



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Nota 1: Las asignaturas que se consideran obligatorias en el proyecto se podrán sustituir por experiencia en el sector, siempre que sea aceptada la experiencia por el tutor del TFM por escrito en correo electrónico dirigido a la dirección del Master.

Nota 2: Para los TFM en el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración se publican las líneas generales de trabajo, el proyecto debe de definirse con los tutores.

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
TFM-1	4	Pilar Ortiz Calderón/ Paula Zaderenko Químicas	mportcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Proyectos codirigidos Pilar Ortiz-Paula Zaderenko Estudio comparativo de nanopartículas con efectos consolidantes, hidrofugantes y/o biocidas en piedra/ pintura mural (Fresco)/otros sustratos acordados por alumnos/tutores. Se recomienda asociar TFM a Prácticas externas en la UPO. Obligatorio ¹ : optativa del material que se esté trabajando.	Sí Prácticas en el laboratorio de Ciencias del Pasado Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

TFM-2	2	Rocío Ortiz	rortcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<p>1) Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico. Estudios de Riesgos y vulnerabilidad en Monumentos desde el punto de vista de la Arquitectura. TFM con tutorías on-line o presencial. Se puede asociar el TFM a las Prácticas externas realizadas en la UPO. Realización y Análisis de encuestas para el estudio de análisis de riesgos. TFM con tutorías on-line o presencial.</p> <p>2) Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico en muestras procedentes de Santa Catalina de Sevilla y Ronda. TFM asociado a Prácticas externas realizadas en la UPO.</p> <p>3) Estudio de vulnerabilidad con termografía en edificios patrimoniales de Sevilla, asociado a Prácticas externas realizadas en la UPO.</p>	Sí Prácticas en el laboratorio de Ciencias del Pasado Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)
TFM-3	1	Auxiliadora GómezMorón Química	agommor1@upo.es	Edificio 22, 4, 1G UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Estudios científicos de caracterización de policromías en dos obras de Murillo. Comparación de técnicas de ejecución de la época según tratados artísticos	Sí Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Sevilla)
TFM-4	2	Auxiliadora GómezMorón Química	agommor1@upo.es	Edificio 22, 4, 1G UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Caracterización de policromías empleadas en intervenciones de los mosaicos vítreos de Maqsura, Mezquita de Córdoba.	Sí Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Sevilla)



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

TFM-5	2	Dolores Segura Pachón Bióloga	dsegpac@upo.es	Edificio 22, 4, 1.g UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<p>- Aplicación de colas animales/ vegetales a la restauración y conservación de bienes culturales. Estudio de sus propiedades y comportamiento (Bibliográfico)</p> <p>- ¹ Conservación del patrimonio histórico mediante la prevención y control del biodeterioro (Bibliográfico).</p> <p>- Estudios de la alteración biológica en los monumentos y obras de arte. (Bibliográfico).</p> <p>Analizar proyectos y trabajos previos con material bibliográfico y de archivo. TFM con tutorías on-line o presencial Obligatorio¹ : optativa de Biología de la restauración</p>	NO
TFM-6	4	Inmaculada Carrasco Arqueóloga	icarrasco@upo.es	Edificio 2.3.35 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<p>Análisis, caracterización y datación de materiales y estructuras arqueológicas. TFM con tutorización on-line o presencial</p> <p>La Arqueología de la Arquitectura como instrumento de diagnóstico del Patrimonio Histórico edificado. TFM con tutorización on-line o presencial Estos proyectos se pueden asociar a prácticas externas en Museo de Écija co-tutorizados con Jose María Martín</p> <p>Obligatorio¹ : optativa de Análisis Arqueológico de sistemas constructivos en edificios Históricos, o tener conocimientos previos de arqueología para la segunda línea de trabajo.</p> <p>Arqueología de la Arquitectura versus Arqueología del Conflicto (arquitectura militar, centros de detención, represión).</p>	Sí Museo de Écija co-tutorizados con Jose María Martín



