



## OFERTA DE PRACTICAS

### OFERTA DE PRÁCTICAS

Nota 1: Las asignaturas que se consideran obligatorias en la práctica se podrán sustituir por experiencia en el sector, siempre que sea aceptada la experiencia por el tutor de PRÁCTICAS por escrito en correo electrónico dirigido a la dirección del Master.

Nota 2: Para los PRÁCTICAS en el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración se publican las líneas generales de trabajo, el proyecto debe de definirse con los tutores, en función del trabajo que se tenga en ese momento. Se recuerda que hay dos sedes: Valencia y Castellón.

Nota 3: Las organizaciones se reservan el derecho de realizar entrevistas a los candidatos.

Nota 4: En caso de recibirse nuevas ofertas se incorporarán al proceso.

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRÁCTICAS - 1	2	Marcos Cruz	<a href="mailto:artesyoficiosderestauracion@yahoo.es">artesyoficiosderestauracion@yahoo.es</a>	Artes y oficios de restauración S.A.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de color y caracterización de materiales.</li> <li>- Diagnóstico de materiales: rocas, cerámicas, metales, pinturas, etc.</li> </ul>	Artes y oficios de restauración S.A. Madrid.
PRÁCTICAS - 2	6	Ignacio Rodríguez Temiño	<a href="mailto:necropoliscarmona.ccd@juntadeandalucia.es">necropoliscarmona.ccd@juntadeandalucia.es</a>	Conjunto Arqueológico de Carmona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de pinturas murales en función de los procesos de biodeterioro.</li> <li>- Estudio de las temperaturas de cremación en los hornos de la necrópolis.</li> <li>- Análisis de riesgos y de las zonas de escorrentías en el conjunto arqueológico.</li> <li>- Ensayos de alteración acelerada para evaluar el proceso de cremación en huesos.</li> <li>- Caracterización de cerámicas y vidrios.</li> <li>- Mapas de daños y metodología de trabajo de diagnóstico.</li> </ul>	Conjunto Arqueológico de Carmona. Carmona. Sevilla.



OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRÁCTICAS - 3	6	Mª del Camino Fuertes Santos	<a href="mailto:camino.fuertes@juntadeandalucia.es">camino.fuertes@juntadeandalucia.es</a>	Enclave Arqueológico de Cercadilla, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de color y caracterización de materiales en pintura mural y/o mosaicos.</li> <li>- Caracterización de morteros y mapas daños.</li> <li>- Estudios de datación de mediante radioisótopos.</li> <li>- Estudio de riesgos ambientales: Análisis de partículas atmosféricas y/o vibraciones.</li> </ul>	Enclave Arqueológico de Cercadilla, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Córdoba.
PRÁCTICAS - 4	5	Antonio Pérez Paz	<a href="mailto:direccion.italica.ccd@juntadeandalucia.es">direccion.italica.ccd@juntadeandalucia.es</a>	Conjunto Arqueológico de Italica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de color y caracterización de materiales en Teselas de mosaicos romanos.</li> <li>- Análisis de riesgos y zonas de escorrentías en el conjunto arqueológico.</li> <li>- Inventario de cerámicas y metales: Diagnóstico y caracterización de materiales.</li> <li>- Mapas de litotipos y daños: metodología de trabajo de diagnóstico.</li> <li>- Aplicación de sondeos eléctricos verticales a estudios de análisis dentro del conjunto arqueológico.</li> </ul>	Conjunto Arqueológico de Italica. Santiponce. Sevilla.
PRÁCTICAS - 5	5	Antonio Fernández Ugalde	<a href="mailto:museo@ecija.org">museo@ecija.org</a>	Museo Histórico Municipal de Écija.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de color y caracterización de materiales.</li> <li>- Inventario de materiales: rocas, cerámicas, metales, pinturas, etc.</li> </ul>	Museo Histórico Municipal de Écija. Écija. Sevilla.



OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRÁCTICAS - 6	2	Manuel Romero Pérez	<a href="mailto:mromero@antequera.es">mromero@antequera.es</a>	Museo de la Ciudad de Antequera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de color y caracterización de materiales.</li> <li>- Caracterización de materiales: rocas, cerámicas, metales, pinturas, etc.</li> </ul>	Museo de la Ciudad de Antequera. Antequera. Málaga.
PRÁCTICAS - 7	8	Pilar Ortiz Calderón	<a href="mailto:mportcal@upo.es">mportcal@upo.es</a>	Universidad Pablo de Olavide.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de color y caracterización de materiales en morteros de monumentos arqueológicos de Mérida.</li> <li>- Análisis de riesgos en Ciudades Históricas: Ronda, Cádiz, Sevilla, Málaga, Granada, Huelva, Jaén, Almería, Córdoba, Algeciras, Jerez.</li> </ul>	Universidad Pablo de Olavide. Sevilla.
PRÁCTICAS - 8	7	Gertudis Jaén	<a href="mailto:jaen_mar@gva.es">jaen_mar@gva.es</a>	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudios de diagnóstico en obras de diferente naturaleza.</li> </ul>	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración Valencia.
PRÁCTICAS - 9	1	Román Fernández-Baca	<a href="mailto:director.iaph@juntadeandalucia.es">director.iaph@juntadeandalucia.es</a>	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas en el laboratorio de Biología del IAPH. Tutora Marta Sameño.</li> </ul>	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla.
PRÁCTICAS - 10	6	Marina Martínez	<a href="mailto:marina.martinez@mecced.es">marina.martinez@mecced.es</a>	Instituto de Patrimonio Cultural de España.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión, gestión y seguimiento del Almacén de Bienes Culturales del IPCE.</li> <li>- Seguimiento y Análisis de condiciones ambientales del IPCE.</li> </ul>	Instituto de Patrimonio Cultural de España. Madrid.



OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRÁCTICAS - 11	1	Luis Carlos Zambrano	<a href="mailto:luisz.zambrano@juntadeandalucia.es">luisz.zambrano@juntadeandalucia.es</a>	Museo de Cádiz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboración en el seguimiento y registro en el estado de conservación de la obras de la exposición permanente del museo.</li> <li>- Colaboración en el seguimiento de los parámetros ambientales de las salas de exposición.</li> <li>- Identificación de patologías en una obra de pintura sobre tabla incluyendo estudio organoléptico estudio con distintos espectros luminosos, registro fotográfico y elaboración de informe del estado de conservación.</li> </ul>	Museo de Cádiz. Cádiz.
PRÁCTICAS - 12	-	Cotutor asignado por la comisión académica.	Coordinación de la Comisión académica: Pilar Ortiz: <a href="mailto:mportcal@upo.es">mportcal@upo.es</a>	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla.	- PRACTICAS asociados a prácticas de autogestión.	Autogestión.