



OFERTA DE PROYECTOS FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
TFM-1	4	Pilar Ortiz Calderón/ Paula Zaderenko Químicas	mportcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Proyectos codirigidos Pilar Ortiz-Paula Zaderenko Estudio comparativo de nanopartículas con efectos consolidantes, hidrofugantes y/o biocidas en piedra/ pintura mural (Fresco)/otros sustratos acordados por alumnos/tutores. Se recomienda asociar TFM a Prácticas externas en la UPO. Obligatorio ¹ : optativa del material que se esté trabajando.	Sí Prácticas en el laboratorio de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)



OFERTA DE PROYECTOS FIN DE MASTER

TFM-2	2	José María Martín Geólogo	jmmarram@upo.es	Edificio 47, laboratorio 1.05 y despacho Edificio 22, 4, 1G UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<p>1) Caracterización de Materiales Inorgánicos mediante SEM-EDX, MO, FRX y DRX (muestras de metales y rocas de Cuba, muestras de rocas de Perú,...). Asociado a prácticas en la UPO.</p> <p>2) TFM asociado a Prácticas externas , por ejemplo del Conjunto arqueológico de Itálica o Museo de Écija, que impliquen caracterización de materiales. Posibilidad de codirección de TFM con Rafael Hidalgo e Inmaculada Carrasco para estudio y caracterización de materiales en conjuntos arqueológicos.</p> <p>Obligatorio¹ : optativa del material que se esté trabajando.</p>	SI 1) Prácticas en el laboratorio de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) 2) Prácticas externas por ejemplo del Conjunto arqueológico de Itálica o Museo de Écija, que impliquen caracterización de materiales (Santiponce, Ecija, Sevilla, Carmona, Antequera, ...=
TFM-3	1	Auxiliadora GómezMorón Química	agommor1@upo.es	Edificio 22, 4, 1G UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Caracterización de vidriados de cerámica vidriada sevillana s. XVI-XVII. Estudio analítico comparativo de escuela analizada	Sí Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Sevilla)
TFM-4	2	Auxiliadora GómezMorón Química	agommor1@upo.es	Edificio 22, 4, 1G UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Caracterización de vidrios islámicos	Sí Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Sevilla)
TFM-5	2	Paula Zaderenko/ Jose María Martín Químicas	mportcal@upo.es	Edificio 22, 4, 1G UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Evaluación de materiales empleados en pintura mediante espectroscopía Raman (asociada a prácticas en Universidad Pablo de Olavide)	SI Prácticas en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)



OFERTA DE PROYECTOS FIN DE MASTER

TFM-6	2	Rocío Ortiz Calderón Arquitecta	rortcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<p>1) Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico. Estudios de Riesgos y vulnerabilidad en Monumentos desde el punto de vista de la Arquitectura. TFM con tutorías on-line o presencial. Se puede asociar el TFM a las Prácticas externas realizadas en la UPO. Realización y Análisis de encuestas para el estudio de análisis de riesgos. TFM con tutorías on-line o presencial.</p> <p>2) Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico en muestras procedentes de Santa Catalina de Sevilla y Ronda. TFM asociado a Prácticas externas realizadas en la UPO.</p> <p>3) Estudio de vulnerabilidad con termografía en edificios patrimoniales de Sevilla, asociado a Prácticas externas realizadas en la UPO.</p>	Sí Prácticas en el laboratorio de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)
-------	---	------------------------------------	--	-------------------------------------	---	---	--



OFERTA DE PROYECTOS FIN DE MASTER

TFM-7	2	Dolores Segura Pachón Bióloga	dsegpac@upo.es	Edificio 22, 4, 1.g UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de colas animales a la restauración y conservación de bienes culturales (Bibliográfico) - Investigación sobre colas-adhesivos vegetales empleadas en la restauración. Estudio de sus propiedades y comportamiento. (Co-tutorizado por Javier Bueno). - ¹ Conservación del patrimonio histórico mediante la prevención y control del biodeterioro (Bibliográfico). - Estudios de la alteración biológica en los monumentos y obras de arte (Co-tutorizado por Antonia Jiménez). <p>Analizar proyectos y trabajos previos con material bibliográfico y de archivo. TFM con tutorías on-line o presencial Obligatorio¹ : optativa de Biología de la restauración</p>	NO
TFM-8	4	Inmaculada Carrasco Arqueóloga	icarrasco@upo.es	Edificio 2.3.35 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<p>Análisis, caracterización y datación de materiales y estructuras arqueológicas. TFM con tutorización on-line o presencial La Arqueología de la Arquitectura como instrumento de diagnóstico del Patrimonio Histórico edificado. TFM con tutorización on-line o presencial Estos proyectos se pueden asociar a prácticas externas en Museo de Écija co-tutorizados con Jose María Martín Obligatorio¹ : optativa de Análisis Arqueológico de sistemas constructivos en edificios Históricos, o tener conocimientos previos de arqueología para la segunda línea de trabajo.</p>	Sí Museo de Écija co-tutorizados con Jose María Martín



