



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

### OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Nota 1: Las asignaturas que se consideran obligatorias en el proyecto se podrán sustituir por experiencia en el sector, siempre que sea aceptada la experiencia por el tutor del TFM por escrito en correo electrónico dirigido a la dirección del Master.

Nota 2: Para los TFM en el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración se publican las líneas generales de trabajo, el proyecto debe de definirse con los tutores.

[Nota 3. En los TFM que estén ligados a prácticas obligatorias, y en las que la institución solicite hacer entrevista, la asignación del TFM dependerá de la entrevista de prácticas.](#)

[Nota 4. Las asignaturas de TFM y prácticas se pueden asociar, pero el estudiante no debe olvidar que requieren horas de dedicación independientes.](#)

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
TFM-1	2	Javier Becerra Restaurador	<a href="mailto:jbeclun@upo.es">jbeclun@upo.es</a>	Edificio 45, 1, Laboratorio de diagnóstico UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<p>1. Estudio comparativo de tratamientos con efectos consolidantes, hidrofugantes y/o biocidas en piedra/ pintura mural (Fresco)/otros sustratos acordados por alumnos/tutores. Empleo de nanomateriales.</p> <p>2. Diagnóstico y caracterización de materiales por diversas técnicas analíticas: SEM-EDX,...</p> <p>TFM asociado a Prácticas en la UPO.</p> <p>Obligatorio<sup>1</sup>: optativa del material que se esté trabajando.</p>	Sí Prácticas en el laboratorio de Diagnóstico Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
						TFM asociado a prácticas. Presencial	
TFM-2	2	Rocío Ortiz Arquitecta	rortcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<p>1) Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico. Estudios de Riesgos y vulnerabilidad en Monumentos desde el punto de vista de la Arquitectura. TFM con tutorías on-line o presencial. Se puede asociar el TFM a las Prácticas externas realizadas en la UPO. Realización y Análisis de encuestas para el estudio de análisis de riesgos. TFM con tutorías on-line o presencial.</p> <p>2) Estudio de vulnerabilidad con termografía en edificios patrimoniales de Sevilla, asociado a Prácticas externas realizadas en la UPO.</p>	Sí Prácticas en el laboratorio de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)
TFM-3	2	Dolores Segura Pachón Bióloga	<a href="mailto:dsegpac@upo.es">dsegpac@upo.es</a>	Edificio 22, 4, 1.g UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	<p>- Aplicación de colas animales/ vegetales a la restauración y conservación de bienes culturales. Estudio de sus propiedades y comportamiento (Bibliográfico)</p> <p>- <sup>1</sup> Conservación del patrimonio histórico mediante la prevención y control del biodeterioro (Bibliográfico).</p> <p>- Estudios de la alteración biológica en los monumentos y obras de arte. (Bibliográfico).</p> <p>Analizar proyectos y trabajos previos con</p>	NO



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
						material bibliográfico y de archivo. TFM con tutorías on-line o presencial Obligatorio <sup>1</sup> : optativa de Biología de la restauración	
TFM-4	1	Co-tutorizado. Emilio Cano + Blanca Ramírez Barat (CENIM-CSIC).	<a href="mailto:ecano@cenim.csic.es">ecano@cenim.csic.es</a>	CENIM-CSIC		Estudio de la corrosividad inducida por emisiones de otros materiales sobre los metales de las colecciones científico-técnicas. TFM asociado a prácticas.	Si. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM), CSIC (Madrid).
TFM-5	1	Inés Ortega Feliu Física	<a href="mailto:iofeliu@us.es">iofeliu@us.es</a>	Física Aplicada III, Universidad de Sevilla	Solicitar cita vía e-mail	Estudio de las materias primas utilizadas en la antigüedad para la fabricación de vidrios y cerámicas esmaltadas de color azul. Estudio bibliográfico con posibilidad de usar datos experimentales.  Obligatoria la asignatura de TND-II.	No
TFM-6	1	Inés Ortega Feliu	<a href="mailto:iofeliu@us.es">iofeliu@us.es</a>	Física Aplicada III, Universidad de Sevilla	Solicitar cita vía e-mail o presencial en Sevilla	Estudio sobre la evolución histórica de los azulejos de lustre y sus características químicas elementales. Estudio bibliográfico con la aportación de datos experimentales. Obligatoria la asignatura de TND-II.	No
TFM-7	1	Inés Ortega Feliu	<a href="mailto:iofeliu@us.es">iofeliu@us.es</a>	Física Aplicada III, Universidad de Sevilla	Solicitar cita vía e-mail o presencial	Estudio de una botella egipcia realizada con el método del núcleo de arena. Búsqueda bibliográfica sobre	No



