

TRABAJOS Y TUTORES TFM

Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

2020-2021

Modalidad profesional

Nerea Bautista Fuentes

El grafiti se abre camino en la ciudad de los museos. Breve estudio de la presencia del Street art en Málaga

Prácticas: Asociación Cultural la Casa Amarilla de Málaga

Tutora: Andrea Díaz Mattei

María Atienza Álvarez

“De supuesto Baptisterio a Criptopórtico: un tesoro olvidado”. Propuesta de recuperación de un bien cultural

Prácticas: Empresa Pigmalión. Restauración y arte

Tutora: Salvador Hernández González

Sara Suárez Benito

Puesta en valor del dolmen de la Lancha, Nerva (Huelva): una propuesta de gestión para el desarrollo local y el uso de los medios

Prácticas: Proyecto Atalaya Mining en Minas de Riotinto, Huelva

Tutora: Fernando Quiles García

María Elena Arnáez González

Puesta en valor de los fuertes del Abra

Prácticas: Ayuntamiento de Portugalete, Vizcaya, País Vasco

Tutora: Zara Ruiz Romero

Candela López Canca

Un museo para “La Faraona”. Propuesta del futuro centro de interpretación “Lola Flores” en Jerez de la Frontera

Prácticas: Engranajes Culturales, S.A, Sevilla

Tutora: Ana Aranda Bernal

Loreto López Tapia

Broadway Latino. La representación latinoamericana en los musicales de Broadway

Prácticas: Engranajes Culturales, S.A, Sevilla
Tutora: Soledad Gómez Vílchez

Francisco Hernández Cardoso
Del Monasterio de Tentudía al conventual santiaguista. Puesta en valor y propuesta museística
Prácticas: Arqueología y Gestión, S.L, Sevilla
Tutora: Zara Ruiz Romero

Ana Tejero Tacero
Proyecto museográfico: centro de interpretación La Guardia, Toledo
Prácticas: Parque de las Ciencias de Granada
Tutor: Salvador Hernández González

C'ceal Castro
Proyecto digital para la exposición de la colección de láminas calcográficas de la Biblioteca Americanista de Sevilla (REBIS-CSIC). "James Cook. Arte y exploración"
Prácticas: Residencia de Investigadores y Biblioteca de Sevilla (REBIS-CSIC), Sevilla
Tutora: Soledad Gómez Vílchez

José María Granero Delgado
Proyecto de exposición temporal James Cook. Arte y exploración
Prácticas: Residencia de Investigadores y Biblioteca de Sevilla (REBIS-CSIC), Sevilla
Tutor: Salvador Hernández González

Sara Astorga Rey
Exposición "Tejidos Históricos, Santa María la Coronada"
Prácticas: Teatro Lope de Vega, Sevilla
Tutora: Zara Ruiz Romero

Marina Romero Romero
Tarsila do Amaral. Género, raza e identidad
Prácticas: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), Sevilla
Tutora: Zara Ruiz Romero

María Wójtowicz
Siguiendo a los jardineros árabes en Sevilla contemporánea. Proyecto de un nuevo jardín en la Buhaira de Sevilla
Tutor: Francisco Ollero Lobato

Juan Alcalá Muñoz
El silo de El Carpio. Estudio de nuevos usos
Prácticas: Museo de Bellas Artes de Córdoba
Tutores: Arsenio Moreno Mendoza y Francisco Ollero Lobato

Felicia Russo

“Dime capitán qué es esto que brilla”. Proyecto de exposición en el Museo Casa de la Ciencia en Sevilla

Prácticas: Museo Casa de la Ciencia (CSIC), Sevilla

Tutora: Zara Ruiz Romero

Leticia Cortés Povea

“Dime capitán qué es esto que brilla”. Proyecto cultural de exposición del Museo Casa de la Ciencia de Sevilla

Prácticas: Museo Casa de la Ciencia (CSIC), Sevilla

Tutora: Zara Ruiz Romero

Isaí Álvarez de Granado

Una exposición sobre Antonio de Ulloa y el platino. “Dime capitán qué es esto que brilla”

Prácticas: Museo Casa de la Ciencia (CSIC), Sevilla

Tutora: Zara Ruiz Romero

Ana Pérez Parra

Exposición Isabel de Farnesio: mecenas en el siglo XVIII

Prácticas: Museo de Almería

Tutora: Soledad Gómez Vílchez

Inmaculada Cabra Gómez

Proyecto para la creación de una exposición virtual de mujeres artistas. “Grandes pintoras ocultas en los almacenes (1875-1954). Visibilizando lo invisible

Prácticas: Di Art Gallery, Sevilla

Tutora: Soledad Gómez Vílchez

Alba Ramos Infante

Esto no es un juguete. Proyecto de exposición virtual

Prácticas: Di Art Gallery, Sevilla

Tutora: Soledad Gómez Vílchez

Ana Torrecilla Angulo

Análisis y propuestas para la gestión y difusión de un bien cultural. Marketing, redes sociales e interpretación en la Catedral de Cuenca

Prácticas: Catedral de Cuenca

Tutora: Soledad Gómez Vílchez

Eduardo Ortega García

Museo de arte abstracto español de Cuenca

Prácticas: Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Tutora: Soledad Gómez Vílchez

Modalidad investigadora

Paula Escobar Escalona

Un análisis sobre el cuerpo ciborg y su relación con la deconstrucción de género,
la cultura digital y el arte contemporáneo

Tutora: Andrea Díaz