

El cambio climático acecha España: veranos más calurosos y precipitaciones en aumento

Sevilla, Septiembre de 2025

Un informe reciente del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) alerta sobre los efectos del cambio climático en la región mediterránea y los riesgos que enfrentan los países del sur de Europa..



Fuente: Imagen extraída de la web de RTVE



Fuente: Imagen extraída de la web del Diario.es

El estudio prevé un aumento de las temperaturas máximas y de las olas de calor. Sin embargo, este incremento de calor se acompañará de mayores precipitaciones acumuladas, lo que permitirá mantener la sequía bajo control y reducirá el riesgo de incendios forestales.

Por último, el informe señala un fenómeno inesperado: la bajada de temperaturas en los polos disminuirá el riesgo de aumento del nivel del mar, beneficiando a los municipios costeros y reduciendo el riesgo de inundaciones.

El cambio climático acecha España: veranos más calurosos y precipitaciones en aumento

Sevilla, Septiembre de 2025

Un informe reciente del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) alerta sobre los efectos del cambio climático en la región mediterránea y los riesgos que enfrentan los países del sur de Europa..



Fuente: Imagen extraída de la web del Diario.es



Fuente: Imagen extraída de la web de RTVE

El estudio prevé un aumento de las temperaturas máximas y de las olas de calor. Sin embargo, este incremento de calor se acompañará de mayores precipitaciones acumuladas, lo que permitirá mantener la sequía bajo control y reducirá el riesgo de incendios forestales.

Por último, el informe señala un fenómeno inesperado: la bajada de temperaturas en los polos disminuirá el riesgo de aumento del nivel del mar, beneficiando a los municipios costeros y reduciendo el riesgo de inundaciones.

Errores subrayados en el texto:

FICHA DE TRABAJO 2: BLOQUE DE PREGUNTAS

NOMBRE DEL GRUPO Y COMPONENTES:

Busca información en la Guía Digital del IAPH sobre el monumento que habéis seleccionado y completa las siguientes preguntas:

¿Cuál es vuestro monumento trabajado?

¿Quién y cuándo lo construyó?

¿Por qué es importante hoy?



UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



FICHA DE TRABAJO 2: BLOQUE DE PREGUNTAS

NOMBRE DEL GRUPO Y COMPONENTES: (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA)

Busca información en la Guía Digital del IAPH sobre el monumento que habéis seleccionado y completa las siguientes preguntas:

¿Cuál es vuestro monumento trabajado?

El Museo Arqueológico de Sevilla es un lugar donde se conservan y exponen objetos antiguos encontrados en Sevilla y otras zonas de Andalucía. Estos objetos pertenecen a diferentes épocas de la historia, como la prehistoria, la época romana o la civilización tartésica. Gracias a ellos, podemos aprender cómo vivían las personas hace miles de años. Entre sus piezas más famosas está el Tesoro del Carambolo, un conjunto de joyas de oro de gran valor.

¿Quién y cuándo lo construyó?

El edificio fue diseñado por el arquitecto Aníbal González, uno de los más importantes de Sevilla. Lo diseñó para la Exposición Iberoamericana de 1929 y, desde el principio, pensó que sería un museo. Por eso, el edificio está organizado de forma clara, con una gran sala central y otras alrededor, para que el público pueda recorrerlo fácilmente. También cuidó mucho los detalles de la fachada, con torres, esculturas y otros elementos decorativos.

¿Por qué es importante hoy?

Hoy en día, el museo sigue siendo muy importante porque nos ayuda a conocer la historia de nuestra tierra. Además, al haber sido concebido como museo desde el inicio, está bien conservado y adaptado para albergar y mostrar sus colecciones. Desde 1942 custodia algunos de los restos arqueológicos más valiosos de la provincia, y es un lugar fundamental para estudiantes, investigadores y cualquier persona interesada en el pasado de Andalucía.

FICHA DE TRABAJO 2: BLOQUE DE PREGUNTAS

NOMBRE DEL GRUPO Y COMPONENTES: (YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA)

Busca información en la Guía Digital del IAPH sobre el monumento que habéis seleccionado y completa las siguientes preguntas:

¿Cuál es vuestro monumento trabajado?

Itálica fue una ciudad romana fundada cerca de lo que hoy es Santiponce, a pocos kilómetros de Sevilla. Sus restos arqueológicos muestran cómo era una ciudad romana, con calles anchas, grandes casas, termas (baños), un teatro, un anfiteatro y numerosos mosaicos decorativos.

A lo largo del tiempo, Itálica fue creciendo y llegó a contar con murallas, acueductos y probablemente incluso con un puerto fluvial. Estaba muy bien comunicada con otras ciudades mediante importantes vías del Imperio Romano.

¿Quién y cuándo lo construyó?

