



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

### OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Nota 1: Las asignaturas que se consideran obligatorias en el proyecto se podrán sustituir por experiencia en el sector, siempre que sea aceptada la experiencia por el tutor del TFM por escrito en correo electrónico dirigido a la dirección del Master.

Nota 2: Para los TFM en el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración se publican las líneas generales de trabajo, el proyecto debe de definirse con los tutores.

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
TFM-1	2	Pilar Ortiz Calderón/ Paula Zaderenko Químicas	<a href="mailto:mportcal@upo.es">mportcal@upo.es</a>	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Proyectos codirigidos Pilar Ortiz-Paula Zaderenko Estudio comparativo de nanopartículas con efectos consolidantes, hidrofugantes y/o biocidas en piedra/ pintura mural (Fresco)/otros sustratos acordados por alumnos/tutores. TFM asociado a Prácticas en la UPO. Obligatorio <sup>1</sup> : optativa del material que se esté trabajando. Ejemplo: Estudio de efectividad y aplicabilidad de tratamiento para la inhibición de metales. Observaciones: cursar la asignatura de metal o conocimientos previos en este material y los procesos de corrosión. TFM asociado a prácticas. Presencial	Sí Prácticas en el laboratorio de Ciencias del Pasado Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
TFM-2	2	Rocío Ortiz	rortcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<p>1) Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico. Estudios de Riesgos y vulnerabilidad en Monumentos desde el punto de vista de la Arquitectura. TFM con tutorías on-line o presencial. Se puede asociar el TFM a las Prácticas externas realizadas en la UPO. Realización y Análisis de encuestas para el estudio de análisis de riesgos. TFM con tutorías on-line o presencial.</p> <p>2) Estudio de vulnerabilidad con termografía en edificios patrimoniales de Sevilla, asociado a Prácticas externas realizadas en la UPO.</p>	Sí Prácticas en el laboratorio de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)
TFM-3	2	Dolores Segura Pachón Bióloga	<a href="mailto:dsegpac@upo.es">dsegpac@upo.es</a>	Edificio 22, 4, 1.g UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de colas animales/ vegetales a la restauración y conservación de bienes culturales. Estudio de sus propiedades y comportamiento (Bibliográfico)</li> <li>- <sup>1</sup> Conservación del patrimonio histórico mediante la prevención y control del biodeterioro (Bibliográfico).</li> <li>- Estudios de la alteración biológica en los monumentos y obras de arte. (Bibliográfico).</li> </ul> <p>Analizar proyectos y trabajos previos con material bibliográfico y de archivo.</p>	NO



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
						TFM con tutorías on-line o presencial Obligatorio <sup>1</sup> : optativa de Biología de la restauración	
TFM-4	1	Co-tutorizado. Emilio Cano + Blanca Ramírez Barat (CENIM-CSIC). Restaurador	<a href="mailto:ecano@cenim.csic.es">ecano@cenim.csic.es</a>	CENIM-CSIC Madrid	Solicitar cita vía e-mail	"Evaluación de recubrimientos innovadores y tradicionales para aleaciones de cobre mediante técnicas electroquímicas"	Si. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM), CSIC (Madrid).
TFM-5	1	Co-tutorizado. Emilio Cano + Ana Crespo Ibáñez (CENIM-CSIC). Restaurador	<a href="mailto:ecano@cenim.csic.es">ecano@cenim.csic.es</a>	CENIM-CSIC Madrid	Solicitar cita vía e-mail	Estudio de recubrimientos protectores para escultura contemporánea en acero Cor-Ten. TFM asociado a prácticas.	Si. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM), CSIC (Madrid).
TFM-6	1	Inés Ortega Feliu	<a href="mailto:iofeliu@us.es">iofeliu@us.es</a>	Física Aplicada III, Universidad de Sevilla	Solicitar cita vía e-mail	Estudio de las materias primas utilizadas en la antigüedad para la fabricación de vidrios y cerámicas esmaltadas de color azul. El trabajo se centrará básicamente en una búsqueda bibliográfica completa y exhaustiva, tanto en revistas de arqueometría como de geografía y mineralogía.	No
TFM-7	1	Inés Ortega Feliu	<a href="mailto:iofeliu@us.es">iofeliu@us.es</a>	Física Aplicada III, Universidad de Sevilla	Solicitar cita vía e-mail	Estudio sobre la evolución histórica de los azulejos de lustre. El objeto de este trabajo es profundizar en los métodos de producción de cerámica	No