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
					en Sevilla	este método y estudio de los resultados analíticos realizados sobre el objeto. Obligatoria la asignatura de TND-II.	
TFM-8	2	Rafael Hidalgo Prieto Arqueólogo	rhidpri@upo.es	2.2.16	Solicitar cita vía e-mail o presencial en Sevilla	1) Arqueología. 2) Gestión, conservación y musealización del patrimonio arqueológico. Posibilidad de codirección de TFM con Jose María Martín para estudio y caracterización de materiales en conjuntos arqueológicos.	NO
TFM-9	2	Inmaculada Carrasco Arqueóloga Cotutorizado	icarrasco@upo.es	Edificio 2.3.35 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Análisis, caracterización y datación de materiales y estructuras arqueológicas. TFM con tutorización on-line o presencial  La Arqueología de la Arquitectura como instrumento de diagnóstico del Patrimonio Histórico edificado. TFM con tutorización on-line o presencial Estos proyectos se pueden asociar a prácticas externas en Museo de Écija co-tutorizados con Jose María Martín  Arqueología de la Arquitectura <i>versus</i> Arqueología del Conflicto (arquitectura militar, centros de detención, represión,	Sí Museo de Écija co-tutorizados con Jose María Martín  Sí Museo de Écija co-tutorizados con Jose María Martín  Si



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
						campos de prisioneros, campos de trabajo, vestigios del franquismo en el callejero, exhumaciones de fosas de represaliados). TFM con tutorización on-line o presencial Estos proyectos se pueden asociar a prácticas externas. Obligatorio: optativa de Análisis Arqueológico de sistemas constructivos en edificios Históricos, o tener conocimientos previos de arqueología para la segunda y tercera líneas de trabajo.	
TFM-10	1	Greta García Hernández Restauradora	gretanicaragua@yahoo.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	- Técnicas de análisis aplicadas a la autenticación/expertización de obra pictórica. - Diagnóstico, Conservación y Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo. -	NO
TFM-11	2	Mayte Pastor Valls Restauradora	maytepastorv@gmail.com	Servicio de Restauración de la Diputación de Castellón	Solicitar cita vía e-mail	- Entrevistas a artistas contemporáneos. Estudio de técnicas y materiales. - Testado de la estabilidad de materiales y viabilidad de intervenciones en restauración de arte contemporáneo.	No ofrece prácticas Posibilidad de cotutorizar



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
TFM-12	4	David Juanes Barber Físico	juanes_dav@gva.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	- Estudio de materiales y de estado de conservación de obras de arte con SEM/EDX – FTIR – Microscopía óptica	Prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración Sede Castellón
TFM-13	3	Livio Ferrazza Laurea en Ciencias aplicadas a los Bienes Culturales	livio.ferrazza@gmail.com	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	- Con Gemma Contreras: evaluación de almidones para su aplicación en conservación y restauración de papel, centrandó el estudio sobre FTIR. - Estudio de la incidencia de los tratamientos de limpieza con sistemas gelificados en superficies policromadas.  -Evaluación de los tratamientos de restauración en fragmentos de pintura mural procedentes de Pompeya.	Prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración Sede Castellón
TFM-14	3	María Gertrudis Jaén Sánchez Restauradora	jaen_mar@gva.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	-Identificación y caracterización de materiales y técnicas de obras textiles mediante técnicas microscópicas. (co-tutor David Juanes Barber) -Estudio de colorantes en textiles	Los TFM pueden estar asociados a las prácticas o pueden ser on-line  IVCR+i (Castellón)



