



UNIVERSIDAD
**PABLO^D
OLAVIDE**
S E V I L L A

Máster en Arte, Museos y
Gestión del Patrimonio Histórico

Guía de módulos y asignaturas

Curso 2024/2025

MÓDULO I. 9 créditos.

TEORÍAS Y FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS

Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos.

4 créditos. Obligatorio y virtual. Francisco Ollero Lobato.

Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección.

3 créditos. Obligatorio y virtual. María del Valle Gómez de Terreros Guardiola.

Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico.

2 créditos. Obligatorio y semipresencial.

- El patrimonio cultural, interdisciplinariedad y trabajo en equipo.

Virtual. Juan Prieto Gordillo.

- Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales.

Presencial. Antonio López Gutiérrez.

MÓDULO II. 9 créditos.

FUNDAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE ENFOCADOS A LOS ESTUDIOS PATRIMONIALES Y MUSEOGRÁFICOS

El tratamiento patrimonial de la obra de arte. 4 créditos. Obligatorio y presencial.

- (Re)construir nuestro Patrimonio Cultural. Otros materiales para su conocimiento. Esther Almarcha Núñez-Herrador (1 cr.).
- La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual. María de los Ángeles Fernández Valle (1 cr.).
- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. Rodrigo Gutiérrez Viñuales (1 cr.) y Rafael López Guzmán (1 cr.).

La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica. Juan Prieto Gordillo (1 cr.).
- Castillos y arquitecturas fortificadas. Juan Prieto Gordillo (1 cr.).
- La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación. Eduardo Mosquera Adell (1 cr.).

La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico. 2 créditos. Optativa. Ana Aranda Bernal.

MÓDULO III. 9 créditos.

GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Gestión y planificación de las acciones patrimoniales. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- Estrategias innovadoras para proyectos y acciones patrimoniales. Paco López Hidalgo (1 cr.).
- Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos. Francisco Ollero Lobato (1 cr.).
- La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica. Juan Manuel Becerra García (1 cr.).

Administración y protección jurídica del patrimonio cultural. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural. Javier Verdugo Santos (1 cr.).
- Protección jurídica del patrimonio cultural. Luis Pérez-Prat Durbán (1 cr.).
- Inventario, catalogación y protección de bienes culturales. Francisco J. Herrera García (1 cr.).

Difusión y puesta en valor del patrimonio. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- Las herramientas de desarrollo, didáctica y dinamización. María Luisa Bellido Gant (2 cr.).
- Nuevas tecnologías, publicaciones y turismo cultural. José María Luna (1 cr.).

MÓDULO IV. 9 créditos.

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Museología y museografía. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía. Jesús Pedro Lorente Lorente (2 cr).
- El difícil límite de las tipologías museísticas. Iñaki Díaz Balerdi (1 cr).

La percepción social de los museos. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- La comunicación en los museos. Iñaki Díaz Balerdi (1 cr).
- Impacto social de los museos. Soledad Gómez Vílchez (1 cr).

Museografía digital. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- Museografía digital. Los nuevos museos. María de los Ángeles Fernández Valle (1cr.) y María Luisa Bellido Gant (1cr.)

Exposiciones y galerías comerciales. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos. María de los Ángeles Fernández Valle (1 cr).
- El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales. Fernando Martín Martín (1 cr).

MÓDULO V-A. 18 créditos. Obligatorio para la Modalidad Investigadora

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y COMPLEMENTOS FORMATIVOS

Metodologías para la investigación. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- Principios y criterios para la investigación. Francisco Ollero Lobato (1,5 cr.).
- Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos de Investigación Fin de Máster. Francisco Ollero Lobato (1,5 cr.).

Significados culturales y usos de la obra de arte. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo. Juan Manuel Monterroso Montero (2cr).
- Mecenazgo y coleccionismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte. Juan Prieto Gordillo (1cr.).

Profundización en la investigación americanista. 4 créditos. Obligatorio y presencial.

- Desarrollo urbano. Transferencias culturales y artísticas. María de los Ángeles Fernández Valle (2,5 cr).
- Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano. William Rey Ashfield (1,5 cr.)

Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- Arqueología y memoria histórica. Inmaculada Carrasco Gómez.

Complementos para la elaboración del Trabajo Fin de Máster. 6 créditos. Obligatorio (impartido por los tutores de TFM)

MÓDULO V-B. 18 créditos. Obligatorio para la Modalidad Profesional

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y COMPLEMENTOS FORMATIVOS

Metodologías para el estudio y la gestión en museos y patrimonio. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- Museos y patrimonio: principios y criterios de trabajo. Francisco Ollero Lobato (1 cr.).
- Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster. María de los Ángeles Fernández (1 cr.) y Paco López Hidalgo (1 cr.).

Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio. 3 créditos. Obligatorio y presencial.

- Tutela y dinámica de los centros históricos. José María Feria Toribio (1 cr.).
- Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo. Jesús Ramos Prieto (1 cr.).
- Parámetros económicos del proyecto de gestión. José Manuel Feria Domínguez (1 cr.).

Paisajes culturales. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- Paisajes e itinerarios culturales. Antonio García García (1 cr.).
- Patrimonio intangible y diversidad cultural. Victoria Quintero Morón (1 cr.).

Gestión de exposiciones. 2 créditos. Obligatorio y presencial.

- Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montaje de exposiciones. Paco Pérez Valencia (1 cr.).
- Principios y procedimientos de la Gestión de Exposiciones. Benito Navarrete Prieto (1 cr.).

Seminario sobre gestión y difusión del patrimonio cultural local. 2 créditos. Obligatorio y presencial. Coordinador: Fernando Quiles.

Prácticas profesionales. 6 créditos. Obligatorio y presencial.