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
						con lustre, o brillo metálico. Este tipo de cerámica tan característica de Al-Andalus y, hasta hace 7 años, producida en la fábrica de Mensaque de Sevilla, se fabrica con partículas de cobre y/o plata. Se pretende realizar un estudio bibliográfico sobre la evolución de su fabricación en la península Ibérica y en Sevilla en particular. Durante el desarrollo del trabajo se podrá analizar cerámica de lustre moderno para su comparación con lustre ya estudiado de la Alcazaba de Almería del siglo 14-15, mediante las técnicas nucleares PIXE, RBS y XRF.	
TFM-8	1	Inés Ortega Feliu	iofeliu@us.es	Física Aplicada III, Universidad de Sevilla	Solicitar cita vía e-mail	Estudio mediante técnicas nucleares de una botella egipcia realizada con el método del núcleo de arena. El estudio se centra en el análisis ya realizado con técnica PIXE sobre una botella egipcia de vidrio realizada con el método del núcleo de arena y de colores azul y amarillo. El trabajo tendrá una parte de búsqueda bibliográfica sobre la técnica	No



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
						mencionada y una parte de aplicación, en la que se analizarán los resultados del análisis PIXE realizado sobre el objeto.	
TFM-9	2	Rafael Hidalgo Prieto Arqueólogo	rhidpri@upo.es	2.2.16	Solicitar cita vía e-mail	1) Arqueología. 2) Gestión, conservación y musealización del patrimonio arqueológico. Posibilidad de codirección de TFM con Jose María Martín para estudio y caracterización de materiales en conjuntos arqueológicos.	NO
TFM-10	4	Inmaculada Carrasco Arqueóloga	icarrasco@upo.es	Edificio 2.3.35 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<p><b>Análisis, caracterización y datación de materiales y estructuras arqueológicas.</b> TFM con tutorización on-line o presencial</p> <p><b>La Arqueología de la Arquitectura como instrumento de diagnóstico del Patrimonio Histórico edificado.</b> TFM con tutorización on-line o presencial Estos proyectos se pueden asociar a prácticas externas en Museo de Écija co-tutorizados con Jose María Martín</p> <p><b>Arqueología de la Arquitectura versus Arqueología del Conflicto</b> (arquitectura militar, centros de detención, represión, campos de prisioneros, campos de</p>	<p>Sí Museo de Écija co-tutorizados con Jose María Martín</p> <p>Sí Museo de Écija co-tutorizados con Jose María Martín</p> <p>Si Ayuntamiento de Sevilla co-tutorizados con Pilar Ortiz</p>



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
						<p>trabajo, vestigios del franquismo en el callejero, exhumaciones de fosas de represaliados).</p> <p>TFM con tutorización on-line o presencial Estos proyectos se pueden asociar a prácticas externas en el Ayuntamiento de Sevilla.</p> <p>Obligatorio: optativa de Análisis Arqueológico de sistemas constructivos en edificios Históricos, o tener conocimientos previos de arqueología para la segunda y tercera líneas de trabajo.</p>	
TFM-11	2	<b>Greta García Hernández</b>	gretanicaragua@yahoo.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de análisis aplicadas a la autenticación/expertización de obra pictórica.</li> <li>- Diagnóstico, Conservación y Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo.</li> <li>-</li> </ul>	Práctica IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
TFM-12	2	<b>Mayte Pastor Valls</b>	maytepastorv@gmail.com	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevistas a artistas contemporáneos. Estudio de técnicas y materiales.</li> <li>- Testado de la estabilidad de materiales y viabilidad de intervenciones en restauración de arte</li> </ul>	Prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
						contemporáneo.	
TFM-13	4	<b>David Juanes Barber</b>	djuanes@ivcr.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	- Estudio de materiales y de estado de conservación de obras de arte con SEM/EDX – FTIR – Microscopía óptica	Prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
TFM-14	3	<b>Livio Ferrazza</b>	livio.ferrazza@gmail.com	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	- Con Gemma Contreras: evaluación de almidones para su aplicación en conservación y restauración de papel, centrando el estudio sobre FTIR. - Estudio de la incidencia de los tratamientos de limpieza con sistemas gelificados en superficies policromadas.  -Evaluación de los tratamientos de restauración en fragmentos de pintura mural procedentes de Pompeya.	Prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
TFM-15	3	<b>María Gertrudis Jaén Sánchez</b>	gjaen@ivcr.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	-Identificación y caracterización de materiales y técnicas de obras textiles mediante técnicas microscópicas. (co-tutor David Juanes Barber)	Los TFM pueden estar asociados a las prácticas o pueden ser on-line