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

TFM-7	2	María del Valle GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA Historiadora del arte	mvgomgua@upo.es	Edificio 2-2-17/19 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Historia de la restauración monumental como parte del diagnóstico. Estudio de proyectos y restauraciones previas con material bibliográfico y de archivo; y análisis histórico-artístico del edificio. TFM on-line o presencial	NO
TFM-8	2	Rafael Hidalgo Prieto Arqueólogo	rhidpri@upo.es	2.2.16	Solicitar cita vía e-mail	1) Arqueología. 2) Gestión, conservación y musealización del patrimonio arqueológico. Posibilidad de codirección de TFM con Jose María Martín para estudio y caracterización de materiales en conjuntos arqueológicos.	NO
TFM-9	1	Greta García Hernández	gretanicaragua@yahoo.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	- Conservación, restauración y diagnóstico de arte contemporáneo - Expertización de obras de arte	1 práctica IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
TFM-10	2	Mayte Pastor Valls	maytepastorv@gmail.com	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	- Conservación, restauración y diagnóstico de arte contemporáneo	2 prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
TFM-11	4	David Juanes Barber	djuan@ivcr.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	- Estudio de materiales y de estado de conservación de obras de arte con SEM/EDX – FTIR – Microscopía óptica	3 prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

TFM-12	3	Livio Ferrazza	livio.ferrazza@gmail.com	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> - Con Gemma Contreras: evaluación de almidones para su aplicación en conservación y restauración de papel, centrandolo estudio sobre FTIR. - Con Mayte Pastor: estudio de evaluación del sistema de limpieza sobre policromía con el Velvesil. - Estudio de la policromía y diagnóstico de conservación del friso de la Portada de los Apóstoles de la Basílica de Morella 	3 prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
TFM-13	3	María Gertrudis Jaén Sánchez	gjaen@ivcr.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> - Conservación y restauración de material textil - Estudio e identificación de tejidos - Estudio e identificación de procesos de tintura 	3 prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
TFM-14	3	Gemma Contreras Zamorano	gemmarestaur@gmail.com	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> - Conservación, restauración y diagnóstico de papel - Análisis de tintas y elementos sustentados en papel y pergamino 	Bibliográfico
TFM-15	1	Rosenda Román Garrido	roman_rosgar@gva.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	Escultura ligera: procesos de fabricación, estado de conservación y diagnóstico En codirección.	1 práctica IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
TFM-16	1	Vicenta Quiroga Alamá	quiroga_vic@gva.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura de caballete: conservación, diagnóstico y procesos de intervención 	1 práctica IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

TFM-17	1	María Pérez Bióloga y Antropóloga	maperfer@up o.es	UPO E22.4.13	L y M de 12:00 a 13:00	Evaluación de los impactos ambientales y humanos sobre elementos patrimoniales. Trabajo que no requiere presencialidad, en el que el alumno/a llevará a cabo un estudio de impacto sobre dos elementos patrimoniales de su entorno.	NO
TFM-18	1	Paula Zaderenko/Gemma Contreras/Gonzalo Fernandez Química/Restaurad ora/Enólogo	apzadpar@up o.es	Edificio 47, 2,3 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Puesta a punto de análisis para Estudio de polifenoles en tintas de escritura valencia Codirigido IVCR+UPO El alumno podría tener que ir a Valencia y Sevilla.	Sí Universidad Pablo de Olavide Sevilla
TFM-19	-	Cotutor asignado por la comisión académica	Dirección de la Comisión académica: Pilar Ortiz: mportcal@upo .es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	TFM asociados a las prácticas en el Instituto de Patrimonio Cultural Español	SI IPCE Madrid (pendiente de confirmación)
TFM-20	-	Cotutor asignado por la comisión académica	Dirección de la Comisión académica: Pilar Ortiz: mportcal@upo .es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	TFM asociados a prácticas de autogestión	Sí Autogestión
TFM-21	1	Bruno Martínez Haya y Juan Ramón Avilés Moreno Área de Química- Física	bmarhay@upo .es	Edificio 22, despacho 22.3.10	On-line Solicitar cita vía e-mail	Análisis de aglutinantes y otros materiales pictóricos mediante espectrometría de masas. Trabajo experimental presencial, a realizar en laboratorio de espectrometría de masas de la UPO	Se puede asociar.