La ciudad fue fundada en el año 206 a. C. por Escipión el Africano, un general romano, después de una gran batalla contra los cartagineses. En ese momento, se creó como un asentamiento para los soldados veteranos que habían participado en la guerra.

Más adelante, durante la época de César y Augusto, Itálica recibió el título de municipio romano. Ya en el siglo II, bajo el gobierno del emperador Adriano, la ciudad fue ampliada y embellecida, convirtiéndose en la Colonia Aelia Augusta Itálica.

Dos de los emperadores romanos más importantes nacieron en Itálica: Trajano y Adriano. Esto demuestra la importancia que llegó a tener esta ciudad en la historia de Roma.

¿Por qué es importante hoy?

Itálica es un yacimiento arqueológico único en España. Nos permite conocer cómo vivían los romanos, cómo eran sus casas, sus calles, sus monumentos y su forma de construir las ciudades. Allí se han encontrado mosaicos de gran valor, esculturas como las de Venus, Mercurio o Diana, y edificios públicos como el anfiteatro, que fue uno de los más grandes del Imperio romano.

Hoy en día, visitar Itálica es como viajar en el tiempo. Además, ha alcanzado una mayor popularidad en los últimos años porque allí se rodaron escenas de series como "Juego de Tronos". Pero, sobre todo, sigue siendo un lugar fundamental para aprender historia y valorar nuestro patrimonio.

FICHA DE TRABAJO 2: BLOQUE DE PREGUNTAS

NOMBRE DEL GRUPO Y COMPONENTES: (CATEDRAL DE SEVILLA)

Busca información en la Guía Digital del IAPH sobre el monumento que habéis seleccionado y completa las siguientes preguntas:

¿Cuál es vuestro monumento trabajado?

La Catedral de Sevilla es el templo gótico más grande de Europa y uno de los monumentos más importantes de la ciudad. Comenzó a construirse en el año 1403, justo sobre la antigua Mezquita Mayor de Sevilla, de la época almohade. De esa mezquita todavía se conservan partes, como el Patio de los Naranjos y la Giralda, que era su antigua torre.

Además de ser un lugar de culto, la Catedral es un espacio que guarda tesoros del arte y de la historia de Sevilla. En su interior, por ejemplo, se encuentran la tumba de Cristóbal Colón y la imagen de la Virgen de los Reyes, patrona de la ciudad.

¿Quién y cuándo lo construyó?

La construcción fue dirigida por varios arquitectos a lo largo de los siglos. Las primeras trazas del edificio fueron diseñadas por Alonso Martínez en 1403. A lo largo del tiempo trabajaron también otros maestros, como Diego de Riaño, Martín de Gainza y muchos más. Gracias a tantos siglos de trabajo, la catedral tiene una mezcla de estilos: gótico, renacentista y barroco.

La Giralda, que es una de las torres más famosas del mundo, se construyó originalmente como alminar musulmán en 1184 y fue, más tarde, adaptada como campanario cristiano. En la parte superior se colocó el famoso Giraldillo, una gran escultura de bronce que representa la fe.

También son destacables construcciones posteriores como la Capilla Real, la Sacristía Mayor, la Sala Capitular y el Sagrario, todas ellas diseñadas y decoradas por los mejores arquitectos, escultores y pintores de su tiempo.

¿Por qué es importante hoy?

La Catedral de Sevilla es un símbolo de la ciudad y una muestra única del encuentro de culturas: la musulmana y la cristiana. La mezcla de elementos árabes y cristianos, como la Giralda, representa perfectamente la historia de Sevilla.

En 1987 fue declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO junto con el Alcázar y el Archivo de Indias, formando un conjunto monumental que refleja la historia de la ciudad desde la época islámica, pasando por la Reconquista, hasta los tiempos en los que Sevilla fue el centro comercial del Imperio español.

Además, su arquitectura ha sido un modelo para muchos otros edificios, tanto en España como en América. Y lo más importante: sigue viva, ya que continúa siendo lugar de celebraciones religiosas y destino de millones de visitantes que la admiran cada año.

FICHA DE TRABAJO 2: BLOQUE DE PREGUNTAS

NOMBRE DEL GRUPO Y COMPONENTES: (PARQUE DE MARÍA LUISA)

Busca información en la Guía Digital del IAPH sobre el monumento que habéis seleccionado y completa las siguientes preguntas:

¿Cuál es vuestro monumento trabajado?

El Parque de María Luisa es uno de los parques más grandes y bonitos de España. Está en Sevilla y destaca por su gran variedad de árboles, plantas y sus espacios para pasear, como avenidas, estanques, plazas y glorietas. El parque tiene una forma rectangular y está rodeado por una serie de glorietas. Dentro del parque hay varias especialmente conocidas, como la Glorieta de Bécquer, que tiene esculturas que representan el amor y un busto del famoso poeta Gustavo Adolfo Bécquer. También destacan la Glorieta de la Infanta María Luisa, dedicada a quien donó los terrenos, y otras como la Glorieta de los Hermanos Álvarez Quintero y la Glorieta de Benito Mas y Prat.