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
						-Estudio de colorantes en textiles históricos. (co-tutor David Juanes Barber) -Metodología de estudio para la conservación de obras y colecciones textiles históricas y etnográficas.  Obligatorio <sup>1</sup> :asignatura optativa de Tejidos	IVCR+i (Castellón)
TFM-16	1	<b>Rosenda Román Garrido</b>	roman_rosgar@gva.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	Escultura ligera: procesos de fabricación, estado de conservación y diagnóstico En codirección.	Práctica IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
TFM-17	1	<b>Vicenta Quiroga Alamá</b>	quiroga_vic@gva.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	- Pintura de caballete: conservación, diagnosis y procesos de intervención	Práctica IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Sí/NO En caso afirmativo se indica la institución
TFM-18		<b>Gemma M<sup>a</sup> Contreras Zamorano</b>	Contreras_gem@gva.es		Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio y análisis de libros y material de archivo</li> <li>- Estudio y análisis de tintas de escritura</li> <li>- Evaluación de procesos de restauración de papel</li> </ul> <p>Requerimiento hacer la asignatura de papel. Pueden ser con o sin prácticas en la institución</p>	
TFM-19	2	María Pérez Fernández	maperfer@upo.es	E22.4.13	L y M de 12:00 a 13:00	Evaluación de los impactos ambientales y humanos sobre elementos patrimoniales. Trabajo que no requiere presencialidad, pues el alumno/a llevará a cabo un estudio de impacto sobre dos elementos patrimoniales de su entorno. El seguimiento y tutela se pueden realizar presencial o virtualmente.	NO
TFM-20	1	Ana Paula Zaderenko Pilar Ortiz	<a href="mailto:apzadpar@upo.es">apzadpar@upo.es</a> <a href="mailto:mportcal@upo.es">mportcal@upo.es</a>	Ed. 47. Despacho 2.08	Previa cita por e-mail	Caracterización de pigmentos mediante espectroscopía Raman. Observaciones: TFM asociado a prácticas Presencial en la UPO	Laboratorio ciencias del pasado/ nanotecnología (UPO)
TFM-21	-	Cotutor asignado por la comisión académica	Dirección de la Comisión académica:	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	TFM asociados a prácticas de autogestión	Sí Autogestión



