

Máster Universitario en

ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

y Doctorado con Mención de Calidad (ANECA) en

HISTORIA y ESTUDIOS HUMANÍSTICOS: EUROPA,
AMÉRICA, ARTE Y LENGUAS.

Universidad Pablo de Olavide
Sevilla. España

*Si te interesa cursar **estudios de Postgrado en***

ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

*en esta presentación podrás informarte
y, si necesitas más detalles, no dudes en consultar:*

Cuestiones administrativas:

Centro de Estudios de Postgrado (CEDEP), postgrado@upo.es

<http://www.upo.es/postgrado/>

Cuestiones académicas:

Prof. Francisco Ollero Lobato, follob@upo.es

ÍNDICE

Introducción:

5. Equipo de Dirección e Instituciones organizadoras
6. Perfil de egreso
8. Profesorado del Máster y del Programa de Doctorado
9. Resultados de los Programas de Doctorado anteriores
10. Autores y títulos de las Tesis Doctorales defendidas

Contenidos del Máster:

13. Distribución de los créditos
14. Estructura de los estudios
15. Descripción de los módulos
22. Seminarios

Metodología:

24. Temporalización
25. Sistema de evaluación
26. Fases del Trabajo fin de Máster
27. Organización de la docencia presencial
28. Organización de la docencia virtual y Herramientas virtuales para la docencia presencial

INTRODUCCIÓN

EQUIPO DE DIRECCIÓN

Dirección:

Arsenio Moreno Mendoza y Francisco Ollero Lobato

Comisión académica:

Ana María Aranda

Fernando Quiles

María del Valle Gómez de Terreros (Responsable de Calidad)

INSTITUCIÓN RESPONSABLE

Universidad Pablo de Olavide (UPO). Sevilla

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Diputación Provincial de Sevilla

Escuela de Estudios Hispanoamericanos (CSIC)

Número de plazas de nuevo ingreso: 30

Número de créditos a cursar: 60

Número de créditos ofrecidos: 72

Modalidades: Profesional / investigadora

PERFIL DE EGRESO:

Gestores del patrimonio histórico, artístico y cultural en los ámbitos institucional y empresarial.

Facultativos, conservadores y ayudantes de museos.

Profesionales de la conservación, exposición y mercado de obras de arte.

Asesores culturales en instituciones y empresas.

Actividades en administraciones públicas.

Gestores de recursos culturales.

Documentalistas.

Investigadores en diversos campos: historia del arte, patrimonio y museología.

Con el título de Máster obtendrás una formación altamente especializada y con el perfil de egreso descrito en la página anterior.

*Habrás observado que al cursar tus estudios de Postgrado puedes elegir entre **dos modalidades**:*

DEBES OPTAR POR LA **MODALIDAD INVESTIGADORA** SI

→ *uno de tus objetivos es doctorarte.*

DEBES OPTAR POR LA **MODALIDAD PROFESIONAL** SI

→ *deseas que tu formación se complemente con prácticas profesionales*

*Es **imposible** cursar ambas modalidades durante el mismo curso académico.*

PROFESORADO DEL MÁSTER

PROFESORES UPO:

ARANDA BERNAL, ANA

FERIA RORIBIO, JOSÉ M^a

FERNÁNDEZ VALLE, M^a ÁNGELES

GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA,
MARÍA DEL VALLE

LÓPEZ GUTIÉRREZ, ANTONIO

MARTÍN, MARCELO

MORENO MENDOZA, ARSENIO

OJEDA RIVERA, JUAN

OLLERO LOBATO, FRANCISCO

PÉREZ-PRAT DURBÁN, LUIS

QUILES, FERNANDO

QUINTERO MORÓN, VICTORIA

RAMOS PRIETO, JESÚS

PROFESORES INVITADOS:

GUTIÉRREZ ESCUDERO, ANTONIO (EEHA)

DÍAZ BALERDI, IÑAKI (UPV).

GALERA ANDREU, PEDRO (UJA).

GÓMEZ VÍLCHEZ, SOLEDAD (PROFESIONAL)

GUTIÉRREZ, RAMÓN (CEDODAL).

GUTIÉRREZ VIÑUALES, RODRIGO (UGR).

HERRERA GARCÍA, FRANCISCO (US).

LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL (UGR).

LORENTE, JESÚS PEDRO (UNIZAR).

MARTÍN MARTÍN, FERNANDO (US).

MONTERROSO, JUAN MANUEL (UNV.
SANTIAGO).

