód. V-A	Mód. V-A	Mód. II
Aula		Asignatura 2104614	Asignatura 2104614	Asignatura 2104604	
Horas		16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16:00 – 19.30 h.	
Asignatura		Prof. Juan Monterroso Montero	Prof. Juan Monterroso Montero	Prof. Juan Prieto Gordillo	
		Materia Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u>	Materia Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u>	Materia La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>Castillos y arquitecturas fortificadas.</u>	
		Mód. V-A	Mód. V-A	Mód. II	

Día	17 de febrero	18 de febrero	19 de febrero	20 de febrero	21 de febrero
Aula	Edificio	Asignatura 2104608	Visita CaixaForum y Museo del Puerto de Sevilla Asignatura 2104608	Asignatura 2104608	Asignatura 2104613 Asignatura 2104617
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.30 h.	10.00 – 14.30 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	PRUEBA ESCRITA I	Prof^a. María Luisa Bellido Materia Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u> Mód. III	Prof^a. María Luisa Bellido Materia Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u> Mód. III	Prof. José María Luna Materia Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Nuevas tecnologías, publicaciones y turismo cultural.</u> Mód. III	Prof. Francisco Ollero Lobato Materia Metodologías para la investigación// Metodología para el estudio y la gestión. Mód. V-A y V-B
Aula		Asignatura 2104608	Asignatura 2104615	Asignatura 2104608	
Horas		16.00-20.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura		Prof^a. María Luisa Bellido Materia Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u> Mód. III	Prof^a. M^a Ángeles Fernández Valle Materia Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano. Transferencias culturales y artísticas.</u> Mód. V-A	Prof. José María Luna Materia Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Nuevas tecnologías, publicaciones y turismo cultural.</u> Mód. III	

Día	24 de febrero	25 de febrero	26 de febrero	27 de febrero	28 de febrero
Aula	Asignatura 2104606	Asignatura 2104606	Asignatura 2104613 Asignatura 2104617		DÍA DE ANDALUCÍA
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10:00 – 14.00 h.		
Asignatura	Prof. Paco López Hidalgo	Prof. Paco López Hidalgo	Prof. Francisco Ollero Lobato, Profª. Mª Ángeles Fernández Valle y Prof. Paco López Hidalgo		
	Materia Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Estrategias innovadoras para proyectos y acciones patrimoniales.</u> Mód. III	Materia Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Estrategias innovadoras para proyectos y acciones patrimoniales.</u> Mód. III	Seminario de Proyectos Metodologías para la investigación//Metodología para el estudio y la gestión: Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster. Mód. V-A y V-B		
Aula	Asignatura 2104618	Asignatura 2104618			
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 20.30 h.		
Asignatura	Coord. Fernando Quiles García	Coord. Fernando Quiles García	Prof. Francisco Ollero Lobato, Profª. Mª Ángeles Fernández Valle y Prof. Paco López Hidalgo		
	Materia “Seminario Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local”. Mód. V-B	Materia “Seminario Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local”. Mód. V-B	Seminario de Proyectos Metodologías para la investigación//Metodología para el estudio y la gestión: Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster. Mód. V-A y V-B		

Día	3 de marzo	4 de marzo	5 de marzo	6 de marzo	7 de marzo
Aula	Asignatura 2104603	Visita al Archivo de Indias Asignatura 2104603	Asignatura 2104603		Asignatura 2104615
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.		10.00 – 14.00 h.
Asignatura	Profª. Esther Almarcha Núñez-Herrador Materia El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>(Re)construir nuestro patrimonio cultural. Otros materiales para su conocimiento</u> Mód. II	Prof. Rafael López Guzmán Materia El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.</u> Mód. II	Profª. Mª Ángeles Fernández Valle Materia El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual.</u> Mód. II		Profª. Mª Ángeles Fernández Valle Materia Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano. Transferencias culturales y artísticas.</u> Mód. V-A
Aula	Asignatura 2104603	Asignatura 2104603	Asignatura 2104603	Asignatura 2104615	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.00 h.	
Asignatura	Profª. Esther Almarcha Núñez-Herrador Materia El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>(Re)construir nuestro patrimonio cultural. Otros materiales para su conocimiento</u> Mód. II	Prof. Rafael López Guzmán Materia El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.</u> Mód. II	Profª. Mª Ángeles Fernández Valle Materia El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual.</u> Mód. II	Profª. Mª Ángeles Fernández Valle Materia Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano. Transferencias culturales y artísticas.</u> Mód. V-A	

