

TRABAJOS Y TUTORES TFM

Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

2019-2020

Modalidad profesional

Sara Alonso Jiménez

Proyecto expositivo. Amarillo: su mensaje oculto en el arte

Prácticas: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana

Tutora: María del Valle Gómez de Terreros Guardiola

Ana Bouzo Azteca

Sevilla en blanco y negro. Arquitectura urbana de Sevilla entre 1920 y 1940.

Propuesta de exposición en el Archivo General de Andalucía

Prácticas: Archivo Histórico Provincial de Sevilla

Tutora: Eunice Miranda Tapia

Marta Calero Atienza

Ruta por casas-palacio de los siglos XVI-XIX del barrio de la Judería de Sevilla

Prácticas: Engranajes Culturales

Tutor: Salvador Hernández González

Irene Ceballos Corzo

Propuesta para la exposición temporal Fotografía y arquitectura. Tres visiones desde la España contemporánea

Prácticas: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla

Tutora: Eunice Miranda Tapia

Alexandra Gambetta

Propuesta para una visita interactiva al Hospital de la Caridad

Prácticas: Engranajes Culturales

Tutora: Zara Ruiz Romero

Alba Gavilán García

Puesta en valor de la Colegiata Santa María la Mayor, Alquízar

Prácticas: Encarte Producciones

Tutor: Arsenio Moreno Mendoza

Raquel Gil García

Propuesta de mejora del Centro de Interpretación Patrimonial de Almería

Prácticas: Arqueología y Gestión, S.L.

Tutora: Zara Ruiz Romero

Divya Gil Miguel

Iniciativas para incrementar los visitantes del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Prácticas: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Tutora: Zara Ruiz Romero

Belén Jaén Morales

Una visión: Sevilla. Exposición sobre las vistas de la ciudad de la Colección Focus

Prácticas: Fundación Focus Abengoa

Tutor: Francisco Ollero Lobato

Andrés de Lomas Magdaleno

Sevilla, la ciudad que fluye

Prácticas: Emasesa / Museo Arqueológico de Sevilla

Tutora: Zara Ruiz Romero

Gloria María López Navarro

Museos de Málaga. Diagnóstico, análisis y propuestas de mejora

Prácticas: Encarte Producciones

Tutora: Zara Ruiz Romero

Estela Malvido Lago

Las latas de las mujeres: condiciones laborales de las trabajadoras de la conserva

Prácticas: Oway Tours

Tutora: María del Valle Gómez de Terreros Guardiola

Isabel Matas Cabrera

Proyecto expositivo: Fondo antiguo bibliográfico del Círculo Mercantil e Industrial. La Sevilla del siglo XIX, un tesoro inmortalizado

Prácticas: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla

Tutor: Salvador Hernández González

David de Medina Moragas

Sevilla y el rock andaluz

Prácticas: Oficina de Turismo, Ayuntamiento de Sevilla

Tutor: Arsenio Moreno Mendoza

Soledad Lucía Montaner Quiroga

Proyecto de musealización del Palacio Can Vivot, Palma

Prácticas: Archivo del Sonido y de la imagen de Mallorca, ASIM.

Tutora: María del Valle Gómez de Terreros Guardiola

Araceli Ocete Hidalgo

Intervención en la Exposición GeoSevilla del Museo Casa de la Ciencia de Sevilla

Prácticas: Casa de la Ciencia, CSIC.

Tutor: Salvador Hernández González

Verónica Pérez Romero

La creación de cuestionario de diagnóstico para el análisis tecnológico de industrias culturales. Su aplicación al caso de la Hermandad de San Hermenegildo

Prácticas: Oway Tours

Tutora: Zara Ruiz Romero

Flor Pozo Llácer

Fábrica de sombreros Fernández y Roche de Sevilla. Aproximación a su condición patrimonial y propuesta de reutilización para su puesta en valor

Tutor: José María Feria Toribio

Andrea Sánchez Martínez

Centro de Interpretación del Patrimonio Histórico de Huércal-Overa C.I.P.H.O.

Prácticas: Ayuntamiento de Cuevas de Almanzora, Almería

Tutor: Marcelo Martín

Carmen Jara Sánchez Montilla

Propuesta expositiva para la obra “La Raíz”

Prácticas: Di Gallery. Galería de Arte Contemporáneo

Tutora: Eunice Miranda Tapia

Laura Soler Lora

Exposición Manjón/Wishaw: Luces y sombras. Arqueología sevillana y onubense

Tutora: Ana Aranda Bernal

Gloria Velázquez Gallardo

Cultura y turismo en Chiclana de la Frontera: itinerario cultural

Prácticas: Arqueología y Gestión, S.L.

Tutor: Salvador Hernández González

Marta Verdugo Camacho

Ruta Triana, Blanco y Negro.

Prácticas: Engranajes Culturales

Tutor: Salvador Hernández González

Modalidad investigadora

Sergio Molina Gisbert

Reflexiones sobre el potencial didáctico en los museos y espacios expositivos.
Sevilla como caso de estudio
Tutor: Arsenio Moreno Mendoza

Luis Orlando Ramírez Mejía
Propuesta de formación en competencias ciudadanas a partir del oficio realizado
por los alfareros del municipio de Momil (Córdoba, Colombia)
Tutor: Fernando Quiles García

Victoria Ruiz Domínguez
Museos, arteterapia e inclusión. Un estudio sobre el Trastorno del Espectro
Autista (TEA) y su presencia en el ámbito de la didáctica de los museos
Tutora: Eunice Miranda Tapia

María Siquier Herrera
Cuerpo, imagen e identidad: Marina Núñez y Carmela García
Tutor: Francisco Ollero Lobato