

## **TRABAJO Y Tutores TFM**

### **Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico**

**2018-2019**

#### **Modalidad profesional**

Beatriz Álvarez Barrena

Sede social de Emasesa. Un proyecto expositivo

Prácticas: Emasesa. Empresa metropolitana de abastecimiento y saneamiento de aguas de Sevilla, S.L

Tutor: Arsenio Moreno Mendoza

Beatriz Cabeza Barrera

Puesta en valor del conjunto dolménico de Valencina y Castilleja: un recorrido por el calcolítico

Prácticas: Arqueología y Gestión S.L., Sevilla

Tutora: Zara Ruiz Romero

Sara Conde Fernández

Propuesta de renovación expositiva: el centro de interpretación del tesoro de Guarrazar

Prácticas: Fundación Amalio, Sevilla

Tutor: Fernando Quiles García

Saúl Crujera González

Ruta del Regionalismo

Prácticas: Encarte Producciones, Sevilla

Tutor: Salvador Hernández González

Francisca María Fernández León

Propuesta de renovación museográfica del museo histórico-etnológico de Mijas

Prácticas: Ayuntamiento de Mijas

Tutora: Eunice Miranda Tapia

Alicia Fontiveros Suárez

Guitarreros de Sevilla. Propuesta de exposición y rutas guiadas por Sevilla

Prácticas: Archivo Histórico Provincial de Sevilla

Tutor: Salvador Hernández González

Emilio Gamero Castro

La fábrica de Pickman de la Cartuja de Sevilla. el patrimonio industrial a través del Itinerario Pickman

Prácticas: Archivo Histórico Provincial de Sevilla

Tutor: Juan Ramón Rodríguez-Mateo

Marta Guerrero Lizcano

Las hilanderas. Galería de moda

Prácticas: La Galería Roja CB, Sevilla

Tutor: Fernando Quiles García

Alejandro Gómez Gómez

Proyecto de difusión y puesta en valor del patrimonio cultural de Arahál: itinerarios por los edificios eclesiásticos

Prácticas: Encarte Producciones, Sevilla

Tutora: Zara Ruiz Romero

Álvaro Gotor Crespillo

Centro de interpretación Muralla de Sevilla. Propuesta museográfica

Prácticas: Labrum Diagnosis de Asesoramientos Especializado SL., Sevilla

Tutor: Fernando Quiles García

Raquel Hernández Martín

Recre-arte. Programa educativo escolar. Palacio de Lebrija

Prácticas: Palacio de Lebrija, Sevilla

Tutora: Ana Aranda Bernal

Isabel Leiva López

La moda en los años dorados de Hollywood

Prácticas: Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla

Tutora: Ana Aranda Bernal

Claudia Luceño Cabrera

El CAUS llega a Sevilla. un centro dedicado al arte urbano

Prácticas: Monto Cultura. Agencia de Gestión Cultural, Sevilla

Tutora: Zara Ruiz Romero

Juan Antonio Marín Rodríguez

Utrera medieval: historia, actualidad y puesta en valor

Prácticas: Engranajes Culturales S.L., Sevilla

Tutor: Salvador Hernández González

Luz María Martel Pérez

Propuesta de itinerario cultural. Guadalquivir, eterno reflejo de Sevilla

Prácticas: Engranajes Culturales S.L., Sevilla

Tutora: Zara Ruiz Romero

Jennifer Rey Temmler  
Propuesta museográfica Sala Regina Angelorum  
Prácticas: Arqueología y Gestión S.L., Sevilla  
Tutora: Eunice Miranda Tapia

Carmen Rocío Molina Muñoz  
Arde en Madrid. La exposición  
Prácticas: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla  
Tutora: Zara Ruiz Romero

Ixiar Ríos Dávila  
Antiquarium, un museo de todos para todos: propuesta de adaptación de los  
medios museográficos para un museo accesible  
Prácticas: Antiquarium del Metropol Parasol, Sevilla  
Juan Ramón Rodríguez-Mateo

Patricia Rodríguez Moreno  
Tradición como experiencia cultural: el Corpus Christi de Toledo. Creación de  
una ruta turística  
Prácticas: Museo Militar de Sevilla  
Tutora: Zara Ruiz Romero

Carolina María Sánchez Abella  
Arte cubano en Sevilla: proyecto de exposición. La isla y el tiempo recobrado,  
acercamientos a la memoria en el arte cubano  
Prácticas: Galería Espacio Olvera, Sevilla  
Tutor: Fernando Quiles García

Bruno Sester Beca  
Espacio CSIC  
Prácticas: Casa de las Ciencias (CSIC), Sevilla  
Tutora: Eunice Miranda Tapia

Myriam Sevillano Delgado  
Proyecto. un museo para la hermandad del Cerro del Águila  
Prácticas: Hermandad de la Macarena, Sevilla  
Tutor: Salvador Hernández González

Cristina Torremocha Sánchez-Lafuente  
Ruta cultural de conventos. La Sevilla oculta  
Prácticas: Prácticas: Engranajes Culturales S.L., Sevilla  
Tutor: Salvador Hernández González

### **Modalidad investigación**

Francisca Álvarez Rodríguez

Mediación artística en Santiago de Chile: aproximación a estrategias pedagógicas y estudio de caso en el MNBA  
Tutora: Eunice Miranda Tapia

María José Pulido Montesinos  
Las olvidadas. Acercamiento de las mujeres artistas a la asignatura de historia del arte de segundo de bachillerato  
Tutora: Ana Aranda Bernal

Claudia Patricia Vega Millicán  
La participación peruana en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Entre la propaganda y el olvido  
Tutora: Zara Ruiz Romero

Sergio España Pérez  
Museos: producción y tipología textual en salas de exposición. los casos del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, el Museo de Málaga y el Museo Ibáñez de Melilla  
Tutor: Francisco Ollero Lobato