



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MÁSTER

OFERTA DE PROYECTO FIN DE MÁSTER

Nota 1: Las asignaturas que se consideran obligatorias en el proyecto se podrán sustituir por experiencia en el sector, siempre que esta sea aceptada por el tutor del TFM por escrito en correo electrónico dirigido a la dirección del Máster.

Nota 2. En los TFM que estén ligados a prácticas obligatorias, y en los que la institución solicite hacer entrevista, la asignación del TFM dependerá de la entrevista de prácticas.

Nota 3. Las asignaturas de TFM y prácticas se pueden asociar, pero el estudiante no debe olvidar que requieren horas de dedicación independientes.

Nota 4: * El número máximo de TFM que pueden dirigir los profesores de la UPO está limitado por la normativa en vigor. Se limitará por repetidores y notas de entrada en el máster.

Nota 5: Las prácticas están pendientes de confirmación de ofertas y convenios por Fundación.

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Sí/NO En caso afirmativo se indica la institución
TFM-1	*	Pilar Ortiz / Andrea Gil	mportal@upo.es Contacto: Pilar Ortiz	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	1. Estudios de gemas en una imagen procesional. Obligatorio: TND-II.	Sí Prácticas en el laboratorio de Sanit-Arte de la UPO (Sevilla) para aprender a interpretar espectros
TFM-2	*	Pilar Ortiz/Dolores Segura/Laura	mportal@upo.es	Edificio 22, 4, 6	On-line	Planes de Salvaguarda de Obras de Arte	Sí, opcional



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MÁSTER

		Toro/Prof Area Cristalografía	<u>Contacto: Pilar Ortiz</u>	UPO Sevilla	Solicitar cita vía e-mail	Posibilidad de caso real (Antquera)	Prácticas en la institución donde se realice el plan de salvaguarda por autogestión Sanit-Arte
TFM-3	*	Pilar Ortiz/Isabel González/Laura Toro Química/Geóloga/ Bióloga	ltormur@upo.es <u>Contacto: Laura Toro</u>	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Estudio de Materiales Cerámicos de la plaza de España y del parque de M ^a Luisa de Sevilla (Estado de conservación y caracterización)	Sí Prácticas en el laboratorio de Sanit-Arte (Sevilla)
TFM-4	*	Mónica Moreno Arqueóloga y Conservadora Restauradora Laura Toro Bióloga	mmorfal@upo.es (Contacto: Mónica Moreno)	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	1)Análisis de escenarios de riesgo por fuego mediante el uso de imágenes satelitales y sistemas de información geográfica (SIG) en entornos patrimoniales Obligatorio: Asignatura de SIG y ADI 2) Entornos verdes en Bienes Patrimoniales y Paisajes Culturales Urbanos. Un análisis de las tendencias actuales en la sostenibilidad de los centros históricos mediante índices de vegetación e imágenes satelitales.	Si, opcional Prácticas en el laboratorio de Sanit-Arte (Sevilla)
TFM-5	*	Pilar Ortiz/Rocio Ortiz/Mónica Moreno Química/Arquitect a/Restaurador/ Restaurador- arqueólogo	rortcal@upo.es (Contacto: Rocio Ortiz)	Ed. 47. Despacho 2.08	Previa cita por e-mail	Modelos ART-RISK Recomendable hacer prácticas en la UPO sobre el uso de los modelos ART-RISK	Recomendable Prácticas en el laboratorio de Sanit-Arte de la UPO (Sevilla)
TFM-6	*	Pilar Ortiz/Rocio Ortiz/Javier Becerra/ Mónica Moreno/Andrea Gil Química/Arquitect a/Restaurador/ Restaurador-	mportcal@upo.es (Contacto: Pilar Ortiz)	Ed. 47. Despacho 2.08	Previa cita por e-mail	Diagnóstico y Caracterización de materiales mediante MO, espectroscopía Raman, FTIR, FRX o SEM-EDX. Trabajo en el laboratorio asociado a prácticas con muestras UPO Presencial en la UPO	Sí Prácticas en el laboratorio de Sanit-Arte de la UPO (Sevilla)



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MÁSTER

		arqueólogo/Química-restauradora					
TFM-7	2	Auxiliadora Gómez Morón Química	Agommor1@upo.es	IAPH Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico	Solicitar vía online	- Caracterización de obras en laboratorio y estudio determinación del estado de conservación. - Caracterización y diagnóstico de las esculturas de bronce de los efebos de Pedro Abad (córdoba)	Sí. Prácticas IAPH Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
TFM-8	1	Auxiliadora Gómez Morón Química Andrea Gil Restauradora/química	Agommor1@upo.es	IAPH Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico	Solicitar vía online	- Estudio de obras quemadas - Interpretación de TND y Técnicas instrumentales de obras quemadas con acción por fuego. - Obligatorio: optativa de pintura mural, caballete y TND-II.	Sí. Prácticas IAPH o Sanit-Arte Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico Sanit-Arte
TFM-9	1	José María Martín Ramírez Geólogo (área de Cristalografía y Mineralogía)	jmmarram@upo.es	Edificio 22 UPO Planta 4 Despacho 9	Lunes y jueves de 16:00 a 19:00	Establecimiento de criterios para la elaboración de áreas de protección para el Patrimonio histórico (Monumentos y áreas arqueológicas). (Definición de criterios y elaboración de la información mediante SIG.)	No
TFM-10	1	Gemma Contreras Zamorano	gemma.contreras@ivcri.gva.es	IVCR+i	Solicitar vía email	Diagnóstico y caracterización de tintas en papel	NO
TFM-11	1	Greta García Hernández Restauradora	gretanicaragua@yahoo.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	- Técnicas de análisis aplicadas a la autenticación/expertización de obra pictórica (dependerá de la disponibilidad de obras a investigar en el momento de la solicitud del alumno). - Diagnóstico, Conservación y Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo.	NO



