



OFERTA DE PRACTICAS

OFERTA DE PRÁCTICAS

Nota 1: Las asignaturas que se consideran obligatorias en la práctica se podrán sustituir por experiencia en el sector, siempre que sea aceptada la experiencia por el tutor de PRÁCTICAS por escrito en correo electrónico dirigido a la dirección del Master.

Nota 2: Para los PRÁCTICAS en el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración se publican las líneas generales de trabajo, el proyecto debe de definirse con los tutores.



OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS Ofertados	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRACTICAS -1	4	Pilar Ortiz Calderón/ Paula Zaderenko Químicas	mportcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	Proyectos codirigidos Pilar Ortiz-Paula Zaderenko Estudio comparativo de nanopartículas con efectos consolidantes, hidrofugantes y/o biocidas en piedra/ pintura mural (Fresco)/otros sustratos acordados por alumnos/tutores. Se recomienda asociar PRACTICAS a Prácticas externas en la UPO. Obligatorio ¹ : optativa del material que se esté trabajando.	Prácticas en el laboratorio de Ciencias del Pasado Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)



OFERTA DE PRACTICAS

PRACTICAS -2	4	Rocío Ortiz	rortcal@ upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	1) Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico. Estudios de Riesgos y vulnerabilidad en Monumentos desde el punto de vista de la Arquitectura. PRACTICAS con tutorías on-line o presencial. Se puede asociar el PRACTICAS a las Prácticas externas realizadas en la UPO. Realización y Análisis de encuestas para el estudio de análisis de riesgos. PRACTICAS con tutorías on-line o presencial. 2) Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico en muestras procedentes de Santa Catalina de Sevilla y Ronda. PRACTICAS asociado a Prácticas externas realizadas en la UPO. 3) Estudio de vulnerabilidad con termografía en edificios patrimoniales de Sevilla, asociado a Prácticas externas realizadas en la UPO.	Prácticas en el laboratorio de Ciencias del Pasado Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)
PRACTICAS -3	1	Auxiliadora GómezMorón Química	agommo r1@upo. es	Edificio 22, 4, 1G UPO Sevilla	Estudios científicos de caracterización de policromías en dos obras de Murillo. Comparación de técnicas de ejecución de la época según tratados artísticos	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Sevilla) Pendiente de Confirmación
PRACTICAS -4	2	Auxiliadora GómezMorón Química	agommo r1@upo. es	Edificio 22, 4, 1G UPO Sevilla	Caracterización de policromías empleadas en intervenciones de los mosaicos vítreos de Maqsura, Mezquita de Córdoba.	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Sevilla) Pendiente de Confirmación



OFERTA DE PRACTICAS

PRACTICAS -6	4	Inmaculada Carrasco Arqueóloga	icarrasco@upo.es	Edificio 2.3.35 UPO Sevilla	Análisis, caracterización y datación de materiales y estructuras arqueológicas. PRACTICAS con tutorización on-line o presencial La Arqueología de la Arquitectura como instrumento de diagnóstico del Patrimonio Histórico edificado. PRACTICAS con tutorización on-line o presencial Obligatorio ¹ : optativa de Análisis Arqueológico de sistemas constructivos en edificios Históricos, o tener conocimientos previos de arqueología para la segunda línea de trabajo.	Museo de Écija co-tutorizados con Jose María Martín
PRACTICAS -9	1	Greta García Hernández	gretanica@yaho.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	- Conservación, restauración y diagnosis de arte contemporáneo - Expertización de obras de arte	Práctica IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
PRACTICAS -10	2	Mayte Pastor Valls	maytepastorv@gmail.com	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	- Conservación, restauración y diagnosis de arte contemporáneo	Prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
PRACTICAS -11	4	David Juanes Barber	djuan@ivcr.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	- Estudio de materiales y de estado de conservación de obras de arte con SEM/EDX – FTIR – Microscopía óptica	Prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración



OFERTA DE PRACTICAS

PRACTICAS -12	3	Livio Ferrazza	livio.ferrazza@gmail.com	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	- Con Gemma Contreras: evaluación de almidones para su aplicación en conservación y restauración de papel, centrando el estudio sobre FTIR. - Con Mayte Pastor: estudio de evaluación del sistema de limpieza sobre policromía con el Velsil. - Estudio de la policromía y diagnóstico de conservación del friso de la Portada de los Apóstoles de la Basílica de Morella	Prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
PRACTICAS -13	3	María Gertrudis Jaén Sánchez	gjaen@ivcr.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	- Conservación y restauración de material textil - Estudio e identificación de tejidos - Estudio e identificación de procesos de tintura	Prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
PRACTICAS -15	1	Rosenda Román Garrido	roman_rosar@gva.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Escultura ligera: procesos de fabricación, estado de conservación y diagnóstico En codirección.	Práctica IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
PRACTICAS -16	1	Vicenta Quiroga Alamá	quiroga_vic@gva.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	- Pintura de caballete: conservación, diagnosis y procesos de intervención	Práctica IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración



