

TRABAJOS Y TUTORES TFM

Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico 2012-2013

Modalidad profesional

Oiane Antón Bernal

Prácticas en la casa-museo Bonsor. Castillo de Mairena. Un lugar dedicado a la memoria local

Prácticas: Casa-Museo Bonsor, Ayuntamiento de Maicena del Alcor

Tutor: Marcelo Martín

Maribel Alarcón Canchari

El Patrimonio cultural, a través de las Artes Escénicas

Prácticas: CIA de espectáculos La Tarasca, S.L., Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

M^a. Dolores Cordoncillo Prieto

Proyecto museográfico para el Museo Lorenzo Coullaut Valera (Marchena)

Prácticas: Ayuntamiento de Marchena

Tutor: Marcelo Martín

Carmen del Toro del Valle

La Conservación Preventiva De la Romana de Riotinto

Prácticas: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Manuel Jesús Molina Carranza

La Sevilla de los Levies. Las Raíces del Sefard

Prácticas: Consorcio de Turismo de Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Sagrario Parra Santos

Didácticas del Patrimonio Histórico. Adolescentes, museos y nuevas tecnologías

Prácticas: Museo Arqueológico de Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

María Jesús Sierra G^a de Villegas

Descubriendo la obra de Amalio García del Moral. La restauración llevada al Museo

Prácticas: Fundación Amalio, Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Sara Velasco Morales

Algarinejo: Oro del Olivar

Prácticas: Gesto. Patrimonio Cultural, S.L., Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Patricia Velázquez de Castro

Museografía de la Sala VI del Museo Arqueológico de Sevilla. Potenciando un tesoro prehistórico

Prácticas: Museo Arqueológico de Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Carmen Ana Vicente Ruiz.

Museos y Patrimonio Histórico 2.0. Nuevas formas de difusión y expresión cultural

Prácticas: Universidad Emocional, Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Modalidad de investigación

Lidia Beltrán Martínez

La comunidad flamenca en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII: coleccionistas y pintores

Tutor: Fernando Quiles García

María Reyes Fernández García

Ruina y arte contemporáneo

Tutora: M^a del Valle Gómez de Terreros Guardiola

Sergio Garza Orellana

Museo Arocena. Historia, descripción y análisis

Tutor: Arsenio Moreno Mendoza

Tomás Hencel

La misión artística francesa en Río de Janeiro de 1816

Tutor: Francisco Ollero Lobato

Pablo Navarro Morcillo

Antonio Sosa. Trayectoria artística y evolución

Tutora: M^a del Valle Gómez de Terreros Guardiola

Zara Ruiz Romero

El tratamiento museográfico de las colecciones precolombinas en Latinoamérica y España

Tutora: Ana María Aranda Bernal

Carmen Tirado Pavón

La rinconada en el siglo XVIII y su imagen en la enseñanza

Tutores: Arsenio Moreno Mendoza y Antonio López Gutiérrez

María de los Ángeles Valencia Gómez

Evolución y transformación del urbanismo sevillano: La Plaza del Duque de la Victoria y sus aledaños

Tutor: Francisco Ollero Lobato