Además, el parque cuenta con varios estanques con nombres curiosos, como el Estanque de los Lotos, el Estanque de los Patos y el Estanque de las Ranas, y espacios como el Jardín de los Leones o el Monte Gurugú.

¿Quién y cuándo lo construyó?

En 1893, la infanta María Luisa Fernanda de Borbón, duquesa viuda de Montpensier, donó parte de sus jardines al Ayuntamiento de Sevilla para crear un parque para la ciudad.

En 1911, el arquitecto Jean-Claude Nicolas Forestier fue encargado de diseñar un gran parque que sirviera de marco para la Exposición Iberoamericana de 1929, un evento muy importante para Sevilla. Las obras comenzaron en 1913 y el parque se abrió al público en 1914.

El arquitecto Aníbal González construyó también la Plaza de América dentro del parque, con varios pabellones muy bonitos que ahora son museos. En 1929 y 1956 se llevaron a cabo nuevas glorietas y reformas para cuidar el parque y seleccionar qué árboles mantener.

¿Por qué es importante hoy?

El Parque de María Luisa es un lugar muy especial para Sevilla y para España porque combina la naturaleza con el arte y la historia. Es un espacio verde enorme donde la gente puede pasear, relajarse y disfrutar de la sombra de sus árboles, así como de la belleza de sus estanques y esculturas.

Además, su diseño une las tradiciones de los jardines franceses con la cultura andaluza, creando un parque único y ecléctico. Es un lugar de referencia para eventos, turismo y cultura, y es un símbolo del amor de Sevilla por sus espacios naturales y su historia.

Ficha de Trabajo 3: Tabla de Daños. Lee atentamente las cartas del caso práctico y marca con una X aquellos impactos esperados sobre el monumento seleccionado.

Peligro		Impactos esperados	Museo Arqueológico de Sevilla	Itálica	Catedral de Sevilla	Parque de María Luisa
Altas temperaturas	Daños en materiales	Los objetos y edificios tienen un deterioro químico más rápido				
		Los materiales y revestimientos de los edificios se agrietan más.				
		El agua se evapora más rápido y deja sales que dañan las superficies				
		Los metales se oxidan más rápido				
		Hay más insectos y plagas				
	Cambios en las instalaciones	Los sistemas de aire acondicionado tienen que trabajar mucho más				
		Hay que instalar sistemas de climatización más potentes y hacer obras grandes				
		Mayor gasto de agua para regar plantas y jardines porque se secan antes				
	Cambios en la vegetación	Las plantas y los árboles pueden crecer de manera diferente				
		Algunas plantas y animales pueden desaparecer en ciertos lugares				
		Se producen menos cultivos				
		Las estaciones cálidas duran más y aumenta el riesgo de incendios forestales				
	Transformaciones en la forma de habitar los espacios	La gente visita menos los espacios públicos cuando hace demasiado calor				
		La gente debe adaptar sus costumbres y conocimientos para vivir en estas nuevas condiciones				



Ficha de Trabajo 3: Tabla de Daños. Lee atentamente las cartas del caso práctico y marca con una X aquellos impactos esperados sobre el monumento seleccionado. (Ficha Corregida)

Peligro		Impactos esperados	Museo Arqueológico de Sevilla	Itálica	Catedral de Sevilla	Parque de María Luisa
Altas temperaturas	Daños en materiales	Los objetos y edificios tienen un deterioro químico más rápido	X	X	X	X
		Los materiales y revestimientos de los edificios se agrietan más.		X	X	X
		El agua se evapora más rápido y deja sales que dañan las superficies	X	X		X
		Los metales se oxidan más rápido	X		X	
		Hay más insectos y plagas	X	X	X	X
	Cambios en las instalaciones	Los sistemas de aire acondicionado tienen que trabajar mucho más	X			
		Hay que instalar sistemas de climatización más potentes y hacer obras grandes	X			
		Mayor gasto de agua para regar plantas y jardines porque se secan antes	X	X		X
	Cambios en la vegetación	Las plantas y los árboles pueden crecer de manera diferente		X	X	X
		Algunas plantas y animales pueden desaparecer en ciertos lugares		X	X	X
		Se producen menos cultivos				X
		Las estaciones cálidas duran más y aumenta el riesgo de incendios forestales		X		
	Transformaciones en la forma de habitar los espacios	La gente visita menos los espacios públicos cuando hace demasiado calor	X	X	X	X
		La gente debe adaptar sus costumbres y conocimientos para vivir en estas nuevas condiciones	X	X	X	X

