



# Máster Oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

## 2024 2025

Universidad Pablo de Olavide  
Sevilla, España

# Alumnos....

- Interesados en un máster sobre:
- ARTE
- MUSEOS
- GESTIÓN
- Historiadores del Arte
- Historiadores
- Conservadores y restauradores
- Arquitectos
- Turismo

# Para...

- Gestores del patrimonio histórico, cultural y artístico en los ámbitos institucional y empresarial.
- Facultativos, conservadores y ayudantes de museos.
- Profesionales de la conservación, exposición y mercado de obras de arte.
- Asesores culturales en instituciones y empresas.
- Actividades en administraciones públicas.
- Gestores de recursos culturales.
- Documentalistas.
- Investigadores en diversos campos: historia del arte, patrimonio y museología.

# PROGRAMA

- MÓDULOS
- ASIGNATURAS
- TFM

- PROFESIONAL
- INVESTIGADORA

COMUNES: MÓDULOS I, II, III, IV

**OPTATIVA:**  
**IMPORTANTE!!**  
EN LA PRÁCTICA ES  
OBLIGATORIA PARA  
CONSEGUIR LOS  
CRÉDITOS. DEBÉIS  
MATRICULAROS EN LA  
MATERIA

ESPECIALIDAD

MÓDULOS V-A.

Los alumnos/as investigación, asignatura de complementos.

TFM. 6 créditos.

MÓDULO V-B

Los alumnos/as profesional, prácticas profesionales,  
TFM. 6 créditos.

CODIGO	NOMBRE (debéis estar matriculados de todas las de los módulos I, II, III, IV)
MÓDULO I	<b>TEORÍAS Y FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS</b>
2104600	<b>Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos.</b>
2104601	<b>Teoría del patrimonio histórico y de la restauración.</b> <b>Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección.</b>
2104602	<b>Fuentes y recursos para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.</b>
MÓDULO II	<b>FUNDAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE ENFOCADOS A LOS ESTUDIOS PATRIMONIALES Y MUSEOGRÁFICOS.</b>
2104603	<b>El tratamiento patrimonial de la obra de arte.</b>
2104604	<b>La sostenibilidad de la arquitectura histórica en la ciudad contemporánea.</b>
2104605	<b>La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico</b>
MÓDULO III	<b>GESTIÓN DEL PATRIMONIO</b>
2104606	<b>Gestión y planificación de las acciones patrimoniales.</b>
2104607	<b>Administración y protección jurídica del patrimonio cultural.</b>
2104608	<b>Difusión y puesta en valor del patrimonio.</b>
MÓDULO IV	<b>MUSEOS Y EXPOSICIONES</b>
2104609	<b>Museología y museografía.</b>
2104610	<b>Percepción social de los museos</b>
2104611	<b>Museografía digital. Los nuevos museos.</b>
2104612	<b>Exposiciones y galerías comerciales.</b>

**COMUNES**

<b>MÓDULO V-A</b>	<b>ITINERARIO INVESTIGADOR (sólo los que habéis elegido esta modalidad)</b>
2104613	Metodologías para la investigación.
2104614	Significados culturales y usos de la obra de arte.
2104615	Profundización en la investigación americanista
2104616	Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales.
2104625	Complementos para la elaboración del TFM

<b>MÓDULO V-B</b>	<b>ITINERARIO PROFESIONAL (sólo los que habéis elegido esta modalidad)</b>
2104617	Metodologías para el estudio y la gestión en museos y patrimonio
2104618	Seminario sobre gestión y difusión del patrimonio cultural local.
2104619	Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio.
2104620	Paisajes culturales
2104621	Gestión de exposiciones.
2104624	Prácticas profesionales

<b>MÓDULO VI</b>	<b>TRABAJOS FIN DE MÁSTER (todos)</b>
2104622/2 3	Trabajo Fin de Máster

## PROFESIONAL

- Orientado a la incorporación al mercado laboral
- Instrumental
- Prácticas

## INVESTIGADOR

- Orientado a la iniciación a labores de investigación
- Doctorado

Mismo título y mismo nº de créditos

# Docencia

VIRTUAL

Noviembre y diciembre

- Tres asignaturas (10 créditos)

PRESENCIAL

Enero, febrero y marzo

Asistencia obligatoria  
80%

Evaluación: Asistencia y  
participación 20%  
Examen 80%

CARÁCTER  
INTENSIVO

# ORGANIZACIÓN de la DOCENCIA

## ¿QUÉ CURSAMOS?

- **Asignaturas** (Módulos)
- **Seminarios y conferencias:** algunos (Gestión del Patrimonio local) son asignaturas. Obligatorio para los de la modalidad
- **Otros** (Información en la biblioteca)
- **Jornadas de Empleabilidad**
- Cómo se obtiene diploma (asistencia y evaluación)

# ¿Dónde está la información sobre el máster?

## Web oficial del máster (UPO)

- ▶ Aparecen guías docentes, con contenidos, lecturas obligatorias, recomendadas y general.

## Blog del máster

Preguntas habituales. Están los títulos de todos los TFM anteriores

## Aula Virtual

- ▶ Se accede con usuario y contraseña
- ▶ Información sobre el máster y contenidos
- ▶ Cursos individuales y curso colectivo del máster (“Espacio de coordinación del máster Arte.... 2024 2025”)

# TFM

## INVESTIGADOR

- 100 páginas
- Uso de bibliografía exhaustiva
- Ejemplo de fuente primaria

## PROFESIONAL

- 70 páginas
- Proyecto
- Prácticas: mes y medio (150 horas mínimo)

**1º CONVOCATORIA JULIO**

**2º CONVOCATORIA SEPTIEMBRE**

# Elaboración del TFM. Modalidad investigadora

## Fin diciembre

Elaboración de un pre-proyecto de unas 3 páginas

Valora la comisión académica

## Febrero

Seminario de proyectos

Asignación de tutor

## Mayo Junio

Documento Avance de la investigación

Trabajo con tutor

Presentación en primera o segunda convocatoria oficial (Julio o octubre)

# Elaboración de TFM. Modalidad profesional

## Noviembre

Reunión con profesora directora de prácticas

Destino de prácticas

Reflexión sobre tema de proyecto

## Febrero

Seminario de proyectos

Asignación de tutor

## Mayo y Junio

Prácticas Profesionales

Tutorías de apoyo

Presentación en primera o segunda convocatoria oficial (Julio o octubre)