

Día			8 de enero	9 de enero	10 de enero
Aula			Asignatura 2104607	Asignatura 2104606	Asignatura 2104605
Horas			09.00 – 10.00 h. Recepción de los alumnos.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura			<b>10:00 –14:00</b> <b>Prof. Javier Verdugo</b>	<b>Prof. Juan Manuel Becerra García</b>	<b>Prof. Ana Aranda Bernal</b>
			<b>Materia</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.</u>  Mód. III	<b>Materia</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La gestión del patrimonio histórico en Andalucía desde las administraciones. Planes directores y planificación estratégica.</u>  Mód. III	<b>Materia</b> La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.  Mód. II
Aula			Asignatura 2104606	Asignatura 2104607	
Horas			16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura			<b>Prof. Juan Manuel Becerra García</b>	<b>Prof. Javier Verdugo</b>	
			<b>Materia</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>La gestión del patrimonio histórico en Andalucía desde las administraciones. Planes directores y planificación estratégica.</u>  Mód. III	<b>Materia</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.</u>  Mód. III	

Día	13 de enero	14 de enero	15 de enero	16 de enero	17 de enero
Aula	Asignatura 2104606	Salida de trabajo de campo en patrimonio urbano Asignatura 2104619	Asignatura 2104620	Asignatura 2104620	Asignatura 2104615
Horas	10.00 – 14.00 h.	09.30 – 14.00 h.	10:00 – 14.00 h.	09.30 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Prof. Francisco Ollero Lobato</b>	<b>Prof. José María Feria Toribio</b>	<b>Prof. Victoria Quintero Morón</b>	<b>Prof. Antonio García García</b>	<b>Prof. M. Ángeles Fernández Valle</b>
	<b>Materia</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos.</u>  Mód. III	<b>Materia</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Tutela y dinámica de los centros histórico.</u>  Mód. V-B	<b>Materia</b> Paisajes culturales: <u>Patrimonio intangible y diversidad cultural.</u>	<b>Materia</b> Paisajes culturales: <u>Patrimonio e itinerarios culturales.</u>	<b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano.</u> <u>Transferencias culturales y artísticas.</u>  Mód. V-A
Aula	Asignatura 2104619	Asignatura 2104620	Asignatura 2104606	Visita por los paisajes fluviales históricos de Sevilla Asignatura 2104620	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	<b>Prof. José María Feria Toribio</b>	<b>Prof. Victoria Quintero Morón</b>	<b>Prof. Francisco Ollero Lobato</b>	<b>Prof. Antonio García García</b>	
	<b>Materia</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Tutela y dinámica de los centros histórico.</u>  Mód. V-B	<b>Materia</b> Paisajes culturales: <u>Patrimonio intangible y diversidad cultural.</u>  Mód. V-B	<b>Materia</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos.</u>  Mód. III	<b>Materia</b> Paisajes culturales: <u>Paisajes e itinerarios culturales.</u>  Mód. V-B	

Día	20 de enero	21 de enero	22 de enero	23 de enero	24 de enero
Aula	Asignatura 2104604	Asignatura 2104604	Asignatura 2104604	Visita Anticuario y castillo de San Jorge Asignatura 2104604	Visita al Museo de Bellas Artes Asignatura 2104605
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Prof. Eduardo Mosquera Adell</b>  <b>Materia</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación.</u>  Mód. II	<b>Prof. Eduardo Mosquera Adell</b>  <b>Materia</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación.</u>  Mód. II	<b>Prof. Juan Prieto Gordillo</b>  <b>Materia</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica: <u>La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica.</u>  Mód. II	<b>Prof. Juan Prieto Gordillo</b>  <b>Materia</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica: <u>La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica.</u>  Mód. II	<b>Prof. Ana Aranda Bernal</b>  <b>Materia</b> La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.  Mód. II
Aula	Asignatura 2104616	Asignatura 2104616	Asignatura 2104616	Asignatura 2104616	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	<b>Prof. Inmaculada Carrasco Gómez</b>  <b>Materia</b> Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>Arqueología y Memoria Democrática.</u>  Mód. V-A	<b>Prof. Inmaculada Carrasco Gómez</b>  <b>Materia</b> Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>Arqueología y Memoria Democrática.</u>  Mód. V-A	<b>Prof. Inmaculada Carrasco Gómez</b>  <b>Materia</b> Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>Arqueología y Memoria Democrática.</u>  Mód. V-A	<b>Prof. Inmaculada Carrasco Gómez</b>  <b>Materia</b> Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales: <u>Arqueología y Memoria Democrática.</u>  Mód. V-A	