PÉREZ ESCOLANO, VÍCTOR (US).

PÉREZ VALENCIA, FCO (PROFESIONAL).

SALMERÓN ESCOBAR, PEDRO (Patronato de
la Alhambra).

SARTOR, MARIO (UNV. UDINE).

VERDUGO SANTOS, JAVIER. (C. Cultura. Junta
de Andalucía).

VIÑUALES, GRACIELA MARÍA (UNV. BUENOS
AIRES).

AUTORES Y TÍTULOS DE LAS TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS HASTA 2014

ROBERTO DE GREGORIO. La casa criolla en la formación de la ciudad de Rosario 1890-1920. 2004.

LILIANA LOLICH. La arquitectura de influencia europea en Patagonia. 2005.

JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO. Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada. 2006.

LUIS MARÍA CALVO. La vivienda en los procesos de construcción de la ciudad hispanoamericana colonial. El caso de Santa Fe (Argentina). 2006.

SANDRA NEGRO TÚA. Historia, arquitectura y arte en las haciendas de la Compañía de Jesús durante el virreinato del Perú. 2007

ROSARIO CRUZ GARCÍA: La pintura de Francisco Pacheco (1564-1644) 2007.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ PÉREZ: Juan de Jaúregui (1583-1641) Teoría y praxis de las artes. 2007

ADRIANA COLLADO. Modernización urbana en ciudades provincianas de Argentina. Teorías, modelos y praxis, 1880-1950. 2008

WILLIAM REY ASHFIELD. Arquitectura moderna en Montevideo 1920-1960. 2008.

EDUARDO MAESTRIPIERI. Cultura urbana, paisaje y proyecto en la arquitectura rioplatense (1924-1964). 2008.

HENRRY MAZORRA. El neoclasicismo en la arquitectura de Puerto Príncipe del siglo XIX. 2008.

- **MARCELA HURTADO SALDÍAS.** Pueblos andinos de la región de Arica y Tarapacá. Análisis arquitectónico y urbano. 2009.
- **CARMEN ALICIA DÁVILA MUNGUÍA.** La arquitectura religiosa del siglo XVII en Valladolid de Michoacán. 2009.
- **LUIZ BOLCATO CUSTODIO.** Ordenamientos urbanos y arquitectónicos en el sistema reduccional jesuítico guaraní de La Paracuaria. 2010.
- **MÓNICA FERRARI.** El patrimonio ferroviario en el noroeste argentino. La línea Jujuy – La Quiaca. 2010.
- **PABLO MASTROPASQUA.** Ciudad y utopía en la modernidad latinoamericana. Río de Janeiro y Buenos Aires como laboratorios urbanos. 2010.
- **MARÍA CRISTINA DOMÍNGUEZ.** Las plazas del casco fundacional de La Plata (Argentina): modelo de valoración y análisis patrimonial. 2010
- **MANUEL ORTEGA NAVARRO:** Las artes plásticas en Maracaibo en la segunda mitad del siglo XX. Director Rodrigo Gutiérrez Viñuales. 29 de febrero de 2012.
- **ADRIANA SCALETTI CÁRDENAS:** Minería, riqueza y arquitectura en las casas de morada de Cajamarca (Perú) siglos XVII-XXI. Director Francisco Ollero Lobato. 1 de marzo de 2012.
- **CLAUDIO OSTRIA:** Reconversión arquitectónica como respuesta sustentable: la conservación y gestión del patrimonio industrial en la región de Antofagasta, Chile. Directora: Graciela Viñuales. 10 de abril de 2012.