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MÁSTER

TFM-12	4	David Juanes Barber Físico	david.juanes@ivcri.gva.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	- Estudio de obras mediante técnicas de análisis no invasivas in situ (EDXRF y FTIR). - Estudio de materiales y técnicas de ejecución de obras de arte mediante técnicas con toma de muestra - Aplicación de tecnología 3D al estudio del patrimonio. - Sistemas de Información Geográficos aplicados a los estudios científicos	Sí TFM asociado a prácticas o en el Laboratorio IVCR Castellón
TFM-13	1	Luis J. Sánchez Aparicio	lj.sanchez@upm.es	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM)		-Nuevas tecnologías digitales (fotogrametría, escaneado láser, análisis digital de imagen, realidad virtual, Sistemas de Información Geográficos, modelos HBIM) aplicados al diagnóstico de edificios históricos y caracterización de materiales históricos.	Es posible (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid) Posibilidad de cotutorizar
TFM-14	*	Rafael Hidalgo Prieto Álvaro Corrales Álvarez Arqueología	rhidpri@upo.es acoralv@upo.es	UPO Edificio 2 2.2.16	Solicitar cita vía e-mail o presencial en Sevilla	1. Arqueología. 2. Gestión, conservación y musealización del patrimonio arqueológico. 3. Análisis arqueológico aplicado a edificios históricos. 4. Digitalización del patrimonio con técnicas automatizadas: fotogrametría, laser escáner terrestre y dibujo asistido por ordenador. 5. Topografía y gestión de datos en entornos SIG. aplicados al patrimonio histórico-arqueológico. Inventario y gestión de bienes culturales.	NO
TFM-15	4	Inmaculada Carrasco	icarrasco@upo.es	Edificio 2.3.35 UPO	On-line	- Análisis, caracterización y datación de materiales y estructuras arqueológicas. TFM con tutorización on-line o presencial.	Sí



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MÁSTER

		Arqueóloga Cotutorizado Si hay análisis en Sanit-Arte y debe ser cotutorizado		Sevilla	Solicitar cita vía e-mail	- La Arqueología de la Arquitectura como instrumento de diagnóstico del Patrimonio Histórico edificado. TFM con tutorización on-line o presencial *Estos proyectos se pueden asociar a prácticas externas en Museo de Écija co-tutorizados con el área de cristalografía y mineralogía. - Arqueología de la Arquitectura versus Arqueología del Conflicto (arquitectura militar, centros de detención, represión, campos de prisioneros, campos de trabajo, vestigios del franquismo en el callejero, exhumaciones de fosas de represaliados). TFM con tutorización on-line o presencial. Estos proyectos se pueden asociar a prácticas externas. - Caracterización, diagnóstico y conservación preventiva de materiales procedentes de exhumaciones de fosas (metal, cuero, papel, fotografía, tejidos, etc.) para elaborar un protocolo de medidas de conservación preventiva Obligatorio: optativa de Análisis Arqueológico de sistemas constructivos en edificios Históricos, o tener conocimientos previos de arqueología para la segunda, tercera y cuarta líneas de trabajo. - Estos proyectos se pueden asociar a prácticas externas.	Museo de Écija Sí Museo de Écija
TFM-16	1	Bruno Martínez Haya Área de Química-Física	bmarhay@upo.es	Edificio 22, despacho 22.3.10	On-line Solicitar cita vía e-mail	Análisis de aglutinantes y otros materiales pictóricos mediante espectrometría de masas. Trabajo experimental presencial, a realizar en laboratorio de espectrometría de masas de la UPO	NO
TFM-17	1	Miguel Ángel López López Arquitecto	Miguel Ángel López López <ml@mlarquitectos.com>	Universidad de Sevilla	Solicitar vía on line	Modelado HBIM con Revit arquitectura de edificaciones históricas.	No
TFM-100	-	TFM Autogestión	Se define por la dirección de la	Edificio 22, 4, 6 UPO	On-line	TFM asociados a prácticas de autogestión TFM no incluido en la lista anterior	Sí Autogestión



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MÁSTER

		Tutor científico que debe buscar el estudiante Cotutor asignado por la comisión académica	Comisión académica: Pilar Ortiz: mportcal@upo.es	Sevilla	Solicitar cita vía e-mail		
--	--	---	--	---------	------------------------------	--	--