



## OFERTA DE PRÁCTICAS

### OFERTA DE PRÁCTICA

Nota 1: Las asignaturas que se consideran obligatorias en la práctica se podrán sustituir por experiencia en el sector, siempre que sea aceptada la experiencia por el tutor de PRÁCTICA por escrito en correo electrónico dirigido a la dirección del Máster.

Nota 2: Las organizaciones se reservan el derecho de realizar entrevistas a los candidatos.

Nota 3: En caso de recibirse nuevas ofertas se incorporarán al proceso.

Nota 4: \* El número máximo de TFM que pueden dirigir los profesores de la UPO está limitado por la normativa en vigor. Se limitará por repetidores y notas de entrada en el máster.

Nota 5: La fundación comprobará que el convenio está en vigor durante todo el periodo de prácticas antes de la incorporación del estudiante, pudiendo anularse la asignación.

Nota 6: El laboratorio de Sanit-Arte publicará en breves los meses en los que se pueden realizar prácticas en la UPO.

**Nota 7: Las fechas de incorporación de este año están pendientes de que se solucionen los temas de alta en la Seguridad Social.**

| Código     | Nº de prácticas | Tutor externo            | e-mail                                                                      | Localización                        | Líneas de trabajo<br>Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a PRÁCTICA, etc..) | Lugar de realización                                                |
|------------|-----------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Práctica-1 | *               | Pilar Ortiz / Andrea Gil | <a href="mailto:mportal@upo.es">mportal@upo.es</a><br>Contacto: Pilar Ortiz | Edificio 22, 3, 6<br>UPO<br>Sevilla | 1. Estudios de gemas en una imagen procesional.<br><br>Obligatorio: TND-II.               | Si<br>Prácticas en el laboratorio de Sanit-Arte de la UPO (Sevilla) |



## OFERTA DE PRÁCTICAS

| Código     | Nº de prácticas | Tutor externo                                                                                                                                              | e-mail                                                                          | Localización                                      | Líneas de trabajo<br>Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a PRÁCTICA, etc..)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Lugar de realización                                                            |
|------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁCTICA-2 | *               | Pilar Ortiz/Dolores Segura/Laura Toro/Prof Area Cristalografía                                                                                             | <a href="mailto:mportcal@upo.es">mportcal@upo.es</a><br>Contacto: Pilar Ortiz   | Edificio 22, 4, 6<br>UPO<br>Sevilla               | Planes de Salvaguarda de Obras de Arte<br><br>Posibilidad de caso real (Antquera)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Si<br>Prácticas en el laboratorio de Sanit-Arte de la UPO (Sevilla)             |
| PRÁCTICA-3 | *               | Pilar Ortiz/Isabel González/Laura Toro<br>Química/Geóloga/Bióloga                                                                                          | <a href="mailto:ltormur@upo.es">ltormur@upo.es</a><br>Contacto: Laura Toro      | Edificio 22, 4, 6<br>UPO<br>Sevilla               | Estudio de Materiales Cerámicos de la plaza de España y del parque de MªLuisa de Sevilla (Estado de conservación y caracterización)                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Si<br>Prácticas en el laboratorio de Sanit-Arte de la UPO (Sevilla)             |
| PRÁCTICA-4 | *               | Mónica Moreno<br>Arqueóloga y Conservadora<br>Restauradora<br>Laura Toro<br>Bióloga                                                                        | <a href="mailto:mmorfal@upo.es">mmorfal@upo.es</a><br>(Contacto: Mónica Moreno) | Edificio 22, 4, 6<br>UPO<br>Sevilla               | 1)Análisis de escenarios de riesgo por fuego mediante el uso de imágenes satelitales y sistemas de información geográfica (SIG) en entornos patrimoniales<br>Obligatorio: Asignatura de SIG y ADI<br>2) Entornos verdes en Bienes Patrimoniales y Paisajes Culturales Urbanos. Un análisis de las tendencias actuales en la sostenibilidad de los centros históricos mediante índices de vegetación e imágenes satelitales. | Si<br>Prácticas en el laboratorio de Sanit-Arte de la UPO (Sevilla)             |
| PRÁCTICA-5 | *               | Pilar Ortiz/Rocío Ortiz/Mónica Moreno<br>Química/Arquitecta/Restaurador/<br>Restaurador-arqueólogo                                                         | <a href="mailto:rortcal@upo.es">rortcal@upo.es</a><br>(Contacto: Rocío Ortiz)   | Ed. 47. Despacho<br>2.08                          | Modelos ART-RISK<br>Recomendable hacer prácticas en la UPO sobre el uso de los modelos ART-RISK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | PRÁCTICA en el laboratorio de Sanit-Arte Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) |
| PRÁCTICA-6 | *               | Pilar Ortiz/Rocío Ortiz/Javier Becerra/ Mónica Moreno/Andrea Gil<br>Química/Arquitecta/Restaurador/<br>Restaurador-<br>arqueólogo/Química-<br>restauradora | <a href="mailto:mportcal@upo.es">mportcal@upo.es</a><br>(Contacto: Pilar Ortiz) | Ed. 47. Despacho<br>2.08                          | Diagnóstico y Caracterización de materiales mediante MO, espectroscopía Raman, FTIR, FRX o SEM-EDX.<br>Trabajo en el laboratorio asociado a prácticas con muestras UPO<br>Presencial en la UPO                                                                                                                                                                                                                              | Si<br>Prácticas en el laboratorio de Sanit-Arte de la UPO (Sevilla)             |
| PRÁCTICA-7 | *               | Auxiliadora Gómez Morón<br>Química                                                                                                                         | <a href="mailto:Agommor1@upo.es">Agommor1@upo.es</a>                            | IAPH<br>Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico | Caracterización de obras en laboratorio y estudio determinación del estado de conservación.<br>Caracterización y diagnóstico de las esculturas de bronce de los efebos de Pedro Abad (córdoba)                                                                                                                                                                                                                              | IAPH<br>Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico                               |
| PRÁCTICA-8 | 1               | Auxiliadora Gómez Morón<br>Química<br>Andrea Gil<br>Restauradora/química                                                                                   | <a href="mailto:Agommor1@upo.es">Agommor1@upo.es</a>                            | IAPH<br>Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico | Estudio de obras quemadas<br>Interpretación de TND y Técnicas instrumentales de obras quemadas con acción por fuego.<br><br>Obligatorio: optativa de pintura mural, caballete y TND-II.                                                                                                                                                                                                                                     | IAPH<br>Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico                               |



