

Salvataje de colecciones en instituciones de bajos recursos, caso Museo Histórico Sarmiento de Argentina

González, Virginia Fernanda

Museo Histórico Sarmiento (MHS)

Resumen: El presente artículo muestra las vulnerabilidades del MHS, su identificación y el plan de reducción de riesgos realizado a partir de la capacitación del grupo ITC, del ICCROM en el año 2019. Esto ha posibilitado identificar los valores, atributos, vulnerabilidades y posibles peligros de las colecciones, a partir de los cuales se diseñó un plan de riesgo, mitigación y recuperación.

Palabras clave: colecciones, riesgo, recuperación, museo

1. INTRODUCCIÓN

Se introducirá sobre la institución, su entorno, su importancia histórica y su valor simbólico nacional, para luego identificar los potenciales peligros que debido a la combinación de gestiones deficientes y problemáticas medioambientales, económicas y políticas, han provocado un aumento en las probabilidades de desastres dentro del museo.

a. Objetivos

- Poner en valor las colecciones actuales del MHS, en relación a su vulnerabilidad.
- Identificar los peligros a los cuales se halla expuesto el MHS
- Buscar soluciones a mediano y largo plazo, que aseguren la perdurabilidad de las colecciones en buenas condiciones materiales.

2. IDENTIFICACIÓN DEL MHS Y SU ENTORNO

a. Características del área

Belgrano es uno de los 48 barrios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ubicado en Argentina y uno de los centros comerciales más importantes del lugar. Fue en un principio un pueblo, luego pasó a ser una ciudad, por un breve período de tiempo llegó a ser capital federal y finalmente paso a ser uno de los barrios del Municipio de Buenos Aires. Se encuentra en la Comuna 13. Belgrano se caracteriza por ser un barrio de clase media y alta, de gran importancia comercial y residencial. Tiene un área aproximada de 8.02 km² y una población que ronda los 12.6816 según el censo de 2001. La densidad de población es de 15,812.4 habitantes / km².4

Tiene un tipo climático templado húmedo con precipitaciones anuales significativas que alcanzan, en ciertos años, 100 mm. En general, su distribución no es inesperada, las lluvias torrenciales han

llegado en 24 o 36 horas a representar un tercio del total anual, causando inundaciones catastróficas para la ciudad y sus alrededores

b. La institución

El MHS es un museo y a la vez Monumento Histórico Nacional dedicado a la historia del país a fines del siglo XIX y quien fuera uno de sus presidente Domingo Faustino Sarmiento entre 1868 y 1874. Actualmente sus colecciones están en riesgo debido a varias causas, entre las cuales se encuentran los problemas con la instalación eléctrica y las fuertes lluvias que han afectado a la ciudad durante varios años. Por otro lado, tenemos serios problemas de contaminación con microorganismos en nuestras reservas, debido a la falta de ventilación, fugas y problemas de espacio. Sus techos se llueven debido a la endémica falta de mantenimiento y existen amenazas de posible colapso en uno de sus techos.

c. Valores y atributos

El MHS, está dedicado fundamentalmente a relatar la vida de Sarmiento y su sucesor Avellaneda, con quienes representan el período de modernización del país a fines del siglo XIX. Tiene una colección de 3500 objetos, 12000 cartas y 1500 libros. La colección museológica consiste en muebles, esculturas, pinturas, armas y objetos personales.

3. EVALUACIÓN DE RIESGO

El MHS es un edificio de fines del siglo XIX, con falta de mantenimiento, instalación eléctrica deficiente, sistemas de alarma obsoletos, todo lo cual aumenta el peligro de incendio en el edificio, entre otras problemáticas.

En cuanto a los problemas climáticos, el barrio de Belgrano es una zona de inundación, debido a la proximidad de los ríos Maldonado y Vega, sus tuberías y abundantes lluvias en cortos períodos de tiempo.

Actualmente hay problemas estructurales en algunos techos del edificio, que podrían generar grandes inconvenientes en caso de fuertes lluvias o incendios, ya que colapsarían de inmediato.

Frente a estas problemáticas, se diseñaron varios escenarios de desastre, lo cual posibilitará entender el daño potencial que podrían causar dichos eventos, considerando la mayor cantidad de variables en estos procesos críticos y poder reaccionar de este modo lo más adecuadamente posible. Expondremos aquí un ejemplo de esos escenarios diseñados.

a. Escenario de desastre

Era martes a las 6 p.m. un 10 de julio (período invernal). Luego del cambio de servicio, solo quedan dos guardias en el lugar, después de cambiar la guardia, las luces de todo el museo histórico sarmiento son apagadas. El personal de seguridad, que tiene su oficina en la planta baja, hace cada dos horas sus rondas de control: a las 6 cuando toman el servicio, aparentemente sin noticias.