OFERTA DE PRACTICAS

PRACTICAS -18	1	Paula Zaderenko/Gemma Contreras/Gonzalo Fernandez Química/Restauradora/Enólogo	apzadpar@upo.es	Edificio 47, 2,3 UPO Sevilla	Puesta a punto de análisis para Estudio de polifenoles en tintas de escritura valencia Codirigido IVCR+UPO El alumno podría tener que ir a Valencia y Sevilla.	Universidad Pablo de Olavide Sevilla
PRACTICAS -19	-	Cotutor asignado por la comisión académica	Dirección de la Comisión académica: Pilar Ortiz: mportcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	PRACTICAS asociados a las prácticas en el Instituto de Patrimonio Cultural Español	SI IPCE Madrid (pendiente de confirmación)
PRACTICAS -20	-	Cotutor asignado por la comisión académica	Dirección de la Comisión académica: Pilar Ortiz: mportcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	PRACTICAS asociados a prácticas de autogestión	Sí Autogestión
PRACTICAS -21	1	Bruno Martínez Haya y Juan Ramón Avilés Moreno Área de Química-Física	bmarhay@upo.es	Edificio 22, despacho 22.3.10	Análisis de aglutinantes y otros materiales pictóricos mediante espectrometría de masas. Trabajo experimental presencial, a realizar en laboratorio de espectrometría de masas de la UPO	Universidad Pablo de Olavide Sevilla



OFERTA DE PRACTICAS

PRACTICAS -23	1	Co-tutorizado. Emilio Cano + Blanca Ramírez Barat (CENIM-CSIC). Restaurador	ecano@cenim.csic.es	CENIM-CSIC Madrid	Optimización de electrolitos gelificados para el diagnóstico de escultura metálica mediante técnicas electroquímicas. PRACTICAS asociado a prácticas.	Si. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM), CSIC (Madrid).
PRACTICAS -24	1	Co-tutorizado. Emilio Cano + Ana Crespo Ibáñez (CENIM-CSIC). Restaurador	ecano@cenim.csic.es	CENIM-CSIC Madrid	Estudio de recubrimientos protectores para escultura contemporánea en acero Cor-Ten. PRACTICAS asociado a prácticas.	Si. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM), CSIC (Madrid).
PRACTICAS -26	1	Inés Ortega Feliu Física	iofeliu@us.es	Física Aplicada III, Universidad de Sevilla	Mejora técnica de la adquisición de espectros PIXE en el CNA: Puesta a punto de un detector de medida de dosis en el haz externo del acelerador Tandem del CNA y comprobación de resultados con el estudio de cerámicas arqueológicas (u otro material en función del interés del alumno y disponibilidad). Necesaria asignatura TND-II (relacionado con bloque 2)	Si Centro Nacional de Aceleradores (Universidad de Sevilla-CSIC-Junta de Andalucía) SEVILLA (España)
PRACTICAS -28	1	Luis Carlos Zambrano Restaurador	luisz.zambrano@juntadeandalucia.es	Museo de Cádiz Cádiz	*Conservación y Restauración del Patrimonio Arqueológico, con preferencia sobre metales de procedencia subacuática. Obligatorio grado de conservación y restauración o equivalente.	Museo de Cádiz



OFERTA DE PRACTICAS

PRACTICAS -30	2	M ^a del Camino Fuertes Santos	camino.f uertes@j untadea ndalucia. es	Enclave Arqueológico de Ategua, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA. Córdoba	- Estudio de color y caracterización de materiales en suelos de opus signinum, en paramentos revestidos con morteros de cal, etc. - Caracterización de materiales y mapas de daños. - Estudio de materiales antiguos sometidos a técnicas de restauración contemporáneas.	Enclave Arqueológico de Ategua, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA. Córdoba co-tutorizados con profesor del Master del laboratorio de Ciencias del Pasado Pendiente de Confirmación
------------------	---	---	--	---	---	---