## OFERTA DE PRÁCTICAS

| Código       | Nº de prácticas | Tutor externo                                                                                              | e-mail                                                                 | Localización                                               | Líneas de trabajo<br>Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a PRÁCTICA, etc..)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Lugar de realización                                                                       |
|--------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁCTICA-9   | 4               | David Juanes Barber<br>Físico                                                                              | juanes_dav@gva.es                                                      | IVCR<br>Instituto Valencia de Conservación y Restauración  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de obras mediante técnicas de análisis no invasivas in situ (EDXRF y FTIR).</li> <li>- Estudio de materiales y técnicas de ejecución de obras de arte mediante técnicas con toma de muestra</li> <li>- Aplicación de tecnología 3D al estudio del patrimonio.</li> <li>- Sistemas de Información Geográficos aplicados a los estudios científicos</li> </ul> | IVCR<br><br>Prácticas asociadas a TFM en el Laboratorio IVCR Castellón                     |
| PRÁCTICA-10  |                 | Luis J. Sánchez Aparicio                                                                                   | lj.sanchez@upm.es                                                      | Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) | -Nuevas tecnologías digitales (fotogrametría, escaneado láser, análisis digital de imagen, realidad virtual, Sistemas de Información Geográficos, modelos HBIM) aplicados al diagnóstico de edificios históricos y caracterización de materiales históricos.                                                                                                                                                  | Es posible (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid) Posibilidad de cotutorizar |
| PRÁCTICA-11  | 2               | Inmaculada Carrasco<br>Arqueóloga<br>Cotutorizado<br>Si hay análisis en Sanit-Arte y debe ser cotutorizado | icarrasco@upo.es                                                       | Edificio 2.3.35<br>UPO<br>Sevilla                          | - Análisis, caracterización y/o datación de materiales y estructuras arqueológicas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Museo de Ecija<br>Y sanit-Arte (si hay análisis de laboratorio)                            |
| PRÁCTICA-100 | -               | Cotutor asignado por la comisión académica                                                                 | Coordinación de la Comisión académica:<br>Pilar Ortiz: mportcal@upo.es | Edificio 22, 4, 6<br>UPO<br>Sevilla                        | PRÁCTICA asociada a PRÁCTICA de autogestión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Autogestión                                                                                |
|              |                 |                                                                                                            |                                                                        |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                            |