

TRABAJO Y TUTOR TFM

Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

2016-2017

Modalidad profesional

Jonathan Alonso Gutiérrez

Puesta en valor del Castillo del Hierro (Fuentes de Andalucía): una propuesta de gestión para el desarrollo

Prácticas: Arqueología y Gestión S.L., Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Maite Arjona Quintana

Puesta en valor del patrimonio arquitectónico de Sevilla: las casas palacio del siglo XVI

Prácticas: Oficina de Turismo, Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Enrique Blanco Vecilla

Reutilización del espacio público: centro de interpretación del patrimonio perdido de Zamora

Prácticas: Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada

Tutora: Clara Zamora Meca

Paloma Bustos Anichiárico

El Murillo devocional y el barroco de Bach

Prácticas: Museo de Bellas Artes de Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Sara Cabello Quintero

Málaga. Ciudad de Museos

Prácticas: Fundación Palacio Villalón – Museo Carmen Thyssen, Málaga

Tutor: Marcelo Martín

Ana Cristina Cabezas Berjillos

El papel del conservador – restaurador. Casos prácticos en la Fundación Pintor Amalio

Prácticas: Fundación Pintor Amalio, Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Aida Carvajal Corona

Hermanidad del santo Cristo de Pedrera: proyecto de gestión patrimonial

Prácticas: Museo de Bellas Artes de Sevilla

Tutor: Salvador Hernández González

Daniel Castañeda Jiménez

Ruta sobre la arquitectura militar de la comarca de los Alcores en la Baja Edad Media

Prácticas: Museo Casa Bonsor – Ayuntamiento Mairena del Alcor

Tutor: Salvador Hernández González

María Auxiliadora Cruz Díaz

La conservación preventiva en los museos: una disciplina fundamental para el correcto desarrollo de una museografía adaptada a la conservación de los bienes culturales expuestos

Prácticas: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Paola Figueroa Botero

Protocolo de manejo de las colecciones. Museo Arqueológico de pueblos Karib-MAPUKA Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia

Prácticas: Museo de la Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia

Tutor: Marcelo Martín

Lorena García García

In memoriam Lusa. «Vestigios al otro lado de la raya». Propuesta de exposición temporal

Prácticas: AMMA – Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía

Tutor: Fernando Quiles García

Olivia Gover

Metodología para la evaluación de productos turísticos culturales: el caso de la ruta de los castillos y las batallas

Prácticas: Diputación Provincial de Jaén

Tutor: Marcelo Martín

Marta Huelmo Prieto

La Semana Cultural de Mairena del Aljarafe (Sevilla): el proyecto expositivo de Laura León

Prácticas: Galería Cavecanem, Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Luis Miguel Jiménez Melero

Museo Arqueológico de Sevilla. El museo oculto

Prácticas: Museo Arqueológico de Sevilla

Tutor: Salvador Hernández González

Julio López Chicharro

Propuesta de una ruta cultural alternativa para la ciudad de Sevilla. Una visita al interior de los monumentos: el patio como eje de la vida sevillana

Prácticas: Visitours S.L., Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Isabel Lozano Morán

Nuestra historia contada por quienes la vivieron. La fotografía «viva» del mes en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla

Prácticas: Archivo Histórico Provincial de Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Julián Martínez González

El arte del bordado en la Semana Santa de Huelva: un universo de formas al servicio de la fe

Prácticas:

Tutor: Salvador Hernández González

Cristina Moreno Ortega

Lo social media en el Museo de Modernismo de Barcelona. Transformando una debilidad en fortaleza

Prácticas: Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona

Tutora: Ana María Aranda Bernal

Teresa Murillo Portal

Rastros cruzados. Gestión en torno del patrimonio natural – cultural de Doñana. Posibles usos de los recursos patrimoniales materiales e inmateriales

Prácticas: Fundación Doñana 2, Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Isaac Muñoz – Reja Moreno

Puesta en valor de nuestro patrimonio inmaterial: la cultura vinícola de Sevilla

Prácticas: Gastropass S.L., Sevilla

Tutor: Fernando Quiles García

Lucía Palma Sarmiento

Metodología de trabajo para la gestión de talleres didácticos del patrimonio.

Estudio de eso: Taller Eduardo Chillida en Sevilla

Prácticas: Encarte Producciones S.L., Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Lucía Prieto Montaner

La Sevilla Lusa. Rutas culturales por la memoria portuguesa en la Sevilla de los siglos XVI al XVIII

Prácticas: AMMA – Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía

Tutor: Fernando Quiles García

Laura Ana Rodríguez Álvarez

La Casa – Museo de la Condesa de Lebrija y el papel femenino en la Museografía contemporánea

Prácticas: Palacio de Lebrija, Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Antonio Alejandro Rodríguez Shaw

Manuel de Falla, de todos y para todos. Dinamización cultural de la casa – Museo Manuel de Falla

Prácticas: Ayuntamiento de Granada

Tutor: Marcelo Martín

Natalia Sedeño Gutiérrez

Guía didáctica para el Museo Ralli de Marbella

Prácticas: Ayuntamiento de Marbella

Tutor: Marcelo Martín

Patricia Villanueva García

Viaje a 1929. El pabellón estadounidense en la Exposición Iberoamericana

Prácticas: Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Modalidad investigación

Manuel Ángel Guamán Maleza

Evolución histórico y valoración del patrimonio artístico de la iglesia de Gonzanamá, Loja, Ecuador

Tutor: Francisco Ollero Lobato

Roberta Wanessa Santana Gnädinger

O Turimo estratégia de conservação do patrimônio histórico das fazendas de olivas em Sevilha

Tutor: Francisco Ollero Lobato

Daniel Vizcaíno Ruiz

Visibilizar desde la colectividad. Exposiciones de mujeres artistas en España (1962-2011)

Tutora: Ana Aranda Bernal