- Pero dos estufas en la biblioteca ubicadas en el piso superior, detrás del escritorio, estaban conectadas al mismo enchufe.

-Es tarde, hace frío, solo dos guardias, el museo histórico sarmiento a oscuras, por lo que 2 rondas no suceden 20 y 22.

-A las 11 de la noche, el enchufe donde se hallaban las estufas, se recalienta por la sobrecarga en la tensión. Ese enchufe se enciende, ya que está cerca del escritorio de madera, junto con los papeles y libros que se encuentran allí.

- El calor aumenta y como el escritorio está cerca de uno de los estantes de libros, estos comienzan a arder. Afortunadamente, los estantes están hechos de metal, pero las mesas son de madera y las sillas de plástico, lo que eleva la temperatura de la situación rápidamente.

- A las 23.30, la seguridad se da cuenta de que huele a humo y busca la causa. Abren por error la puerta de la biblioteca, el oxígeno ingresa al lugar y las llamas aumentan.

- Primero llaman a su supervisor, quien le da la alarma a la dirección.

Luego de establecer varios escenarios posibles, se implementaron medidas de control y cambios de rutinas para minimizar los riesgos. En el caso del escenario de incendio se implementaron planillas de rondas para el personal de seguridad, en las cuales se controlan que todos los dispositivos electrónicos estén correctamente apagados, se pintaron los escritorios con materiales ignífugos y se inició el cambio en la red eléctrica de la institución.

4. PLAN DE MITIGACIÓN

Para la implementación efectiva del Plan de Gestión del Riesgo de Desastres, en primer lugar, necesitamos cambiar por completo la red eléctrica y la renovación del sistema de alarma contra incendios, que actualmente está desactivado (Actualmente se encuentra en proceso de renovación), junto con la asistencia psicológica de aquellos trabajadores afectados por el incendio anterior que tuvo la institución y quienes podrían provocar mayor desastre, por una posible paralización en una situación crítica.

Todo esto debe ir acompañado de diferentes actividades de sensibilización del sector y ponderación de capacidades que tenemos para involucrar a las partes interesadas, incluidos el sector privado y posibles donantes. El mecanismo de comunicación deberá ser prioritario para implementar el plan y reducir el riesgo.

5. PLAN DE PREPARACIÓN/ RECUPERACIÓN

Para implementar el plan de preparación, en primer lugar debemos buscar soluciones dentro del plan de mitigación, ya mencionado en el punto anterior, tales como: cambios en la red eléctrica y renovación de alarmas de incendio, por otro lado debemos establecer una red con el principales implicados que nos permiten reaccionar rápidamente ante una emergencia, debemos visualizar claramente las rutas de evacuación, necesidades, almacenamientos temporales, etc. (procesos que han sido trabajados en este período).

Durante la emergencia, debemos tener claro qué significa dar la alarma, cómo implementar el plan de evacuación mientras contactamos a bomberos, policía y defensa civil.

Finalmente, después de la emergencia, será fundamental preparar un informe correcto sobre lo sucedido, evaluando los puntos críticos y cómo mejorar la respuesta a una emergencia

6. CONCLUSIÓN

La pérdida de este tipo de colecciones significará para el país una grave falla en su discurso integral, respecto a la conformación del país en una nación políticamente organizada. La formulación de un plan DRM es un ejercicio importante que requiere compromiso, asumir responsabilidades y comprender la importancia del contexto del patrimonio cultural, atributos, valores, vulnerabilidades, posibles peligros, y poner todo junto para construir un mapa real de las pérdidas del patrimonio cultural.

Para alcanzar un plan sólido para el MHS es importante evaluar correctamente las colecciones y los riesgos a los que están sujetos, a fin de cumplir con los posibles escenarios de riesgo y proponer diferentes medidas. Para responder adecuadamente a un desastre, es importante tener en cuenta que los planes de riesgo son procesos integrales, donde se debe considerar una gran cantidad de variables para reducir las pérdidas al mínimo posible

7. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Área de pensamiento estratégico. Análisis preliminar de un estudio de zona de riesgo natural y no natural. Cámara Argentina de la Construcción. Buenos Aires, Argentina, Noviembre de 2012 (pp. 5- 31). ICCROM , A guide to Risk Management of Cultural Heritage. 2016
- International Training Course (ITC) on Disaster Risk Management of Cultural Heritage, Ritsumeikan University, Kyoto, Japan. 2018
- Preservación de bienes culturales. Ley 25.750. Junio 18 de 2003.