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

TFM-22	4	Carmen Román Sánchez Restauradora y Bióloga	carmenrromays@hotmail.com		Solicitar vía on line	<p>TFM1. ESTUDIO TEÓRICO DE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS DE LA CONSOLIDACIÓN DE MORTEROS Y PIEDRA ORNAMENTAL CON LA MICROBIOTA QUE HABITA EN ESTOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión bibliográfica de los tratamientos de conservación para la consolidación de la piedra y mortero. - Estudio de los microorganismos que habitan en la piedra y mortero. - Valoración y estudio de los avances tecnológicos con los microorganismos que habitan en ellos y su aplicación teórica en un caso real, como por ejemplo: Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. <p>TFM2. ESTUDIO TEÓRICO DE LOS ADHESIVOS PARA LA CONSOLIDACIÓN Y REFUERZO DE TEJIDOS HISTÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de los tejidos históricos y de los factores de alteración que producen la pérdida de consolidación. - Búsqueda bibliográfica preliminar de materiales y metodologías para la consolidación utilizadas a nivel internacional para el refuerzo de tejidos degradados. - Su idoneidad estructural, química y metodología de prácticas comunes en este área. - Análisis crítico de la reversibilidad de dichas prácticas. <p>TFM3. ESTUDIO DE LA REINTEGRACIÓN MATERIAL EN EL PATRIMONIO ESCULTÓRICO DE MARFIL CON SUCEDANEOS NATURALES Y ARTIFICIALES Y SU INVESTIGACIÓN MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE LA REPRODUCCIÓN CON</p>	<p>No</p> <p>No</p> <p>No</p> <p>No</p>
--------	---	----------------------------------------------------	---------------------------	--	-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

TFM-23	1	Co-tutorizado. Emilio Cano + Blanca Ramírez Barat (CENIM-CSIC). Restaurador	ecano@cenim.csic.es	CENIM-CSIC Madrid	Solicitar cita vía e-mail	Optimización de electrólitos gelificados para el diagnóstico de escultura metálica mediante técnicas electroquímicas. TFM asociado a prácticas.	Si. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM), CSIC (Madrid).
TFM-24	1	Co-tutorizado. Emilio Cano + Ana Crespo Ibáñez (CENIM-CSIC). Restaurador	ecano@cenim.csic.es	CENIM-CSIC Madrid	Solicitar cita vía e-mail	Estudio de recubrimientos protectores para escultura contemporánea en acero Cor-Ten. TFM asociado a prácticas.	Si. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM), CSIC (Madrid).
TFM-25	1	Inés Ortega Feliu Física	iofeliu@us.es	Física Aplicada III, Universidad de Sevilla	Solicitar cita vía e-mail	Estudio de las materias primas utilizadas en la antigüedad para la fabricación de vidrios y cerámicas esmaltadas de color azul. El trabajo se centrará básicamente en una búsqueda bibliográfica completa y exhaustiva, tanto en revistas de arqueometría como de geografía y mineralogía.	No
TFM-26	1	Inés Ortega Feliu Física	iofeliu@us.es	Física Aplicada III, Universidad de Sevilla	Solicitar cita vía e-mail	Mejora técnica de la adquisición de espectros PIXE en el CNA: Puesta a punto de un detector de medida de dosis en el haz externo del acelerador Tandem del CNA y comprobación de resultados con el estudio de cerámicas arqueológicas (u otro material en función del interés del alumno y disponibilidad). Necesaria asignatura TND-II (relacionado con bloque 2)	Si Centro Nacional de Aceleradores (Universidad de Sevilla-CSIC-Junta de Andalucía) SEVILLA (España)



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

TFM-27	1	Ana Cepero Acan Química Especialista en Metales	acepero@cubarte.cult.cu	Instituto Superior de Arte La Habana, Cuba	Solicitar cita vía e-mail	Biorremediación -- Uso de microorganismos para transformar o disolver pátinas metálicas. Trabajo Bibliográfico	NO
TFM-28	1	Luis Carlos Zambrano Restaurador	luisz.zambrano@juntadeandalucia.es	Museo de Cádiz Cádiz	On-line Solicitar cita vía e-mail	*Conservación y Restauración del Patrimonio Arqueológico, con preferencia sobre metales de procedencia subacuática. Obligatorio grado de conservación y restauración o equivalente.	Asociado a prácticas en el Museo de Cádiz
TFM-29	1	Pilar Ortiz Calderón	mportcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Trabajo Bibliográfico y realización de encuestas para la evaluación social asociada a la vulnerabilidad de los edificios.	NO