Día	27 de enero	28 de enero	29 de enero	30 de enero	31 de enero
Aula	Asignatura 2104610 Asignatura 2104609	Asignatura 2104610	Asignatura 2104610	Visita al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Asignatura 2104609	Asignatura 2104614
Horas	10.00 – 12.30 h.	10.00 – 14.30 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 15.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Prof. Óscar Navajas Corral</b>  <b>Materia</b> La percepción social de los museos: <u>La comunicación en los museos.</u> Mód. IV  12.30 – 15.00 h. <b>Prof. Óscar Navajas Corral</b> <b>Materia</b> Museología y museografía: <u>El difícil límite de las tipologías museísticas.</u> Mód. IV	<b>Prof. Óscar Navajas Corral</b>  <b>Materia</b> La percepción social de los museos: <u>La comunicación en los museos.</u>  Mód. IV	<b>Prof. Soledad Gómez Vilchez</b>  <b>Materia</b> La percepción social de los museos: <u>Impacto social de los museos.</u>  Mód. IV	<b>Prof. Jesús Pedro Lorente</b>  <b>Materia</b> Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u>  Mód. IV	<b>Prof. Juan Prieto Gordillo</b>  <b>Materia</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>Mecenazgo y colecciónismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte.</u>  Mód. V-A
Aula	Asignatura 2104609	Asignatura 2104610	Asignatura 2104609	Asignatura 2104609	
Horas	16.00 – 20.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 20.30 h.	16.00 – 20.00 h.	
Asignatura	<b>Prof. Óscar Navajas Corral</b>  <b>Materia</b> Museología y museografía: <u>El difícil límite de las tipologías museísticas.</u> Mód. IV	<b>Prof. Soledad Gómez Vilchez</b>  <b>Materia</b> La percepción social de los museos: <u>Impacto social de los museos.</u>  Mód. IV	<b>Prof. Jesús Pedro Lorente</b>  <b>Materia</b> Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u>  Mód. IV	<b>Prof. Jesús Pedro Lorente</b>  <b>Materia</b> Museología y museografía: <u>Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.</u>  Mód. IV	

Día	3 de febrero	4 de febrero	5 de febrero	6 de febrero	7 de febrero
Aula	Asignatura 2104611	Asignatura 2104611	Asignatura 2104612	Asignatura 2104612	Asignatura 2104612
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10:00 – 14.00h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Prof. M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle</b>	<b>Prof. María Luisa Bellido</b>	<b>Prof. M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle</b>	<b>Prof. Fernando Martín Martín</b>	<b>Prof. Fernando Martín Martín</b>
	<b>Materia</b> Museografía digital: <u>Los nuevos museos</u> .	<b>Materia</b> Museografía digital: <u>Los nuevos museos</u> .	<b>Materia</b> Exposiciones y galerías comerciales: <u>Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos</u> .	<b>Materia</b> Exposiciones y galerías comerciales: <u>El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales</u> .	<b>Materia</b> Exposiciones y galerías comerciales: <u>El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales</u> .
	Mód. IV	Mód. IV	Mód. IV	Mód. IV	Mód. IV
Aula	Asignatura 2104611	Asignatura 2104611	Asignatura 2104612	Asignatura 2104614	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	<b>Prof. M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle</b>	<b>Prof. María Luisa Bellido</b>	<b>Prof. M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle</b>	<b>Prof. Juan Prieto Gordillo</b>	
	<b>Materia</b> Museografía digital: <u>Los nuevos museos</u> .	<b>Materia</b> Museografía digital: <u>Los nuevos museos</u> .	<b>Materia</b> Exposiciones y galerías comerciales: <u>Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos</u> .	<b>Materia</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>Mecenazgo y colecciónismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte</u> .	
	Mód. IV	Mód. IV	Mód. IV	Mód. V-A	

Día	10 de febrero	11 de febrero	12 de febrero	13 de febrero	14 de febrero
Aula	Asignatura 2104615	Asignatura 2104615	Asignatura 2104614	Asignatura 2104615	Asignatura 2104604
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Prof. William Rey Ashfield</b>	<b>Prof. William Rey Ashfield</b>	<b>Prof. Juan Monterroso Montero</b>	<b>Prof. William Rey Ashfield</b>	<b>Prof. Juan Prieto Gordillo</b>
	<b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano.</u>  Mód. V-A	<b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano.</u>  Mód. V-A	<b>Materia</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u>  Mód. V-A	<b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano.</u>  Mód. V-A	<b>Materia</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>Castillos y arquitecturas fortificadas.</u>  Mód. II
Aula		Asignatura 2104614	Asignatura 2104614	Asignatura 2104604	
Horas		16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16:00 – 19.30 h.	
Asignatura		<b>Prof. Juan Monterroso Montero</b>	<b>Prof. Juan Monterroso Montero</b>	<b>Prof. Juan Prieto Gordillo</b>	
		<b>Materia</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u>  Mód. V-A	<b>Materia</b> Significados culturales y usos de la obra de arte: <u>La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.</u>  Mód. V-A	<b>Materia</b> La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo: <u>Castillos y arquitecturas fortificadas.</u>  Mód. II	