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
						<p>históricos. (co-tutor David Juanes Barber)</p> <p>-Metodología de estudio para la conservación de obras y colecciones textiles históricas y etnográficas.</p> <p>Obligatorio</p> <p><sup>1</sup>:asignatura optativa de Tejidos</p>	
TFM-15	1	Rosenda Román Garrido Restauradora Cotutorizado	roman_rosgar@gva.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	Escultura ligera: procesos de fabricación, estado de conservación y diagnóstico En codirección.	
TFM-16	1	Vicenta Quiroga Alamá Restauradora Cotutorizado	quiroga_vic@gva.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Solicitar cita vía e-mail	- Pintura de caballete: conservación, diagnosis y procesos de intervención	



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Sí/NO En caso afirmativo se indica la institución
TFM-17	1	Gemma M <sup>a</sup> Contreras Zamorano Restauradora	Contreras_gem@gva.es		Solicitar cita vía e-mail	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio y análisis de libros y material de archivo</li> <li>- Estudio y análisis de tintas de escritura</li> <li>- Evaluación de procesos de restauración de papel</li> </ul> <p>Requerimiento hacer la asignatura de papel. Pueden ser con o sin prácticas en la institución</p>	
TFM-18	2	María Pérez Fernández Bióloga	maperfer@upo.es	E22.4.13	L y M de 12:00 a 13:00	Evaluación de los impactos ambientales y humanos sobre elementos patrimoniales. Trabajo que no requiere presencialidad, pues el alumno/a llevará a cabo un estudio de impacto sobre dos elementos patrimoniales de su entorno. El seguimiento y tutela se pueden realizar presencial o virtualmente.	NO
TFM-19	1	Javier Becerra/Pilar Ortiz/Paula Zaderenko Restaurador/Química/Química	jbeclun@upo.es	Ed. 47. Despacho 2.08	Previa cita por e-mail	Diagnóstico y Caracterización de materiales mediante espectroscopía Raman, IR, DRX, FRX o SEM-EDX. Observaciones: TFM asociado a prácticas Presencial en la UPO	Laboratorio de diagnóstico/ nanotecnología (UPO)
<b>TFM-20</b>	-	<b>TFM Autogestión Cotutor asignado</b>	<b>Dirección de la Comisión</b>	<b>Edificio 22, 4, 6 UPO</b>	<b>On-line Solicitar cita</b>	<b>TFM asociados a prácticas de autogestión</b>	<b>Sí Autogestión</b>



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
		<b>por la comisión académica</b>	<b>académica: Pilar Ortiz: mportcal@upo.es</b>	<b>Sevilla</b>	<b>vía e-mail</b>		
TFM-21	1	Bruno Martínez Haya Área de Química-Física	bmarhay@upo.es	Edificio 22, despacho 22.3.10	On-line Solicitar cita vía e-mail	Análisis de aglutinantes y otros materiales pictóricos mediante espectrometría de masas.  Trabajo experimental presencial, a realizar en laboratorio de espectrometría de masas de la UPO	NO
TFM-22	1	Pilar Ortiz Calderón/Rocío Ortiz Química/Arquitectura	<a href="mailto:mportcal@upo.es">mportcal@upo.es</a>	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Trabajo Bibliográfico y realización de encuestas para la evaluación social asociada a la vulnerabilidad de los edificios.	NO
TFM-23	1	Ana Cepero Acan Química Especialista en Metales	<a href="mailto:acepero@cuba.arte.cult.cu">acepero@cuba.arte.cult.cu</a>	Instituto Superior de Arte La Habana, Cuba	Solicitar cita vía e-mail	Biorremediación -- Uso de microorganismos para transformar o disolver pátinas metálicas. Trabajo Bibliográfico	NO
TFM-24	2	David Triguero Berjano Restaurador Cotutorizado	<datriber@gmail.com>	Iglesia de San Vicente (Sevilla)+Laboratorio de Ciencias del Pasado y otros (Sevilla)	Solicitar cita vía e-mail	Proyecto de restauración y conservación de las obras que se lleven en ese momento	Si
TFM-25		Tutoras externas	concepcion.mun	CONJUNTO	On-line	"Patologías en muros de piedra"	Si



