

## TRABAJOS Y TUTORES TFM

### Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

2010-2011

#### Modalidad profesional

Yasodhara Galea Camacho

¿Cómo funciona una casa de subasta?

Prácticas: Casa de Subastas Caja Sol, Sevilla

Carpóforo Rivero Silva

Vías verdes Jalisco, por las vías de la revolución. Plan de manejo, línea TL:  
empalme Orendain-Ameca

Prácticas: Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, México

María Díaz de Cerio Aranda

Aproximación a la descontaminación visual. El caso de San Lucar la Mayor  
(Sevilla)

Prácticas: Ayuntamiento de Sanlúcar La Mayor

Raúl Daniel Lavela Jiménez

Aproximación a la descontaminación visual. El caso de San Lucar la Mayor  
(Sevilla)

Prácticas: Ayuntamiento de Sanlúcar La Mayor

Gerardo Ramírez Herrera

Impacto socioeconómico del Mercado Barroco de Olivares 2011. Aproximación  
a su medición y estudio

Prácticas: Ayuntamiento de Olivares

Ignacio Javier García Flores

Informe diagnóstico de los centros de interpretación de la costa noroeste,  
provincia de Cádiz

Prácticas: Diputación Provincial de Cádiz

Rosa María Donaire García

Plan interpretativo para el centro de visitantes de la Coriana y sus alrededores en  
Olivares

Prácticas: Ayuntamiento de Olivares

Ana Malo de Molina Ruiz  
La colegiata de Olivares, un recorrido tras la mirada del Conde-Duque  
Prácticas: Ayuntamiento de Olivares

Paula María López Herrera  
Loja: flor entre espinas. Proyecto de acción y difusión del patrimonio histórico-cultural en la ciudad de Loja  
Prácticas: Ayuntamiento de Loja

Begoña Márquez Pérez  
La bibliografía, un proyecto de gestión cultural  
Prácticas: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla

Carlota González Sánchez  
Cultura y turismo en el Puerto de Santa María  
Prácticas: Diputación Provincial de Cádiz

Raúl Serrano Zayas  
Propuesta de gestión cultural casa de las artes. Casa Minas de Cala. San Juan de Aznalfarache  
Prácticas: Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache

Miguel Ángel Castellano Megias  
Centro de interpretación en la comarca de Jacanda  
Prácticas: Diputación Provincial de Cádiz

Patricia Fernández Rojas  
Proyecto de creación del centro turístico-cultural de Salteras  
Prácticas: Dínamo Cultura S.L, para el Ayuntamiento de Salteras

Milagrosa Parrado Marín  
El barroco oculto. Propuesta itinerario urbano y puesta en valor de las capillas barrocas en Écija  
Prácticas: Ayuntamiento de Écija

Laura Tena Sánchez  
Villamanrique, una nueva puerta a Doñana. Plan de dinamización  
Prácticas: Ayuntamiento de Villamanrique

Tutor de prácticas: Marcelo Martín

### **Modalidad de investigación**

Antonio Adamuz Ruiz  
El estudio actual del Patrimonio conventual. Itinerarios en Córdoba: un ejemplo de persistencia en edificios y vida religiosa  
Tutor: Fernando Quiles García

Marcela Cristina Cuéllar Sánchez  
Bogotá, ciudad de futuro. Lugar imaginado. Ideas modernas para una ciudad  
Tutor: Arsenio Moreno Mendoza

Margarita Cruz Serrano  
Centro andaluz de arte contemporáneo. La apuesta de Sevilla por la modernidad  
Tutor: Francisco Ollero Lobato

Ángel Martín Roldán  
Un Museo decimonónico para una ciudad desamortizada  
Tutor: Fernando Quiles García

Francisco Javier Mena Hervas  
La ópera en Sevilla. Una obra que la ciudad olvidó. María Padilla  
Tutor: Francisco Ollero Lobato

Macarena Montes Sánchez  
Mujer y promoción artística. El monasterio de la pura y limpia concepción.  
Cuenca (Ecuador) 1777-1820  
Tutora: Ana María Aranda Bernal

Luis Payán Mellado  
España 1978-2008 ¿Hacia una democracia cultural?  
Tutor: Francisco Ollero Lobato

Florencia Rossi Sammartino  
La geografía del flamenco en Sevilla  
Tutor: Fernando Quiles García

Massimiliano Sivieri  
El ecomuseo como instrumento de desarrollo  
Tutora: Ana María Aranda Bernal