- **M^a DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE.** Viajes de vuelta. Lo americano en la cultural visual andaluza de los siglos XVII-XVIII. Directores: Fernando Quiles García y William Rey Ashfield. 29 de octubre de 2012.
- **LAURA LILIANA VARGAS MURCIA.** Estampas europeas en el nuevo reino de Granada (siglos XVI-XIX). Directores: Fernando Quiles García y José Hernández Palomo. 22 de abril de 2013.
- **ANA ISABEL LOZANO RAGOUT.** El proceso histórico de institucionalización de la protección del patrimonio arquitectónico de San Miguel de Tucumán, siglo XX. Investigación, valoración y conservación del Museo Folclórico Provincial "General Manuel Belgrano". Directoras: Gabriela Claudia Pastor y Mónica Rossana Ferrán. Tutor: Fernando Quiles García. 30 de abril de 2013.
- **MARÍA PÍA BENÍTEZ DE UNÁNUE.** Valoración de los monasterios mendicantes en la Puebla de los Ángeles, México. Directores: Ana María Aranda Bernal y José Hernández Palomo. 15 de octubre de 2013.
- **SANDRA PATRICIA BAUTISTA SANTOS.** ¡Hey chicas! ¿Dónde están? Cuestiones de género en el arte colombiano. Directora: Ana María Aranda Bernal. 24 de enero de 2014.
- **MIGUEL GARCÍA JIMÉNEZ.** El deber de conservación y rehabilitación de los centros históricos urbanos. Director: Julio Castela Rodríguez. Tutor: Francisco Ollero Lobato. 05 de febrero de 2014.
- **ÂNGELO CARLOS SILVEIRA BRAGHIROLI.** Una nueva utopía. Rescate del patrimonio industrial en el sur de Brasil. El conjunto de la industria frigorífica Armour. Directora: Briane Panitz Bicca. Tutor: Arsenio Moreno Mendoza. 14 de febrero de 2014.
- **GONZALO JESÚS RÍOS VIZCARRA.** El orden críptico de las formaciones urbano-arquitectónicas de crecimiento lento. Una aproximación al monasterio de Santa Catalina de Sena de Arequipa desde la complejidad. Directora: Graciela María Viñuales. Tutor: Fernando Quiles García. 18 de febrero de 2014.
- **M^a DEL CARMEN NARANJO SANTANA.** Sociedades culturales y científicas del S: XIX en Canarias: el Gabinete Literario y el Museo Canario. Directores: Francisco Ollero Lobato y Francisco Javier Herrera García. 14 de julio de 2014.

CONTENIDOS DEL MÁSTER

Si no vives en Sevilla y tienes que planificar tu estancia, te interesa conocer lo siguiente:

- *Este Máster tiene carácter **semipresencial**. Las asignaturas virtuales se cursan entre noviembre y diciembre.*
- *En su modalidad investigadora, la parte **presencial** de docencia y trabajo se desarrolla de enero a principios de abril.*
- *En su modalidad profesional, la parte **presencial** de docencia y trabajo, así como las prácticas profesionales, se desarrollan de enero a junio.*
- *La asignatura optativa se cursa en el mes de mayo, y es de carácter **virtual**. Al ser para este curso académico la única optativa ofertada, debéis elegirla para completar vuestros créditos.*
- *Una vez obtenido el título de Máster en la modalidad investigadora, puedes realizar tu TESIS DOCTORAL sin otra carga docente.*

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS

TIPO DE MATERIA	CRÉDITOS MODALIDAD INVESTIGADORA	CRÉDITOS MODALIDAD PROFESIONAL
OBLIGATORIAS COMUNES PARA AMBAS MODALIDADES	34	34
OPTATIVAS COMUNES PARA AMBAS MODALIDADES	2	2
OBLIGATORIAS DE MODALIDAD	12	12
PRÁCTICAS EXTERNAS PROFESIONALES	-	6
TRABAJO FIN DE MÁSTER	12	6
CRÉDITOS TOTALES	60	60

CRÉDITOS DOCENTES PRESENCIALES: 38	26 (obligatorios comunes) 12 (obligatorios de modalidad)
CRÉDITOS DOCENTES VIRTUALES: 10	8 (obligatorios comunes) 2 (optativos comunes)

1 crédito ECTS corresponde a 25 horas de trabajo del estudiante:

- Trabajo presencial en el que coinciden profesores y estudiantes: 30 % (7,5 h.)
- Trabajo particular del estudiante: 60 % (15 h.)
- Evaluación: 10 % (2,5 h.)

ESTRUCTURA DE LOS ESTUDIOS

MÓDULOS COMUNES

MÓDULO I

Teorías y fuentes para el estudio de la historia del arte, patrimonio y museos (9 cr).

MÓDULO II

Fundamentos de h^a del arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos (9 cr).

MÓDULO III

Gestión del patrimonio (9 cr).

MÓDULO IV

Museos y exposiciones (9 cr).

MÓDULOS MODALIDAD

Modalidad investigadora

MÓDULO V-A

Principios metodológicos específicos y complementos formativos (12 cr).

MÓDULO VI-A

Trabajo fin de Máster (12 cr).

Modalidad profesional

MÓDULO V-B

Principios metodológicos específicos y complementos formativos (12 cr).