OFERTA DE PROYECTOS FIN DE MASTER

TFM-9	2	María del Valle GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA Historiadora del arte	mvgomgua@upo.es	Edificio 2-2-17/19 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Historia de la restauración monumental como parte del diagnóstico. Estudio de proyectos y restauraciones previas con material bibliográfico y de archivo; y análisis histórico-artístico del edificio. TFM on-line o presencial	NO
TFM-10	2	Rafael Hidalgo Prieto Arqueólogo	rhidpri@upo.es	2.2.16	Lunes miércoles y jueves de 10 a 14.	1) Arqueología. 2) Gestión, conservación y musealización del patrimonio arqueológico. Posibilidad de codirección de TFM con Jose María Martín para estudio y caracterización de materiales en conjuntos arqueológicos.	NO
TFM-11	1	Manuel Diaz Azpiroz Geólogo	mdiaazp@upo.es	Edificio 22.2.8 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Descripción e identificación de rocas que forman parte del patrimonio histórico-artístico (canteras de Andalucía) 1 TFM presencial Podría asociarse a prácticas externas en colaboración con Manuel Díaz Azpiroz Obligatorio ¹ . asignatura optativa de piedra y morteros	NO



OFERTA DE PROYECTOS FIN DE MASTER

TFM-12	4	Gemma M ^a Contreras Zamorano Restauradora	contreras_gem@gva.es	IVC+R Valencia	Contactar- on line Solicitar vía e mail	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstico del estado de conservación, estudio de materiales y evaluación de procesos de restauración de obras de arte en papel, libros y material de archivo (+ Livio Ferrazza y Patricia Real) - Evaluación y caracterización de almidones de diversa naturaleza para su aplicación en restauración de obras en papel (+ Livio Ferrazza y Patricia Real) - La ilustración del libro antiguo- estudio de técnicas y procedimientos (Gemma Contreras + José Ignacio Catalán) - Estudio y caracterización de iluminaciones en cantorales, Valencia versus Cusco (Gemma Contreras + Livio Ferrazza) <p>Los proyectos se asocian a prácticas en el IVCR en Valencia</p>	Sí IVCR Instituto Valenciano de Consevación y Restauración
TFM-13	4	Co-tutorizados Pilar Ortiz (UPO)+ IVCR Dra.Inmaculada Chuliá/ Dra.Greta García Hernández/ Livio Ferrazza + Margarita Doménech	mportcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos de gestión y evaluación para emergencias en patrimonio mueble (Dra.Inmaculada Chuliá) - Diagnóstico del estado de conservación y propuestas de intervención de obras de arte pictórico (Dra.Greta García Hernández) - Expertización de arte pictórico (Dra.Greta García Hernández) Caracterización de materiales y evaluación de tratamientos de fachadas medievales de piedra policromada (Livio Ferrazza + Margarita Doménech) 	Sí IVCR Instituto Valenciano de Conservación y Restauración



