

TRABAJO Y TUTORIA TFM

Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

2021-2022

Modalidad profesional

Juan Antonio Sayago Muñoz
Pilar Albarracín. Feminismo de sangre
Tutora: Ana Aranda Bernal

Carmen María Franco Martín
Visita, disfruta, aprende de manera fácil en el Museo Histórico Municipal de Écija. Herramientas de adaptación para niños y jóvenes con discapacidad intelectual o bajo nivel de español
Prácticas: Museo Histórico Municipal de Écija
Tutora: Andrea Díaz

Alba Rodríguez Iniesta
Buenas prácticas para la preservación in situ de los hallazgos arqueológicos de la provincia de Sevilla
Prácticas: Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA), Sevilla
Tutor: Francisco Ollero Lobato

Angela Velasco Domenech
Programa de visita: 90 aniversario de la titularidad municipal del Real Alcázar de Sevilla
Prácticas: Real Alcázar de Sevilla
Tutor: Salvador Hernández González

Ana Martín de Oliva Garófano
Planes de conservación de fondos documentales y su aplicación en obra de gran formato
Prácticas: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla
Tutor: Ángel Delgado Vázquez

Azucena Cabrera Seva

«Vivir». Propuesta de exposición permanente para el Archivo Histórico Provincial de Sevilla

Prácticas: Archivo Histórico Provincial de Sevilla

Tutor: Fernando Quiles García

Clara Pacheco Reyes

«El archivo del pueblo». Propuesta de difusión para la exposición permanente «Vivir»

Prácticas: Archivo Histórico Provincial de Sevilla

Tutor: Fernando Quiles García

Ángel Bautista Portillo

La frontera cultural. Una empresa en la campiña sevillana

Prácticas: Cátedra de Estudios del Barroco Iberoamericano (ceIBA). Sede Olavide en Carmona

Tutora: Ana Gómez Díaz

Lucía Pellejero Crespo

Ruta cultural en el valle de Vió (Huesca)

Prácticas: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Ana Lagarda Valencia

Propuesta de exposición temporal: la representación de la mujer andaluza en la colección de Mariano Bellver

Prácticas: ICAS. Instituto de la Cultura y las Artes, Sevilla

Tutora: Eunice Miranda Tapia

Cristina Rodríguez de Medina Cánovas

Habitar y migrar: Louise Bourgeois y Remedios Varo. Un proyecto expositivo para el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Prácticas: CAC Málaga. Gestión cultural y comunicación, S.L.

Tutora: Andrea Díaz Mattei

Alicia Olmo Torrecillas

Propuesta expositiva. Sobre brujas y hechiceras: mujeres poderosas

Prácticas: Di Art Gallery, Sevilla

Tutora: Ana Aranda Bernal

Jorge Villegas Pérez

Cañitas, vanitatum et omnia. Muerte y desengaño en el siglo XVII español. Exposición temporal

Prácticas: Aquarium. ICAS. Instituto de Cultura y Artes, Sevilla

Tutora: Ana Gómez Díaz

María del Pilar Algar Campos

Propuesta para exposición temporal. Benamejé perdido. Fotografía y memoria

Prácticas: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla
Tutor: Francisco Ollero Lobato

Elena Trujillos Rubio
Puesta en valor de las tradiciones y costumbres del territorio rural: Montefrío
Prácticas: Universidad de Granada
Tutora: Ana Aranda Bernal

Virginia Peña Sanmartín
Puesta en valor de las tradiciones y costumbres del territorio rural: Montefrío
Prácticas: Arqueología y Gestión, S.L, Sevilla
Tutora: Ana Aranda Bernal

Pilar Garrido Fernández
Del aula al museo. Propuesta didáctica para la sección de arqueología del Museo Provincial de Huelva
Prácticas: Visitas culturales S.L
Tutora: Eunice Miranda Tapia

Irene Guerrero Pappalardo
Propuesta para la actualización de la audioguía de la Casa de Pilatos
Prácticas: Fundación Casa Ducal Medinaceli, Sevilla
Tutora: Ana Aranda Bernal

Álvaro Rivera Rivas
Centro cultural Duquesa Catalina Vique de Oregón. Un proyecto para el Castillo de San Marcos
Prácticas: Bodegas Caballero S.L.U, Puerto de Santa María
Tutora: Ana Gómez Díaz

Teresa de Jesús Jiménez Jiménez
Proyecto cultural: la Casa Taller José Rodríguez Rivero-Carrera
Prácticas: Arqueología y Gestión S. L, Sevilla
Tutora: Ana Gómez Díaz

Elena Isabel De la Cruz Moreira
¡Jugando en el museo! Proyecto sobre introducción de juegos interactivos en el Museo Helga de Alvear (Cáceres)
Prácticas: Clio y Marte S. L, Sevilla
Tutora: Andrea Díaz Mattei

David Soler Romero
Conservación y rehabilitación del colegio ferroviario de Ciudad Real.
Recuperación del pasado
Prácticas: Engranajes Culturales S. L, Sevilla
Tutor: Salvador Hernández González

Evelio Benítez de la Natividad

Nostram Hereditatem: Convento de San Francisco de Cuéllar. Proyecto de exposición fotográfica como un ejercicio de puesta en valor del patrimonio local

Prácticas: Ayuntamiento de Cuéllar

Tutora: Eunice Miranda Tapia

Fernando Granado Bermudo

Realidad aumentada en el Museo Histórico Municipal de Écija

Prácticas: Museo Histórico Municipal de Écija

Tutora: Andrea Díaz Mattei

Claudia Molina Santos

Perspectivas. El museo bajo una nueva mirada: propuesta de recorrido digital

Prácticas: Di Art Gallery, Sevilla

Tutora: Ana Aranda Bernal

Cristina Martí Comes

La Real Academia en 3D. Fotogrametría de las colecciones: Propuesta para la preservación y difusión del patrimonio documental

Prácticas: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Tutor: Francisco Ollero Lobato