

MÓDULO I. Semipresencial. 9 créditos.

TEORÍAS Y FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA Hª DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS.

Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos.

4 créditos. Obligatorio y virtual. Francisco Ollero Lobato

Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección.

3 créditos. Obligatorio y virtual. María del Valle Gómez de Terreros

Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico.

2 créditos. Obligatorio y semipresencial.

- El patrimonio cultural, interdisciplinariedad y trabajo en equipo.
Virtual. Juan Prieto Gordillo.
- Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.
Presencial. Antonio López Gutiérrez.
- Actividades académicas dirigidas: Presentaciones de Centros de Documentación y del Fondo Bibliográfico y Cartográfico de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

MÓDULO II. 9 créditos. Semipresencial.

FUNDAMENTOS DE Hª DEL ARTE ENFOCADOS A LOS ESTUDIOS PATRIMONIALES Y MUSEOGRÁFICOS

El tratamiento patrimonial de la obra de arte. 4 créditos. Obligatorio y presencial.

- (Re)construir nuestro Patrimonio Cultural. Otros materiales para su conocimiento. Esther Almarcha Núñez-Herrador (1 cr.)
- La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual. María de los Ángeles Fernández Valle (1 cr.)
- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. Rafael López Guzmán, Rodrigo Gutiérrez Viñuales (2 cr.)

La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo. 3 cr. Obl. y pres.

- La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica. María de los Ángeles Fernández Valle (0.5 cr.)
- El Patrimonio vernáculo. Juan Prieto Gordillo (1 cr.)
- La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación. Eduardo Mosquera Adell (1 cr.)
- Caso práctico de conservación y puesta en valor. William Rey Ahsfield (0.5 cr.)

La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico. 2 cr. Optat.
Ana Aranda Bernal (2 cr.)

MÓDULO III. 9 créditos. Presencial.

GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Gestión y planificación de las acciones patrimoniales. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- La planificación en las acciones patrimoniales según escalas. Marcelo Martín (1 cr.)
- Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos. Francisco Ollero Lobato (1 cr.)
- La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica. Juan Manuel Becerra (1 cr.)

Administración y protección jurídica del patrimonio cultural. 3 créditos. Obl. y presencial.

- El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural. Javier Verdugo (1 cr.)
- Protección jurídica del patrimonio cultural. Luis Pérez-Prat (1 cr.)
- Inventario, catalogación y protección de bienes culturales. Francisco J. Herrera (1 cr.)

Difusión y puesta en valor del patrimonio. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización. María Luisa Bellido (2 cr.)
- Nuevas tecnologías, publicaciones y turismo cultural. José María Luna (1 cr.)

MÓDULO IV. 9 créditos. Presencial.

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Museología y museografía. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- **Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.** Jesús P. Lorente (2 cr).
- **El difícil límite de las tipologías museísticas.** Iñaki Díaz Balerdi (1 cr).

La percepción social de los museos. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- **La comunicación en los museos.** Iñaki Díaz Balerdi (1 cr).
- **Impacto social de los museos.** Soledad Gómez Vílchez (1 cr).

Museografía digital. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- **Museografía digital. Los nuevos museos.** María de los Ángeles Fernández Valle (1cr.), María Lusia Bellido (1cr.)

Exposiciones y galerías comerciales. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- **Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos.** María de los Ángeles Fernández Valle (1 cr).
- **El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales.** Fernando Martín Martín (1 cr).

MÓDULO V-A. 12 créditos. Presencial. Obligatorio para la Modalidad Investigadora

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y COMPLEMENTOS FORMATIVOS

Metodologías para la investigación. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- Principios y criterios para la investigación. Francisco Ollero Lobato (1,5 cr.)
- Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos de Investigación Fin de Máster. Francisco Ollero Lobato (1,5 créditos)

Significados culturales y usos de la obra de arte. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo. Juan Monterroso Montero (2cr).
- Mecenazgo y coleccionismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte. Juan Prieto Gordillo (1cr)

Profundización en la investigación americanista. 4 créditos. Obligatorio y presencial.

- Desarrollo urbano. Transferencias culturales y artísticas. María de los Ángeles Fernández Valle (3 cr).
- Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano. Mario Sartor (1cr)

Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía. Fernando Quiles (1 cr.)
- El patrimonio arquitectónico y urbano en Uruguay. William Rey (1 cr.)

Complementos para la elaboración del Trabajo Fin de Máster. 6 créditos. Obligatorio (impartido por los tutores de TFM)

MÓDULO V-B. 12 créditos. Presencial. Obligatorio para la Modalidad Profesional

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y COMPLEMENTOS FORMATIVOS

Metodologías para el estudio y la gestión en museos y patrimonio. 3 créditos. Obligatorio y pres.

- **Museos y patrimonio: principios y criterios de trabajo.** Francisco Ollero Lobato (1 cr.)
- **Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.** Marcelo Martín (1 cr.) María de los Ángeles Fernández (1 cr.)

Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio. 3 créditos. Obl. y pres.

- **Tutela y dinámica de los centros históricos.** José María Fera Toribio (1 cr.)
- **Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo.** Jesús Ramos Prieto (1 cr.)
- **Parámetros económicos del proyecto de gestión.** José Manuel Fera Domínguez (1 cr.)

Paisajes culturales. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- **Paisajes e itinerarios culturales.** Antonio García García (1 cr.)
- **Patrimonio intangible y diversidad cultural.** Victoria Quintero Morón (1 cr.)

Gestión de exposiciones. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- **Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montaje de exposiciones.** Paco Pérez Valencia (1 cr.)
- **Principios y procedimientos de la Gestión de Exposiciones.** Benito Navarrete (1 cr.)

“Seminario sobre gestión y difusión del patrimonio cultural local”. 2 créditos. Obligatorio y presencial. Coordinador: Fernando Quiles.

Prácticas profesionales. 6 créditos. Obligatorio y presencial.