

## TRABAJOS Y TUTORES TFM

### Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico 2014-2015

#### Modalidad profesional

Patricia del Valle Alhama García

De la gestión documental museográfica a las estrategias de difusión: la colección de la Casa – Museo Bonsor

Prácticas: Casa – Museo Bonsor – Ayuntamiento de Mairena del Alcor

Tutor: Marcelo Martín

Antonio Manuel Arance Nieva

Desarrollo de una plataforma virtual para la conmemoración del 75 aniversario de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos

Prácticas: Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), Sevilla

Tutora: M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle

Aihnoa Arribillaga Sales

Entre el Museo y los adolescentes. Propuesta del uso de las TICS en los programas educativos

Prácticas: Encarte Producciones S.L., Sevilla

Tutora: M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle

Eva María Balsera Amador

Contenidos tradicionales en contenedores contemporáneos

Prácticas: Acciona producciones y Diseño (ADP) SA, Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Anabel Benítez López

La conservación restauración de nuestra huella

Prácticas: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Juan Diego Castaño de la Fuente

La Fundación Amalio, un museo cercano a la sociedad. Casos prácticos: la exposición como acto de comunicación

Prácticas: Fundación Amalio, Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Luna Belén Chica Sáez

Difusión en red del patrimonio artístico. El Museo de Bellas Artes de Sevilla y las nuevas tecnologías

Prácticas: Museo de Bellas Artes de Sevilla

Tutora: M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle

Cristina del Rocío Durán Ceballos

La realidad virtual y la realidad aumentada aplicadas al patrimonio cultural

Prácticas: Past View, Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Amanda Fernández Vizuete

El Museum Jorge Rando y su difusión cultural

Prácticas: Museum Jorge Rando, Málaga

Tutor: Marcelo Martín

Guadalupe García Bucarat

La documentación de bienes muebles y su aplicación práctica. Elaboración de un catálogo artístico

Prácticas: Fundación Amalio, Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Alberto González Pastor

El Cultureta. Inserción de tecnología digital en espacios culturales

Prácticas: Espiral S.L., Sevilla

Tutora: M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle

María Lara García

La proyección social de la conservación y la restauración a través de los museos

Prácticas: Museo de Cádiz

Tutor: Marcelo Martín

María Teresa Luque Caballero

Innovación y desarrollo cultural. Industrias y espacios creativos

Prácticas: Factoría Cultural. Asociación de Apoyo al Emprendimiento de las Industrias Culturales y Creativas, Matadero Madrid

Tutor: Marcelo Martín

Ander Marañón Zabalza

Recorriendo la trayectoria de Zurbarán: obras y contexto

Prácticas: Museo de Bellas Artes de Sevilla

Tutora: M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle

Marta Martins Souto

Visualizando para acercar: la nueva comunicación entre el museo y el público.

Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña

Prácticas: Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña

Tutora: M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle

Lourdes Muñoz Rubio

Nuevos métodos de aprendizaje. Actividades para el Museum Jorge Rando de Málaga

Prácticas: Museum Jorge Rando, Málaga

Tutora: M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle

Inmaculada Pérez Madrid

Propuesta de itinerarios para la puesta en valor turística del patrimonio heredado en la Exposición Universal del 92´

Prácticas: Consorcio de Turismo de Sevilla

Tutora: M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle

Diana Robles Muñoz

Investigación, estructuración e interpretación de recursos naturales de Isla Cristina para generar productos turístico-culturales

Prácticas: Fundación Juan Ramón Guillén, La Rinconada

Tutor: Marcelo Martín

Dolores Romero Picazo

Un paseo por el legado del 29. Propuesta de rutas turísticas

Prácticas: Consorcio de Turismo de Sevilla

Tutora: M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Valle

Francisco Javier Rueda Aguilar

Sistemas de información geográfica (SIG) y su aplicación para la difusión del patrimonio arqueológico

Prácticas: Arqueología somos todos, Córdoba

Tutor: Marcelo Martín

María Mercedes Rueda Graciano

Plan de conservación preventiva adaptado a las necesidades de la Fundación Amalio de Sevilla

Prácticas: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

### **Modalidad de investigación**

Esperanza Macarena Aguilar Bellón

Las torres miradores de Cádiz y su decoración. Patrimonio en peligro de desaparición

Tutor: Francisco Ollero Lobato

Mónica Clavijo Roa

Motivos ornamentales en la indumentaria de la escultura colonial. Estudio comparativo de la colección del Museo Colonial (Bogotá, Col)

Tutor: Francisco Ollero Lobato

Jaime Manuel Lopera Moral

La activación cultural y urbana mediante la creación de nuevos equipamientos e intervenciones culturales. El caso de Córdoba

Tutor: Francisco Ollero Lobato

Montserrat Naharro Luengo

Morfología expresiva en discapacitados. El gesto del síndrome de down

Tutor: Francisco Ollero Lobato

María Victoria Sánchez Mellado

Imagen del patrimonio andaluz en los viajeros de lengua inglesa. Una mirada a la época franquista (1940-1975)

Tutora: M<sup>a</sup> del Valle Gómez de Terreros Guardiola