Día	17 de febrero	18 de febrero	19 de febrero	20 de febrero	21 de febrero
Aula	Edificio	Asignatura 2104608	Visita CaixaForum y Museo del Puerto de Sevilla Asignatura 2104608	Asignatura 2104608	Asignatura 2104613 Asignatura 2104617
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.30 h.	10.00 – 14.30 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	PRUEBA ESCRITA I	Prof. María Luisa Bellido	Prof. María Luisa Bellido	Prof. José María Luna	Prof. Francisco Ollero Lobato
		<b>Materia</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u>	<b>Materia</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u>	<b>Materia</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Nuevas tecnologías, publicaciones y turismo cultural.</u>	<b>Materia</b> Metodologías para la investigación// Metodología para el estudio y la gestión.
		Mód. III	Mód. III	Mód. III	Mód. V-A y V-B
Aula		Asignatura 2104608	Asignatura 2104615	Asignatura 2104608	
Horas		16.00-20.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura		Prof. María Luisa Bellido	Prof. M. Ángeles Fernández Valle	Prof. José María Luna	
		<b>Materia</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización.</u>	<b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano.</u> <u>Transferencias culturales y artísticas.</u>	<b>Materia</b> Difusión y puesta en valor del patrimonio: <u>Nuevas tecnologías, publicaciones y turismo cultural.</u>	
		Mód. III	Mód. V-A	Mód. III	

Día	24 de febrero	25 de febrero	26 de febrero	27 de febrero	28 de febrero
Aula	Asignatura 2104606	Asignatura 2104606	Asignatura 2104613 Asignatura 2104617		
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10:00 – 14.00 h.		
Asignatura	Prof. Paco López Hidalgo	Prof. Paco López Hidalgo	Prof. Francisco Ollero Lobato, Prof. M. Ángeles Fernández Valle y Prof. Paco López Hidalgo		DÍA DE ANDALUCÍA
	<b>Materia</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Estrategias innovadoras para proyectos y acciones patrimoniales.</u>  Mód. III	<b>Materia</b> Gestión y planificación de las acciones patrimoniales: <u>Estrategias innovadoras para proyectos y acciones patrimoniales.</u>  Mód. III	<b>Seminario de Proyectos</b> Metodologías para la investigación//Metodología para el estudio y la gestión: Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.  Mód. V-A y V-B		
Aula	Asignatura 2104618	Asignatura 2104618			
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 20.30 h.		
Asignatura	Coord. Fernando Quiles García	Coord. Fernando Quiles García	Prof. Francisco Ollero Lobato, Prof. M. Ángeles Fernández Valle y Prof. Paco López Hidalgo		
	<b>Materia</b> “Seminario Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local”.  Mód. V-B	<b>Materia</b> “Seminario Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local”.  Mód. V-B	<b>Seminario de Proyectos</b> Metodologías para la investigación//Metodología para el estudio y la gestión: Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.  Mód. V-A y V-B		

Día	3 de marzo	4 de marzo	5 de marzo	6 de marzo	7 de marzo
Aula	Asignatura 2104603	Visita al Archivo de Indias Asignatura 2104603	Asignatura 2104603		Asignatura 2104615
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.		10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Prof. Esther Almarcha Núñez-Herrador</b> <b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>(Re)construir nuestro patrimonio cultural.</u> <u>Otros materiales para su conocimiento</u>	<b>Prof. Rafael López Guzmán</b> <b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.</u>	<b>Prof. M. Ángeles Fernández Valle</b> <b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La pintura barroca.</u> <u>Procesos creativos, funciones y destino actual.</u>		<b>Prof. M. Ángeles Fernández Valle</b> <b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano.</u> <u>Transferencias culturales y artísticas.</u>
	Mód. II	Mód. II	Mód. II		Mód. V-A
Aula	Asignatura 2104603	Asignatura 2104603	Asignatura 2104603	Asignatura 2104615	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.00 h.	
Asignatura	<b>Prof. Esther Almarcha Núñez-Herrador</b> <b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>(Re)construir nuestro patrimonio cultural.</u> <u>Otros materiales para su conocimiento</u>	<b>Prof. Rafael López Guzmán</b> <b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.</u>	<b>Prof. M. Ángeles Fernández Valle</b> <b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La pintura barroca.</u> <u>Procesos creativos, funciones y destino actual.</u>	<b>Prof. M. Ángeles Fernández Valle</b> <b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano.</u> <u>Transferencias culturales y artísticas.</u>	
	Mód. II	Mód. II	Mód. II	Mód. V-A	