OFERTA DE PROYECTOS FIN DE MASTER

TFM-14	2	María Pérez Bióloga y Antropóloga	maperfer@upo.es	E22.04.13 UPO Sevilla	Martes y jueves de 12:00 14:00	Evaluación de los impactos ambientales sobre el patrimonio histórico de una ciudad.	NO
TFM-15	3	David Juanes Barber Físico	djuan@ivcr.es	IVC+R Valencia	Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio mediante TC de uso médico de bienes muebles - Análisis científicos aplicados al estudio e identificación de materiales en obras de arte. - Estudio de la viabilidad de las intervenciones de adhesión en pintura contemporánea Dependiendo del proyecto: Obligatorio ¹ la asignatura de TND - II, Pintura mural, caballete y policromía o biología de la restauración.	NO
TFM-16	3	M ^a Gertrudis Jaén Sánchez Restauradora	gjaen@ivcr.es Gertrudis.Jaen@metmuseum.org	IVC+R (Castellón) Metropolitan Museum of Art (New York)	On-line Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> - Metodología científica técnica aplicada al estudio de textiles de procedencia arqueológica. - Diagnóstico y conservación de obras y colecciones textiles históricas y etnográficas. - Revisión bibliográfica de estudios sobre materiales metálicos asociados a obras textiles: Características, métodos de identificación y análisis de problemáticas de conservación. TFM con tutorías on-line. Obligatorio ¹ : asignatura optativa de Tejidos	NO



OFERTA DE PROYECTOS FIN DE MASTER

TFM-17	1	Paula Zaderenko/Gemma Contreras/Gonzalo Fernandez	apzadpar@upo.es	Edificio 47, 2,3 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Puesta a punto de análisis para Estudio de polifenoles en tintas de escritura valencia Codirigido IVCR+UPO El alumno podría tener que ir a Valencia y Sevilla.	Sí Universidad Pablo de Olavide Sevilla
TFM-18	5	Cotutor asignado por la comisión académica	Dirección de la Comisión académica: Pilar Ortiz: mportcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	TFM asociados a las prácticas en el Instituto de Patrimonio Cultural Español	SI IPCE Madrid (pendiente de confirmación)
TFM-19	-	Cotutor asignado por la comisión académica	Dirección de la Comisión académica: Pilar Ortiz: mportcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	TFM asociados a prácticas de autogestión	Sí Autogestión
TFM-20	1	Bruno Martínez Haya y Juan Ramón Avilés Moreno Área de Química-Física	bmarhay@upo.es	Edificio 22, despacho 22.3.10	On-line Solicitar cita vía e-mail	Análisis de aglutinantes y otros materiales pictóricos mediante espectrometría de masas. Trabajo experimental presencial, a realizar en laboratorio de espectrometría de masas de la UPO	NO



OFERTA DE PROYECTOS FIN DE MASTER

TFM-21	2	Eloísa Bernáldez Sánchez Bióloga	ebersan@upo.es	Centro de las Ciencias del Pasado. Ed. 47. Planta 1	Martes 20-21 h	<p>Serán dos trabajos presenciales que requieren trabajar en el Laboratorio de Paleobiología del IAPH, con salida a museo y campo. Además de cursar la asignatura de Materiales Orgánicos.</p> <p>1. Pigmentos orgánicos: la púrpura y los murícidos: Se requiere una revisión bibliográfica de la obtención de la púrpura y una búsqueda de pinturas con personajes vestidos con ropajes púrpura. A este aspecto histórico añadiremos el aspecto biológico y ecológico de las especies de moluscos de los que se obtiene el pigmento. Analizaremos biométricamente dos muestras de murícidos extraídos de un yacimiento romano de Málaga y de la población actual del litoral malagueño.</p> <p>2. Pigmentos orgánicos: la grana y las cochinillas: La grana ha sido también un pigmento muy valorado en estos últimos 500 años cuando se trajo la cochinilla a España. No sólo sirve para teñir tejidos sino como colorantes en alimentos. En este estudio se abordará la historia de la obtención de la grana en distintos puntos de América y España y los efectos económicos que este pigmento tuvo en el pasado y tiene en la actualidad. Se analizará genéticamente los restos de grana rescatados en un pecio genovés del siglo XVI de la Bahía de Cádiz.</p>	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Laboratorio de paleobiología
TFM-22	1	Luis Carlos Zambrano Restaurador	luis.c.zambrano@juntadeandalucia.es	Museo de Cádiz Cádiz	On-line Solicitar cita vía e-mail	<p>*Conservación y Restauración del Patrimonio Arqueológico, con preferencia sobre metales de procedencia subacuática.</p> <p>Obligatorio grado de conservación y restauración o equivalente.</p>	*Asociado a prácticas en el Museo de Cádiz

Nota 1: Las asignaturas que se consideran obligatorias en el proyecto se podrán sustituir por experiencia en el sector, siempre que sea aceptada la experiencia por el tutor del TFM por escrito en correo electrónico dirigido a la dirección del Master.