MÓDULO VI-B

Trabajo fin de Máster (6 cr).

Prácticas Profesionales (6 cr).

TEORÍAS Y FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA Hª DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS.

Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos.

4 créditos. Obligatorio y virtual. Francisco Ollero Lobato.

Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección.

3 créditos. Obligatorio y virtual. María del Valle Gómez de Terreros Guardiola

Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico.

2 créditos. Obligatorio y semipresencial.

- **El patrimonio cultural, interdisciplinariedad y trabajo en equipo.**
Virtual. Fernando Quiles.
- **Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.**
Presencial. Antonio López Gutiérrez.
- **Actividades académicas dirigidas:** Presentaciones de Centros de Documentación y del Fondo Bibliográfico y Cartográfico de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

FUNDAMENTOS DE Hª DEL ARTE ENFOCADOS A LOS ESTUDIOS PATRIMONIALES Y MUSEOGRÁFICOS

El tratamiento patrimonial de la obra de arte. 4 créditos. Obligatorio y presencial.

- **Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente.** Pedro Galera Andreu (1 cr.)
- **La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual.** Arsenio Moreno (1 cr.)
- **La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.** Rafael López Guzmán, Rodrigo Gutiérrez Viñuales (2 cr.)

La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo. 3 cr. Obl. y pres.

- **Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad.**
Arsenio Moreno Mendoza (1 cr.)
- **El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura.**
Ramón Gutiérrez (1 cr.)
- **La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación.**
Víctor Pérez Escolano (1 cr.)

La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico. 2 cr. Optat. y virtual.
Ana Aranda Bernal (2 cr.)

MÓDULO III. 9 créditos. Presencial.

GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Gestión y planificación de las acciones patrimoniales. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- La planificación en las acciones patrimoniales según escalas. R. Gutiérrez y G. Viñuales (1 cr.)
- Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos. Francisco Ollero Lobato (1 cr.)
- La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica. Pedro Salmerón (1 cr.)

Administración y protección jurídica del patrimonio cultural. 3 créditos. Obl. y presencial.

- El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural. Javier Verdugo (1 cr.)
- Protección jurídica del patrimonio cultural. Luis Pérez-Prat (1 cr.)
- Inventario, catalogación y protección de bienes culturales. Francisco J. Herrera (1 cr.)

Difusión y puesta en valor del patrimonio. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización. Marcelo Martín
- Nuevas tecnologías, publicaciones y turismo cultural. Marcelo Martín
- Actividades académicas dirigidas:
 - William Rey
 - La Catedral de Sevilla, proceso de formación, conservación y gestión patrimonial. Teresa Laguna

MÓDULO IV. 9 créditos. Presencial.

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Museología y museografía. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- **Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.** Jesús P. Lorente (2 cr).
- **El difícil límite de las tipologías museísticas.** Iñaki Díaz Balerdi (1 cr).

La percepción social de los museos. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- **La comunicación en los museos.** Iñaki Díaz Balerdi (1 cr).
- **Impacto social de los museos.** Soledad Gómez Vílchez (1 cr).

Museografía digital. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- **Museografía digital. Los nuevos museos.** María de los Ángeles Fernández Valle.

Exposiciones y galerías comerciales. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- **Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos.** María de los Ángeles Fernández Valle (1 cr).
- **El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales.** Fernando Martín Martín (1 cr).

MÓDULO V-A. 12 créditos. Presencial. Obligatorio para la Modalidad Investigadora

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y COMPLEMENTOS FORMATIVOS

19

Metodologías para la investigación. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- Principios y criterios para la investigación. Francisco Ollero Lobato, Antonio Gutiérrez Escudero. (1,5 cr.)
- Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos de Investigación Fin de Máster. Ramón Gutiérrez, Graciela Viñuales. (1,5 cr.)

Significados culturales y usos de la obra de arte. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo. Juan Monterroso Montero (2cr).
- Mecenazgo y coleccionismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte. Fernando Quiles (1cr)

Profundización en la investigación americanista. 4 créditos. Obligatorio y presencial.

- Urbanismo y arquitectura. Ramón Gutiérrez (3 cr).
- Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano. Mario Sartor (1cr)

Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía. Fernando Quiles (1 cr.)
- El patrimonio arquitectónico y urbano en Uruguay. William Rey (1 cr.)