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
			Pilar Ortiz: mportcal@upo.es				
TFM-22	1	Bruno Martínez Haya Área de Química-Física	bmarhay@upo.es	Edificio 22, despacho 22.3.10	On-line Solicitar cita vía e-mail	Análisis de aglutinantes y otros materiales pictóricos mediante espectrometría de masas.  Trabajo experimental presencial, a realizar en laboratorio de espectrometría de masas de la UPO	NO
TFM-23	1	Pilar Ortiz Calderón	<a href="mailto:mportcal@upo.es">mportcal@upo.es</a>	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Trabajo Bibliográfico y realización de encuestas para la evaluación social asociada a la vulnerabilidad de los edificios en Marchena y Osuna.	NO
TFM-24	1	Ana Cepero Acan Química Especialista en Metales	<a href="mailto:acepero@cubarte.cult.cu">acepero@cubarte.cult.cu</a>	Instituto Superior de Arte La Habana, Cuba	Solicitar cita vía e-mail	Biorremediación -- Uso de microorganismos para transformar o disolver pátinas metálicas. Trabajo Bibliográfico	NO
TFM-25	2	David Triguero Berjano	<datriber@gmail.com>	Iglesia de San Vicente (Sevilla)+Laboratorio de Ciencias del Pasado y otros (Sevilla)	Solicitar cita vía e-mail	Proyecto de restauración y conservación del retablo de descendimiento (Andrés de Ocampo, 1603-1605, Estudio y Análisis de Técnicas y Materiales	Si Iglesia de San Vicente (Sevilla)+Laboratorio de Ciencias del Pasado y otros (Sevilla)
TFM-26		Tutoras externas Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino	concepcion.munoz.matute@juntaandalucia.es Alejandra.pino@	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España	On-line Solicitar cita vía e-mail	"Patologías en muros de piedra" Presencial Asignaturas obligatorias: - TND, Piedra y Morteros, Restauración y	Si CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
	1	Campos	juntadeandalucia.es	Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España		rehabilitación Se realizará entrevista	DEL PASADO UPO
TFM-27	1	Tutoras externas Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos	concepcion.munoz.matute@juntadeandalucia.es Alejandra.pino@juntadeandalucia.es	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	On-line Solicitar cita vía e-mail	"Análisis de pintura mural" Presencial Asignaturas obligatorias: - TND, Técnicas de espectroscopía, Pintura mural, caballete y policromía Se realizará entrevista	Si CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
TFM-28	1	Tutoras externas Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos	concepcion.munoz.matute@juntadeandalucia.es Alejandra.pino@juntadeandalucia.es	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	On-line Solicitar cita vía e-mail	"Estudio de pigmentos en elementos arquitectónicos" Presencial Asignaturas obligatorias: - TND, Pintura mural, caballete y policromía Se realizará entrevista	Si CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
TFM-29	1	Tutoras externas Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos	concepcion.munoz.matute@juntadeandalucia.es Alejandra.pino@juntadeandalucia.es	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE	On-line Solicitar cita vía e-mail	"Métodos de limpieza en materiales pétreos" Presencial Asignaturas obligatorias: - TND, Piedra y Morteros, Diagnóstico y procesado de MPH con laser y nuevas tecnologías	Si CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
				CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España		Se realizará entrevista	
TFM-30	1	Tutoras externas Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos	concepcion.munoz.matute@juntadeandalucia.es Alejandra.pino@juntadeandalucia.es	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	On-line Solicitar cita vía e-mail	“Estudio de consolidantes en materiales pétreos” Presencial Asignaturas obligatorias: - TND, Piedra y Morteros Se realizará entrevista	Si CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
TFM-31	1	Luis Carlos Zambrano Restaurador	luisc.zambrano@juntadeandalucia.es	Museo de Cádiz Cádiz	On-line Solicitar cita vía e-mail	-Trabajo presencial para el que se requiere formación académica en conservación-restauración de Bienes Culturales (título de grado o superior) -Problemática de conservación y restauración de objetos arqueológicos de procedencia subacuática depositados en el Museo de Cádiz. -Estudios de alteración y diagnóstico de objetos arqueológicos de procedencia subacuática depositados en el Museo de Cádiz. -Investigación en técnicas de análisis y/o tratamiento de objetos arqueológicos de procedencia subacuática depositados en el Museo de Cádiz.	SI Obligatorio en el Museo de Cádiz opcionalmente se puede realizar alguna técnica en otros laboratorios, por ejemplo de la Universidad Pablo de Olavide para análisis de muestras objeto de estudio.
TFM-32	2	M <sup>a</sup> del Camino	camino.fuertes	Enclave Arqueológico de	On-line	- Estudio de color y caracterización	Enclave Arqueológico de



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se puede asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
		Fuertes Santos	@juntadeandalucia.es	Ategua, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA. Córdoba	Solicitar cita vía e-mail	de materiales en suelos de opus signinum, en paramentos revestidos con morteros de cal, etc. - Caracterización de materiales y mapas de daños. - Estudio de materiales antiguos sometidos a técnicas de restauración contemporáneas.	Ategua, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA. Córdoba co-tutorizados con profesor del Master del laboratorio de Ciencias del Pasado Pendiente de Confirmación
TFM-33	1	María Isabel Turbay Varona Cotutorizado	isaturbay@hotmail.com	Fundación Universitaria de Popayán Colombia	Solicitar vía on line	Riesgos y vulnerabilidad en el Patrimonio Histórico de Colombia y/o Guatemala	Fundación Universitaria de Popayán Colombia