Día	10 de marzo	11 de marzo	12 de marzo	13 de marzo	14 de marzo
Aula	Asignatura 2104619	Asignatura 2104607	Asignatura 2104602	Visita a los pabellones de la Exposición de 1929 Asignatura 2104603	Edificio
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	Prof. Jesús Ramos Prieto Materia Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo.</u> Mód. V-B	Prof. Luis Pérez-Prat Durbán Materia Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Protección jurídica del patrimonio cultural.</u> Mód. III	Prof. Antonio López Gutiérrez Materia Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico: <u>Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.</u> Mód. I	Prof. Rodrigo Gutiérrez Viñuales Materia El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.</u> Mód. II	Jornadas de empleabilidad
Aula	Asignatura 2104607	Asignatura 2104619	Asignatura 2104602	Asignatura 2104603	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	Prof. Luis Pérez-Prat Durbán Materia Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Protección jurídica del patrimonio cultural.</u> Mód. III	Prof. Jesús Ramos Prieto Materia Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo.</u> Mód. V-B	Prof. Antonio López Gutiérrez Materia Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico: <u>Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.</u> Mód. I	Prof. Rodrigo Gutiérrez Viñuales Materia El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.</u> Mód. II	

Día	17 de marzo	18 de marzo	19 de marzo	20 de marzo	21 de marzo
Aula	Asignatura 2104613 Asignatura 2104617	Asignatura 2104621	Asignatura 2104605	Asignatura 2104619	
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	
Asignatura	Prof. Francisco Ollero Lobato Materia Metodologías para la investigación// Metodología para el estudio y la gestión. Mód. V-A y V-B	Prof. Benito Navarrete Prieto Materia Gestión de exposiciones: <u>Principios y procedimientos de la gestión de exposiciones.</u> Mód. V-B	Profª. Ana Aranda Bernal Materia: La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico. Mód. II	Prof. José Manuel Feria Domínguez Materia Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Parámetros económicos del proyecto de gestión.</u> Mód. V-B	
Aula	Asignatura 2104613 Asignatura 2104617	Asignatura 2104621	Asignatura 2104605	Asignatura 2104619	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16:00 – 19.30 h.	16:00 – 19.30 h.	
Asignatura	Prof. Francisco Ollero Lobato Materia Metodologías para la investigación// Metodología para el estudio y la gestión. Mód. V-A y V-B	Prof. Benito Navarrete Prieto Materia Gestión de exposiciones: <u>Principios y procedimientos de la gestión de exposiciones.</u> Mód. V-B	Profª. Ana Aranda Bernal Materia: La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico. Mód. II	Prof. José Manuel Feria Domínguez Materia Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Parámetros económicos del proyecto de gestión.</u> Mód. V-B	

Día	24 de marzo	25 de marzo	26 de marzo	27 de marzo	28 de marzo
Aula	Asignatura 2104615	Visita a la Catedral de Sevilla Asignatura 2104607			Edificio
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.			10.00- 14.30 h.
Asignatura	Prof.ª M^a Ángeles Fernández Valle Materia Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano.</u> <u>Transferencias culturales y artísticas.</u> Mód. V-A	Prof. Francisco J. Herrera Materia Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Inventario, catalogación y protección de bienes culturales.</u> Mód. III			PRUEBA ESCRITA II
Aula	Asignatura 2104621	Asignatura 2104607	Asignatura 2104621		
Horas	16.00 – 20.00 h.	16.00 – 19.30 h.	17.00 – 20.30 h.		
Asignatura	Prof. Paco Pérez Valencia Materia Gestión de exposiciones: <u>Exposiciones en tiempos de crisis.</u> Mód. V-B	Prof. Francisco J. Herrera Materia Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Inventario, catalogación y protección de bienes culturales.</u> Mód. III	Prof. Paco Pérez Valencia Materia Gestión de exposiciones: <u>El museo invisible.</u> Mód. V-B		