Complementos para la elaboración del Trabajo Fin de Máster. 6 créditos. Obligatorio (impartido por los tutores de TFM)

MÓDULO V-B. 12 créditos. Presencial. Obligatorio para la Modalidad Profesional

20

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y COMPLEMENTOS FORMATIVOS

Metodologías para el estudio y la gestión en museos y patrimonio. 3 créditos. Obligatorio y pres.

- Museos y patrimonio: principios y criterios de trabajo. Graciela Viñuales, Ramón Gutiérrez (1 cr.)
- Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster. Marcelo Martín (2 cr.)

Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio. 3 créditos. Obl. y pres.

- Tutela y dinámica de los centros históricos. José María Feria Toribio (1 cr.)
- Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo. Jesús Ramos Prieto (1 cr.)
- Parámetros económicos del proyecto de gestión. Marcelo Martín (1 cr.)

Paisajes culturales. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- Paisajes e itinerarios culturales. Juan Ojeda Rivera (1 cr.)
- Patrimonio intangible y diversidad cultural. Victoria Quintero Morón (1 cr.)

Gestión de exposiciones. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montaje de exposiciones. Paco Pérez Valencia

“Seminario sobre gestión y difusión del patrimonio cultural local”. 2 créditos. Obligatorio y presencial. Coordinador: Fernando Quiles.

Prácticas profesionales. 6 créditos. Obligatorio y presencial.

MÓDULO VI. 6 créditos. Obligatorio

Trabajo fin de Máster.

Seminario americano

Las materias relacionadas con América de los módulos II y V-A se impartirán en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, agrupadas bajo el título genérico de "*Seminario de arte y arquitectura en Iberoamérica*".

Desde la EEHA se introducirá el Seminario con una sesión sobre sus Fondos Bibliográficos y Cartográficos, fomentándose la entrada libre de los investigadores de la Institución.

Seminario sobre gestión y difusión del patrimonio cultural local

Instituciones organizadoras: Diputación de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide

Director: Fernando Quiles (UPO).

Carga y duración: 2 créditos ECTS (50 horas de trabajo).

Lugar de celebración: Casa de la Provincia. Sevilla.

Perfil de asistentes:

- Alumnos del Máster y antiguos alumnos interesados en mantener actualizada su formación.
- Profesionales de la administración local y autonómica, que obtendrán formación permanente y especialización.
- Público interesado en el tema, especialmente titulados o estudiantes universitarios de Humanidades, Historia, Hª del Arte, Arquitectura, Arqueología, Turismo, etc.

El cumplimiento de ambos Seminarios supone la obtención de un certificado específico de asistencia y aprovechamiento. La inscripción es gratuita para los alumnos matriculados en el Máster.

METODOLOGÍA

<p>Noviembre a diciembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Desarrollo y evaluación de las siguientes materias obligatorias virtuales: <ul style="list-style-type: none"> ■ <i>Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos.</i> ■ <i>Teoría del patrimonio hco. y la restauración. Definición de patr. cultural e instrumentos de protección.</i> ■ <i>El patrimonio cultural, interdisciplinariedad y trabajo en equipo.</i> ■ Cumplimiento de las lecturas obligatorias para preparar las materias presenciales desarrolladas durante el segundo trimestre. ■ Tutorías, según el caso, de forma presencial o a través de la plataforma virtual webct. ■ Planteamientos preliminares del Trabajo fin de Máster (ver la tabla específica).
<p>Enero a marzo y abril</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Desarrollo y evaluación de la docencia presencial. ■ Cumplimiento de las lecturas recomendadas. ■ Tutoría de la docencia y del Trabajo fin de Máster. ■ Preparación del Trabajo fin de Máster (ver la tabla específica).
<p>Mayo a junio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Desarrollo de una materia optativa virtual de 2 cr. impartida en la UPO. Éste Máster ofrece: <ul style="list-style-type: none"> ■ <i>La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.</i> ■ Cumplimiento de las lecturas recomendadas. ■ Desarrollo de las prácticas profesionales para los alumnos de esta modalidad (mayo). ■ Preparación del Trabajo fin de Máster (ver la tabla específica).
<p>Julio a Noviembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Redacción definitiva del Trabajo fin de Máster (ver la tabla específica).
<p>Fines de septiembre/ octubre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entrega y evaluación del Trabajo fin de Máster (ver la tabla específica). ■ Selección del tema de Tesis Doctoral para los alumnos de la modalidad investigadora que deseen continuar su doctorado.