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
	1	Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos restauradoras Cotutorizado	oz.matute@juntadeandalucia.es Alejandra.pino@juntadeandalucia.es	ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	Solicitar cita vía e-mail	Presencial Asignaturas obligatorias: - TND, Piedra y Morteros, Restauración y rehabilitación Se realizará entrevista	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
TFM-26	1	Tutoras externas Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos restauradoras Cotutorizado	concepcion.munoz.matute@juntadeandalucia.es Alejandra.pino@juntadeandalucia.es	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	On-line Solicitar cita vía e-mail	"Análisis de pintura mural" Presencial Asignaturas obligatorias: - TND, Técnicas de espectroscopía, Pintura mural, caballete y policromía Se realizará entrevista	Si CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
TFM-27	1	Tutoras externas Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos restauradoras Cotutorizado	concepcion.munoz.matute@juntadeandalucia.es Alejandra.pino@juntadeandalucia.es	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	On-line Solicitar cita vía e-mail	"Estudio de pigmentos en elementos arquitectónicos" Presencial Asignaturas obligatorias: - TND, Pintura mural, caballete y policromía Se realizará entrevista	Si CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
TFM-28		Tutoras externas Inmaculada C.	concepcion.munoz.matute@juntadeandalucia.es	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA,	On-line Solicitar cita	"Métodos de limpieza en materiales pétreos" Presencial	Si CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA,



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
	1	Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos restauradoras  Cotutorizado	Alejandra.pino@ juntadeandaluci a.es	Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	vía e-mail	Asignaturas obligatorias: - TND, Piedra y Morteros, Diagnóstico y procesado de MPH con laser y nuevas tecnologías Se realizará entrevista	LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
TFM-29	1	Tutoras externas Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos restauradoras  Cotutorizado	concepcion.mun oz.matute@junt adeandalucia.es Alejandra.pino@ juntadeandaluci a.es	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	On-line Solicitar cita vía e-mail	"Estudio de consolidantes en materiales pétreos" Presencial Asignaturas obligatorias: - TND, Piedra y Morteros Se realizará entrevista	Si CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
TFM-30	2	Luis Carlos Zambrano Restaurador	luisc.zambrano @juntadeanda lucia.es	Museo de Cádiz Cádiz	On-line Solicitar cita vía e-mail	-Trabajo presencial para el que se requiere formación académica en conservación-restauración de Bienes Culturales (título de grado o superior) -Problemática de conservación y restauración de objetos arqueológicos de procedencia subacuática depositados en el Museo de Cádiz. -Estudios de alteración y diagnóstico de objetos arqueológicos de procedencia subacuática depositados en el Museo de Cádiz.	SI Opcional en el Museo de Cádiz Además opcionalmente se puede realizar alguna técnica en otros laboratorios , por ejemplo de la Universidad Pablo de Olavide para análisis de muestras objeto de estudio.



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
						-Investigación en técnicas de análisis y/o tratamiento de objetos arqueológicos de procedencia subacuática depositados en el Museo de Cádiz. - Posibilidad de realización de trabajos bibliográficos en agentes de alteración en arqueología subacuática.	
TFM-31	2	Mª del Camino Fuertes Santos Arqueóloga Cotutorizado	camino.fuertes@juntadeandalucia.es	Enclave Arqueológico de Ategua, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA. Córdoba	On-line Solicitar cita vía e-mail	- Estudio de color y caracterización de materiales en suelos de opus signinum, en paramentos revestidos con morteros de cal, etc. - Caracterización de materiales y mapas de daños. - Estudio de materiales antiguos sometidos a técnicas de restauración contemporáneas.	Enclave Arqueológico de Ategua, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA. Córdoba co-tutorizados con profesor del Master del laboratorio de Ciencias del Pasado Pendiente de Confirmación
TFM-32	1	María Isabel Turbay Varona Arquitecta Cotutorizado	isaturbay@hotmail.com	Fundación Universitaria de Popayán Colombia	Solicitar vía on line	Riesgos y vulnerabilidad en el Patrimonio Histórico de Colombia y/o Guatemala	Fundación Universitaria de Popayán Colombia
TFM-33	1	Dahimi Abreu Farmacéutica Cotutorizado	dahimi abreu <gibertltda@gmail.com>	Universidad de las Artes de La Habana Cuba	Solicitar vía on line	Riesgos y vulnerabilidad en pintura mural	Universidad Pablo de Olavide (mes de Marzo) Universidad de las Artes de La Habana Cuba
TFM-34	1	Betzaida Rodríguez Bióloga Cotutorizado	BETZAIDA RODRÍGUEZ <betzaidarodr	Universidad de las Artes de La Habana Cuba	Solicitar vía on line	Riesgos y vulnerabilidad asociados al biodeterioro	Universidad Pablo de Olavide (mes de Marzo) Universidad de las Artes de La



## OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
			os@gmail.com >				Habana Cuba
TFM-35	2	Auxiliadora Gómez Morón Química	Agommor1@upo.es	IAPH Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico	Solicitar cita vía e-mail	Caracterización de policromías, teselas vítreas, hilos metálicos y determinación del estado de conservación Trabajos en colaboración con Teresa Palomar sobre producción de vidrios para intervenciones y caracterización. Estos trabajos se podrán hacer entre CSIC (Madrid) e IAPH (Sevilla)	Prácticas IAPH Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
TFM-36	1	Pilar Ortiz Calderón/Rocio Ortiz/Javier Becerra luna Química/Arquitecta/Restaurador	<a href="mailto:mportcal@upo.es">mportcal@upo.es</a>	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	On-line Solicitar cita vía e-mail	Trabajo bibliográfico sobre la conservación del patrimonio cultural asociado a las vías pecuarias.	Depende del estudiante
TFM-37	1	Tutora de prácticas y TFM: Isabel Argerich Fernández. Instituto del Patrimonio Cultural de España	Para consultas de gestión de prácticas del IPCE: <a href="mailto:carmen.carro@cultura.gob.es">carmen.carro@cultura.gob.es</a> Para Consultas del desarrollo técnico: <a href="mailto:isabel.argerich">isabel.argerich</a>	IPCE (MADRID)	On-line Dudas vía e-mail	PRACTICAS asociados a las prácticas en el Instituto de Patrimonio Cultural Español Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del siglo XX: Otras Arquitecturas. Estudio comparativo entre la arquitectura del s. XX protegida por las CCAA y la incorporada al PNCPCSXX, con la recogida en otros inventarios más generales. Una buena parte de los edificios y desarrollos urbanos llevados a cabo a lo	Sí (IPCE)



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
			@cultura.gob.es			<p>largo del s. XX carece de cualquier nivel de protección, pese a que han caracterizado las poblaciones y, en muchas ocasiones, se han constituido como señas de identidad de las mismas. El catálogo de edificios considerados BIC apenas incluye muestras del S. XX, y también es escasa la realización de inventarios de esta arquitectura, para que, al menos, esté protegida a nivel básico.</p> <p>Dentro de la labor encaminada al conocimiento, protección y difusión de la arquitectura del s. XX, la fundación Docomomo Ibérico ha relacionado numerosos edificios y conjuntos urbanos de interés dentro de la categoría estilística del Movimiento Moderno. De este inventario, 256 elementos fueron incorporados al PNPCSXX para incrementar su protección. A ellos se unen los incluidos en las declaraciones BIC que fueron recopilados en el trabajo "Inventarios de Arquitectura y Urbanismo del S.XX: Estudio y adaptación al PNPCSXX de los inventarios de arquitectura de ese siglo en España". Sin embargo, en este siglo han sido</p>	



OFERTA DE PROYECTO FIN DE MASTER

Código	Nº de TFM	Profesor/a responsable	e-mail	Despacho	Horario tutoría:	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	¿se debe asociar a la asignatura prácticas? Si/NO En caso afirmativo se indica la institución
						<p>construidos numerosas edificaciones con un lenguaje diferente al del Movimiento Moderno, y que también presentan un indudable interés. El estudio consistiría en comparar las bases de datos antes mencionadas, con la elaborada en el programa SUDOE (Espacio Sudoeste Europeo), y en las guías de arquitectura del S. XX compiladas por los Colegios de Arquitectos, para establecer qué edificios de las denominadas "otras arquitecturas" presentan interés cultural</p> <p>El resultado final de este trabajo servirá de base para una posterior selección de los especialmente relevantes, que pueda ser incorporada al catálogo inicial de edificios del PNCPCSXX, del mismo modo que fueron incorporados los 256 elementos del registro de edificios de Docomomo ya comentados.</p>	