



## OFERTA DE PRACTICAS

### OFERTA DE PRÁCTICAS

Nota 1: Las asignaturas que se consideran obligatorias en la práctica se podrán sustituir por experiencia en el sector, siempre que sea aceptada la experiencia por el tutor de PRÁCTICAS por escrito en correo electrónico dirigido a la dirección del Master.

Nota 2: Para los PRÁCTICAS en el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración se publican las líneas generales de trabajo, el proyecto debe de definirse con los tutores.

Nota 3: Las organizaciones se reservan el derecho de realizar entrevistas a los candidatos.

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRACTICAS-1	2	Pilar Ortiz Calderón/ Paula Zaderenko Químicas	<a href="mailto:mportcal@upo.es">mportcal@upo.es</a>	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	Proyectos codirigidos Pilar Ortiz-Paula Zaderenko Estudio comparativo de nanopartículas con efectos consolidantes, hidrofugantes y/o biocidas en piedra/ pintura mural (Fresco)/metal/ otros sustratos acordados por alumnos/tutores. TFM asociado a Prácticas en la UPO. Obligatorio <sup>1</sup> : optativa del material que se esté trabajando. Ejemplo: Estudio de efectividad y aplicabilidad de tratamiento para la inhibición de metales. Observaciones: cursar la asignatura de metal o conocimientos previos en este material y los procesos de corrosión.	Prácticas en el laboratorio de Ciencias del Pasado Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)
PRACTICAS-2	2	Rocío Ortiz Arquitecta	<a href="mailto:rortcal@upo.es">rortcal@upo.es</a>	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	1) Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico. Estudios de Riesgos y vulnerabilidad en Monumentos desde el punto de vista de la Arquitectura. TFM con tutorías on-line o presencial. Se puede asociar el TFM a las Prácticas externas realizadas en la UPO. Realización y Análisis de encuestas para el	Prácticas en el laboratorio de Ciencias del Pasado Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)



## OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
					<p>estudio de análisis de riesgos. TFM con tutorías on-line o presencial.</p> <p>2) Estudio de vulnerabilidad con termografía en edificios patrimoniales de Sevilla, asociado a Prácticas externas realizadas en la UPO.</p>	
PRACTICAS-3	1	Co-tutorizado. Emilio Cano + Blanca Ramírez Barat (CENIM-CSIC). Restaurador	<a href="mailto:ecano@cenim.csic.es">ecano@cenim.csic.es</a>	CENIM-CSIC Madrid	"Evaluación de recubrimientos innovadores y tradicionales para aleaciones de cobre mediante técnicas electroquímicas"	Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM), CSIC (Madrid).
PRACTICAS-4	1	Co-tutorizado. Emilio Cano + Ana Crespo Ibáñez (CENIM-CSIC). Restaurador	<a href="mailto:ecano@cenim.csic.es">ecano@cenim.csic.es</a>	CENIM-CSIC Madrid	Estudio de recubrimientos protectores para escultura contemporánea en acero Cor-Ten. TFM asociado a prácticas.	Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM), CSIC (Madrid).
PRACTICAS-5	2	Inmaculada Carrasco Arqueóloga	<a href="mailto:icarrasco@upo.es">icarrasco@upo.es</a>	Edificio 2.3.35 UPO Sevilla	<p><b>Análisis, caracterización y datación de materiales y estructuras arqueológicas.</b></p> <p>PRACTICAS con tutorización on-line o presencial <b>La Arqueología de la Arquitectura como instrumento de diagnóstico del Patrimonio Histórico edificado.</b></p> <p>PRACTICAS con tutorización on-line o presencial Obligatorio<sup>1</sup> : optativa de Análisis Arqueológico de sistemas constructivos en edificios Históricos, o tener conocimientos previos de arqueología para la segunda línea de trabajo.</p>	Museo de Écija co-tutorizados con laboratorio de Ciencias del Pasado



OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRACTICAS-6	2	Inmaculada Carrasco Arqueóloga	<a href="mailto:icarrasco@upo.es">icarrasco@upo.es</a>	Edificio 2.3.35 UPO Sevilla	<b>Arqueología de la Arquitectura versus Arqueología del Conflicto</b> (arquitectura militar, centros de detención, represión, campos de prisioneros, campos de trabajo, vestigios del franquismo en el callejero, exhumaciones de fosas de represaliados). TFM con tutorización on-line o presencial Estos proyectos se pueden asociar a prácticas externas en el Ayuntamiento de Sevilla.  Obligatorio: optativa de Análisis Arqueológico de sistemas constructivos en edificios Históricos, o tener conocimientos previos de arqueología para la segunda y tercera líneas de trabajo.	Ayuntamiento de Sevilla co-tutorizados con Pilar Ortiz
PRACTICAS-7	2	<b>Greta García Hernández</b> Restauradora	<a href="mailto:gretanicaragua@yahoo.es">gretanicaragua@yahoo.es</a>	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	- Técnicas de análisis aplicadas a la autenticación/expertización de obra pictórica. - Diagnóstico, Conservación y Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo. -	Práctica IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
PRACTICAS-8	2	<b>Mayte Pastor Valls</b> Restauradora	<a href="mailto:maytepastorv@gmail.com">maytepastorv@gmail.com</a>	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	- Entrevistas a artistas contemporáneos. Estudio de técnicas y materiales. - Testado de la estabilidad de materiales y viabilidad de intervenciones en restauración de arte contemporáneo.	Prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
PRACTICAS-9	4	<b>David Juanes Barber</b> Físico	<a href="mailto:djuan@ivcr.es">djuan@ivcr.es</a>	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	- Estudio de materiales y de estado de conservación de obras de arte con SEM/EDX – FTIR – Microscopía óptica	Prácticas IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
PRACTICAS-10	3	<b>Livio Ferrazza</b> Ciencias de los	<a href="mailto:livio.ferrazza@gmail.com">livio.ferrazza@gmail.com</a>	IVCR Instituto Valencia	- Con Gemma Contreras: evaluación de almidones para su aplicación en conservación y restauración de papel,	Prácticas IVCR Instituto Valencia de



OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
		<b>bienes culturales</b>		de Conservación y Restauración	centrando el estudio sobre FTIR. - Estudio de la incidencia de los tratamientos de limpieza con sistemas gelificados en superficies policromadas.  -Evaluación de los tratamientos de restauración en fragmentos de pintura mural procedentes de Pompeya.	Conservación y Restauración
PRACTICAS-11	3	<b>María Gertrudis Jaén Sánchez Restauradora</b>	gjaen@ivcr.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	-Identificación y caracterización de materiales y técnicas de obras textiles mediante técnicas microscópicas. (co-tutor David Juanes Barber) -Estudio de colorantes en textiles históricos. (co-tutor David Juanes Barber) -Metodología de estudio para la conservación de obras y colecciones textiles históricas y etnográficas.  Obligatorio <sup>1</sup> :asignatura optativa de Tejidos	Los TFM pueden estar asociados a las prácticas o pueden ser on-line  IVCR+i (Castellón)
PRACTICAS-12	1	<b>Rosenda Román Garrido Restauradora</b>	roman_rosgar@gva.es	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración	Escultura ligera: procesos de fabricación, estado de conservación y diagnóstico En codirección.	Práctica IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
PRACTICAS-13	1	<b>Vicenta</b>	quiroga_vic	IVCR	- Pintura de caballete: conservación, diagnosis y	Práctica



## OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
		<b>Quiroga Alamá Restauradora</b>	@gva.es	Instituto Valencia de Conservación y Restauración	procesos de intervención	IVCR Instituto Valencia de Conservación y Restauración
PRACTICAS-14	1	Tutora de prácticas y TFM: Isabel Argerich Fernández. Instituto del Patrimonio Cultural de España	Para consultas de gestión de prácticas del IPCE: <a href="mailto:carmen.caro@cultura.gob.es">carmen.caro@cultura.gob.es</a> Para Consultas del desarrollo técnico: <a href="mailto:isabel.argerich@cultura.gob.es">isabel.argerich@cultura.gob.es</a>	IPCE	PRACTICAS asociados a las prácticas en el Instituto de Patrimonio Cultural Español <b>Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del siglo XX:</b> Otras Arquitecturas. Estudio comparativo entre la arquitectura del s. XX protegida por las CCAA y la incorporada al PNCPCSXX, con la recogida en otros inventarios más generales. Una buena parte de los edificios y desarrollos urbanos llevados a cabo a lo largo del s. XX carece de cualquier nivel de protección, pese a que han caracterizado las poblaciones y, en muchas ocasiones, se han constituido como señas de identidad de las mismas. El catálogo de edificios considerados BIC apenas incluye muestras del S. XX, y también es escasa la realización de inventarios de esta arquitectura, para que, al menos, esté protegida a nivel básico. Dentro de la labor encaminada al conocimiento, protección y difusión de la arquitectura del s. XX, la fundación Docomomo Ibérico ha relacionado numerosos edificios y conjuntos urbanos de interés dentro de la categoría estilística del Movimiento Moderno. De este inventario, 256 elementos fueron incorporados al PNPCSXX para incrementar su protección. A ellos se unen los incluidos en las declaraciones BIC que fueron recopilados en el trabajo "Inventarios de Arquitectura y Urbanismo del S.XX: Estudio y adaptación al PNCPCSXX de los inventarios de arquitectura de ese siglo en España".	IPCE Madrid (pendiente de confirmación)



## OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
					<p>Sin embargo, en este siglo han sido construidos numerosas edificaciones con un lenguaje diferente al del Movimiento Moderno, y que también presentan un indudable interés. El estudio consistiría en comparar las bases de datos antes mencionadas, con la elaborada en el programa SUDOE (Espacio Sudoeste Europeo), y en las guías de arquitectura del S. XX compiladas por los Colegios de Arquitectos, para establecer qué edificios de las denominadas “otras arquitecturas” presentan interés cultural</p> <p>El resultado final de este trabajo servirá de base para una posterior selección de los especialmente relevantes, que pueda ser incorporada al catálogo inicial de edificios del PNCPCSXX, del mismo modo que fueron incorporados los 256 elementos del registro de edificios de Docomomo ya comentados.</p>	
PRACTICAS-15	-	Cotutor asignado por la comisión académica	Dirección de la Comisión académica: Pilar Ortiz: mportcal@upo.es	Edificio 22, 4, 6 UPO Sevilla	PRACTICAS asociados a prácticas de autogestión	Autogestión
PRACTICAS-16	2	David Triguero Berjano	<datriber@gmail.com>	Iglesia de San Vicente (Sevilla)+Laboratorio de Ciencias del Pasado y otros (Sevilla)	Proyecto de restauración y conservación del retablo de descendimiento (Andrés de Ocampo, 1603-1605, Estudio y Análisis de Técnicas y Materiales	Iglesia de San Vicente (Sevilla)+Laboratorio de Ciencias del Pasado y otros (Sevilla)
PRACTICAS-17		Tutoras externas	concepcion.munoz.matute@junt	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO	“Patologías en muros de piedra” Presencial	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA,



## OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
	1	Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos	adeandalucia.es Alejandra.pino@juntadeandalucia.es	MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	Asignaturas obligatorias: - TND, Piedra y Morteros, Restauración y rehabilitación Se realizará entrevista	LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
PRACTICAS-18	1	Tutoras externas Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos	concepcion.munoz.matute@juntadeandalucia.es Alejandra.pino@juntadeandalucia.es	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	"Análisis de pintura mural" Presencial Asignaturas obligatorias: - TND, Técnicas de espectroscopía, Pintura mural, caballete y policromía Se realizará entrevista	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
PRACTICAS-19	1	Tutoras externas Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos	concepcion.munoz.matute@juntadeandalucia.es Alejandra.pino@juntadeandalucia.es	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	"Estudio de pigmentos en elementos arquitectónicos" Presencial Asignaturas obligatorias: - TND, Pintura mural, caballete y policromía Se realizará entrevista	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
PRACTICAS-20		Tutoras	concepcion.mun	CONJUNTO	"Métodos de limpieza en materiales pétreos" Presencial	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO



## OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
	1	externas Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos	oz.matute@juntadeandalucia.es Alejandra.pino@juntadeandalucia.es	ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	Asignaturas obligatorias: - TND, Piedra y Morteros, Diagnóstico y procesado de MPH con laser y nuevas tecnologías Se realizará entrevista	MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
PRACTICAS-21	1	Tutoras externas Inmaculada C. Muñoz Matute - Alejandra del Pino Campos	concepcion.munoz.matute@juntadeandalucia.es Alejandra.pino@juntadeandalucia.es	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, Cordoba, España Y LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO Sevilla, España	"Estudio de consolidantes en materiales pétreos" Presencial Asignaturas obligatorias: - TND, Piedra y Morteros Se realizará entrevista	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA, LABORATORIO DE CIENCIAS DEL PASADO UPO
PRACTICAS-22	1	Ana Paula Zaderenko Pilar Ortiz	<a href="mailto:apzadpar@upo.es">apzadpar@upo.es</a> <a href="mailto:mportcal@upo.es">mportcal@upo.es</a>	Ed. 47. Despacho 2.08	Caracterización de pigmentos mediante espectroscopía Raman. Observaciones: TFM asociado a prácticas Presencial en la UPO	Laboratorio ciencias del pasado/ nanotecnología (UPO)
PRACTICAS-23	1	Luis Carlos Zambrano Restaurador	<a href="mailto:luisz.zambrano@juntadeandalucia.es">luisz.zambrano@juntadeandalucia.es</a>	Museo de Cádiz Cádiz	-Trabajo presencial para el que se requiere formación académica en conservación-restauración de Bienes Culturales (título de grado o superior) -Problemática de conservación y restauración de objetos arqueológicos de procedencia subacuática depositados en el Museo de Cádiz.	Obligatorio en el Museo de Cádiz opcionalmente compartida con laboratorios de la Universidad Pablo de Olavide o IAPH para análisis de muestras objeto de estudio.



## OFERTA DE PRACTICAS

Código	Nº de PRACTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
					-Estudios de alteración y diagnóstico de objetos arqueológicos de procedencia subacuática depositados en el Museo de Cádiz. -Investigación en técnicas de análisis y/o tratamiento de objetos arqueológicos de procedencia subacuática depositados en el Museo de Cádiz.	
PRACTICAS-24	2	M <sup>a</sup> del Camino Fuertes Santos	camino.fuertes@juntadeandalucia.es	Enclave Arqueológico de Ategua, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA. Córdoba	- Estudio de color y caracterización de materiales en suelos de opus signinum, en paramentos revestidos con morteros de cal, etc. - Caracterización de materiales y mapas de daños. - Estudio de materiales antiguos sometidos a técnicas de restauración contemporáneas.	Enclave Arqueológico de Ategua, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA. Córdoba co-tutorizados con profesor del Master del laboratorio de Ciencias del Pasado Pendiente de Confirmación
Práctica-25	3	Auxiliadora GómezMorón Química	<a href="mailto:agommor1@upo.es">agommor1@upo.es</a>	Edificio 22, 4, 1G UPO Sevilla	Estudios científicos de caracterización de las muestras que se estén trabajando en ese momento en el laboratorio	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Sevilla) Pendiente de Confirmación
Prácticas -26	1	María Isabel Turbay Varona Cotutorizado	isaturbay@hotmail.com	Fundación Universitaria de Popayán Colombia	Riesgos y vulnerabilidad en el Patrimonio Histórico de Colombia y/o Guatemala	Fundación Universitaria de Popayán Colombia