Materias presenciales	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura razonada de los textos de carácter obligatorio propuestos en cada asignatura. ■ Asistencia y participación razonada a los seminarios presenciales y otras actividades dirigidas. ■ Avance observado a través de las tutorías individualizadas. <p>Se plasmarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pruebas escritas para valorar la asimilación de contenidos teóricos y prácticos. Variarán según las materias, pudiendo consistir en exámenes o redacción de informes. Se realizan en dos fechas establecidas del horario presencial.
Materias virtuales	<ul style="list-style-type: none"> ■ Participación en las actividades propuestas. ■ Pruebas escritas e informes a través de la plataforma virtual webct.
Prácticas profesionales	<ul style="list-style-type: none"> ■ Memorias realizadas por los alumnos. ■ Informes de los tutores de prácticas.
Proyectos y Trabajos fin de Máster	<ul style="list-style-type: none"> ■ Evaluación ante tribunal del trabajo presentado.

FASES DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

<p>Noviembre, 1ª semana</p>	<p>Se recomienda al alumno iniciar el proceso de selección de posibles temas.</p> <p>En la modalidad profesional se tratará de coordinar el contenido del Trabajo con las prácticas que sean asignadas a cada estudiante.</p>
<p>Hasta fin de diciembre</p>	<p>Elaboración por los alumnos de un proyecto sobre su posible tema de trabajo fin de máster para su presentación posterior.</p>
<p>Enero</p>	<p>Presentación y evaluación del Proyecto del Trabajo fin de Máster</p> <p>Si la evaluación es positiva se autorizará el inicio del Trabajo fin de Máster.</p> <p>Designación de tutores para el trabajo.</p>
<p>Mayo/junio.</p>	<p>Seguimiento por los tutores de la elaboración del trabajo fin de máster.</p> <p>Período de prácticas para los alumnos de la modalidad profesional.</p> <p>Entrega/elaboración de 20 folios del trabajo (fin junio 2017)</p>
<p>Octubre</p>	<p>Presentación y defensa pública del Trabajo fin de Máster frente tribunal evaluador.</p> <p>Es imprescindible que sea avalado por escrito por el tutor de cada trabajo.</p> <p>Se evaluarán teniendo en cuenta el rigor metodológico, la integración de las competencias adquiridas durante la fase teórica del Máster, la idoneidad, innovación y desarrollo del Trabajo.</p>

Desarrollo de la docencia:

Tendrá lugar a lo largo del segundo trimestre de curso (enero – marzo).

Cada sesión comenzará con una clase magistral por parte de los profesores especialistas, a modo de conferencia que introducirá el tema principal de la materia.

Después se debatirá sobre esta exposición, las lecturas obligatorias y otros documentos accesibles desde el principio de curso a través de la plataforma online webct.

Trabajo de los alumnos:

Asistencia obligatoria a la docencia presencial.

Cumplimiento de las lecturas obligatorias y conocimiento de las recomendadas.

Asistencia a tutorías individualizadas con los tutores, profesores especialistas y comisión académica.

Preparación de las tutorías y de las intervenciones personales en clase.

Relación telemática con el profesorado.

Redacción de trabajos, memorias o informes, según los casos.

Estudio de las materias.

Realización de las pruebas escritas pertinentes.

ORGANIZACIÓN DE LA DOCENCIA VIRTUAL

Será organizada e impartida a través de la plataforma online Aula Virtual. Cada asignatura tiene un curso independiente, que contendrá:

Los documentos que explican la organización de la docencia virtual.

Las Fichas Docentes redactadas por los profesores especialistas.

Los documentos que recogen la teoría de las diferentes materias virtuales, preparados por los profesores especialistas.

Sesiones de videoconferencia.

Textos de lectura obligatoria.

Bibliografía recomendada.

Foro de consulta y puesta en común.

Correo.

Los documentos de evaluación que corresponda.

HERRAMIENTAS VIRTUALES PARA LA DOCENCIA PRESENCIAL

Se encontrarán en la plataforma online Aula Virtual. Toda la información de la docencia presencial está en el curso "Arte, Museos y Gestión del P.. 2016-2017" :

Las Fichas Docentes redactadas por los profesores especialistas.

Los textos de lectura obligatoria. Sobre los que se realizará un control antes de comenzar la docencia presencial, para comprobar su cumplimiento.

Bibliografía recomendada.

Foro de consulta y puesta en común.

Correo.

Los documentos de evaluación que corresponda.

Gracias por tu atención

Universidad Pablo de Olavide
Sevilla. España