



OFERTA DE PRACTICAS

OFERTA DE PRÁCTICAS

Nota 1: Las asignaturas que se consideran obligatorias en la práctica se podrán sustituir por experiencia en el sector, siempre que sea aceptada la experiencia por el tutor de PRÁCTICAS por escrito en correo electrónico dirigido a la dirección del Master.

Nota 2: Para los PRÁCTICAS en el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración se publican las líneas generales de trabajo, el proyecto debe de definirse con los tutores, en función del trabajo que se tenga en ese momento. Se recuerda que hay dos sedes: Valencia y Castellón.

Nota 3: Las organizaciones se reservan el derecho de realizar entrevistas a los candidatos.

Nota 4: En caso de recibirse nuevas ofertas se incorporarán al proceso.

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRÁCTICAS - 2	6	Ignacio Rodríguez Temiño	necropoliscarmona.ccd@juntadeandalucia.es	Conjunto Arqueológico de Carmona.	- Análisis de pinturas murales en función de los procesos de biodeterioro. - Estudio de las temperaturas de cremación en los hornos de la necrópolis. - Análisis de riesgos y de las zonas de escorrentías en el conjunto arqueológico. - Ensayos de alteración acelerada para evaluar el proceso de cremación en huesos. - Caracterización de cerámicas y vidrios. - Mapas de daños y metodología de trabajo de diagnóstico.	Conjunto Arqueológico de Carmona. Carmona. Sevilla.



OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRÁCTICAS - 1	6	M ^a del Camino Fuertes Santos	camino.fuertes@juntadeandalucia.es	Enclave Arqueológico de Ategua, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA.	- Estudio de color y caracterización de materiales en suelos de <i>opus signinum</i>, en paramentos revestidos con morteros de cal, etc. - Caracterización de materiales y mapas de daños. - Estudio de materiales antiguos sometidos a técnicas de restauración contemporáneas.	Enclave Arqueológico de Ategua, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA. Córdoba.
PRÁCTICAS - 2	5	Antonio Pérez Paz	dirección.italica.ccd@juntadeandalucia.es	Conjunto Arqueológico de Italica.	- Estudio de color y caracterización de materiales en Teselas de mosaicos romanos. - Análisis de riesgos y zonas de escorrentías en el conjunto arqueológico. - Mapas de litotipos y daños: metodología de trabajo de diagnóstico. - Aplicación de sondeos eléctricos verticales a estudios de análisis dentro del conjunto arqueológico.	Conjunto Arqueológico de Italica. Santiponce. Sevilla.
PRÁCTICAS - 3	5	Inmaculada Carrasco. Jose María Martín.	icarrasco@upo.es jmmarram@upo.es	Museo Histórico Municipal de Écija.	- Estudio de color y caracterización de materiales. - Inventario de materiales: rocas, cerámicas, metales, pinturas, etc.	Museo Histórico Municipal de Écija. Écija. Sevilla.



OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRÁCTICAS - 4	3	David Juanes Barber	djuan@ivcr.es	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración.	- Estudio mediante TC de uso médico de bienes muebles - Análisis científicos aplicados al estudio e identificación de materiales en obras de arte. - Estudio de la viabilidad de las intervenciones de adhesión en pintura contemporánea	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración Valencia.
PRÁCTICAS - 5	3	Auxiliadora Gómez Morón	mariaa.gomez.moron@juntadeandalucia.es	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.	Prácticas en el laboratorio de Análisis: - Caracterización de vidriados de cerámica vidriada sevillana s. XVI-XVII. Estudio analítico comparativo de escuela analizada. - Caracterización de vidrios islámicos.	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla.
PRÁCTICAS - 6	2	Eloisa Bernáldez Sánchez	eloisa.bernaldez@juntadeandalucia.es	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.	- Aprendizaje, colaboración y participación activa en los servicios y proyectos de investigación que se desarrollen en el Laboratorio de Paleontología y Paleobiología, donde tendrán la oportunidad de aplicar los conocimientos teóricos aprendidos en el máster.	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla.



OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRÁCTICAS - 7	2	Luis Carlos Zambrano. María Luisa Rivera Silva.	luisc.zambrano@juntadeandalucia.es	Museo de Cádiz.	- Colaboración en el seguimiento y registro en el estado de conservación de las obras de la colección Museo de Cádiz. - Colaboración en el seguimiento de los parámetros ambientales de las salas de exposición y almacén. - Colaboración en el seguimiento de embalaje y desembalaje de obras de préstamo. - Identificación macroscópica y, en su caso microscópica, de patologías en obras de la colección del Museo, incluyendo estudio organoléptico estudio organoléptico, estudio con distintos espectros luminosos y registro fotográfico. - Complimentación de fichas de diagnóstico y colaboración en la elaboración de mapas de daños.	Museo de Cádiz. Cádiz.
PRÁCTICAS - 8	5	Gemma Contreras Zamorano	gemmaarestauro@gmail.com	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración.	-Diagnóstico del estado de conservación, estudio de materiales y evaluación de procesos de restauración de obras de arte en papel, libros y material de archivo (+ Livio Ferrazza y Patricia Real). -Evaluación y caracterización de almidones de diversa naturaleza para su aplicación en restauración de obras en papel (+ Livio Ferrazza y Patricia Real). -La ilustración del libro antiguo- estudio de técnicas y procedimientos (Gemma Contreras + José Ignacio Catalán). -Estudio y caracterización de iluminaciones en cantorales, Valencia versus Cusco (Gemma Contreras + Livio.Ferrazza).	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración Valencia.



OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRÁCTICAS - 9	3	David Juanes Barber	djuan@ivcr.es	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración.	- Estudio mediante TC de uso médico de bienes muebles - Análisis científicos aplicados al estudio e identificación de materiales en obras de arte. - Estudio de la viabilidad de las intervenciones de adhesión en pintura contemporánea	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración Valencia.