Día	10 de marzo	11 de marzo	12 de marzo	13 de marzo	14 de marzo
Aula	Asignatura 2104619	Asignatura 2104607	Asignatura 2104602	Visita a los pabellones de la Exposición de 1929 Asignatura 2104603	Edificio
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.
Asignatura	<b>Prof. Jesús Ramos Prieto</b> <b>Materia</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo.</u>  Mód. V-B	<b>Prof. Luis Pérez-Prat Durbán</b> <b>Materia</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Protección jurídica del patrimonio cultural.</u>  Mód. III	<b>Prof. Antonio López Gutiérrez</b> <b>Materia</b> Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico: <u>Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.</u>  Mód. I	<b>Prof. Rodrigo Gutiérrez Viñuales</b> <b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.</u>  Mód. II	<b>Jornadas de empleabilidad</b>
Aula	Asignatura 2104607	Asignatura 2104619	Asignatura 2104602	Asignatura 2104603	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	
Asignatura	<b>Prof. Luis Pérez-Prat Durbán</b> <b>Materia</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Protección jurídica del patrimonio cultural.</u>  Mód. III	<b>Prof. Jesús Ramos Prieto</b> <b>Materia</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo.</u>  Mód. V-B	<b>Prof. Antonio López Gutiérrez</b> <b>Materia</b> Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico: <u>Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.</u>  Mód. I	<b>Prof. Rodrigo Gutiérrez Viñuales</b> <b>Materia</b> El tratamiento patrimonial de la obra de arte: <u>La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.</u>  Mód. II	

Día	17 de marzo	18 de marzo	19 de marzo	20 de marzo	21 de marzo
Aula	Asignatura 2104613 Asignatura 2104617	Asignatura 2104621	Asignatura 2104605	Asignatura 2104619	
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.	
Asignatura	<b>Prof. Francisco Ollero Lobato</b> <b>Materia</b> Metodologías para la investigación// Metodología para el estudio y la gestión.	<b>Prof. Benito Navarrete Prieto</b> <b>Materia</b> Gestión de exposiciones: <u>Principios y procedimientos de la gestión de exposiciones.</u>	<b>Prof. Ana Aranda Bernal</b> <b>Materia:</b> La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.	<b>Prof. José Manuel Feria Domínguez</b> <b>Materia</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Parámetros económicos del proyecto de gestión.</u>	
	Mód. V-A y V-B	Mód. V-B	Mód. II	Mód. V-B	
Aula	Asignatura 2104613 Asignatura 2104617	Asignatura 2104621	Asignatura 2104605	Asignatura 2104619	
Horas	16.00 – 19.30 h.	16.00 – 19.30 h.	16:00 – 19.30 h.	16:00 – 19.30 h.	
Asignatura	<b>Prof. Francisco Ollero Lobato</b> <b>Materia</b> Metodologías para la investigación// Metodología para el estudio y la gestión.	<b>Prof. Benito Navarrete Prieto</b> <b>Materia</b> Gestión de exposiciones: <u>Principios y procedimientos de la gestión de exposiciones.</u>	<b>Prof. Ana Aranda Bernal</b> <b>Materia:</b> La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.	<b>Prof. José Manuel Feria Domínguez</b> <b>Materia</b> Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio: <u>Parámetros económicos del proyecto de gestión.</u>	
	Mód. V-A y V-B	Mód. V-B	Mód. II	Mód. V-B	

Día	24 de marzo	25 de marzo	26 de marzo	27 de marzo	28 de marzo
Aula	Asignatura 2104615	Visita a la Catedral de Sevilla Asignatura 2104607			Edificio
Horas	10.00 – 14.00 h.	10.00 – 14.00 h.			10.00- 14.30 h.
Asignatura	<b>Prof. M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle</b> <b>Materia</b> Profundización en la investigación americanista: <u>Desarrollo urbano.</u> <u>Transferencias culturales y artísticas.</u>	<b>Prof. Francisco J. Herrera</b> <b>Materia</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Inventario, catalogación y protección de bienes culturales.</u>			<b>PRUEBA ESCRITA II</b>
	Mód. V-A	Mód. III			
Aula	Asignatura 2104621	Asignatura 2104607	Asignatura 2104621		
Horas	16.00 – 20.00 h.	16.00 – 19.30 h.	17.00 – 20.30 h.		
Asignatura	<b>Prof. Paco Pérez Valencia</b> <b>Materia</b> Gestión de exposiciones: <u>Exposiciones en tiempos de crisis.</u>	<b>Prof. Francisco J. Herrera</b> <b>Materia</b> Administración y protección jurídica del patrimonio cultural: <u>Inventario, catalogación y protección de bienes culturales.</u>	<b>Prof. Paco Pérez Valencia</b> <b>Materia</b> Gestión de exposiciones: <u>El museo invisible.</u>		
	Mód. V-B	Mód. III	Mód. V-B		