

De la invisibilidad al protagonismo: las mujeres en la literatura grecolatina y su presencia en las aulas

Dra. Marina Díaz Marcos
(Universidad de Castilla-La Mancha)

La participación de las mujeres en la Historia de la literatura (como personajes, escritoras, impresoras, etc.) constituye en la actualidad un ámbito de creciente interés, motivado por la invisibilización sistemática que han sufrido a lo largo del tiempo. Esta carencia resulta especialmente significativa en el ámbito de la tradición grecolatina ya desde la Antigüedad. La información conservada sobre los personajes femeninos procede, en su mayoría, de autores varones, quienes los representan habitualmente en relación con figuras masculinas —como el padre o el esposo—, lo que hace necesaria una relectura de estos textos desde una perspectiva de género. En consecuencia, la enseñanza en Educación Secundaria y Universitaria supone un reto considerable debido a la persistencia de estereotipos y modelos literarios previamente consolidados. A raíz de esta problemática, en 2021, la prof.^a Marina Díaz lanzó el proyecto *Mulieres sumus ! Las mujeres en la conformación de Europa a través de la literatura grecolatina*. En él se pretende dar voz a aquellas mujeres de la Antigüedad Clásica que dejaron una fuerte impronta feminista en el trascurso de la historia, y dar más visibilidad a aquella escritoras, antiguas y contemporáneas, que han realizado un gran esfuerzo por recuperar en sus obras el legado de Grecia y Roma. El proyecto se desarrolla de manera transversal en las asignaturas del área de Filología Latina que imparte, pero también, a modo de divulgación y como material de soporte para otros profesores, a través del perfil Instagram @mulieressumus. Fuera de las aulas, el proyecto también es participe del club de lectura homónimo que coordina en la Facultad de Letras, en el que se releen a los clásicos para conocer más de cerca a las mujeres grecolatinas, y de las diferentes actividades que organiza desde la Comisión de Igualdad de esta Facultad, especialmente con motivo del 8M, el 25N y el Día de las Escritoras, en los que la literatura siempre está presente.

Dirección del Seminario:

Dra. Raquel García Fuentes (Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla)

Organización:

Dr. Jordi Luengo López (Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla)
Dra. Raquel García Fuentes (Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla)

Comité científico:

Dra. Anne Catherine Aubry (Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla)
Dr. Enrique Schmukler (Universidad de Buenos Aires y Universidad Católica de Argentina)
Dr. Rafael Barroso Pavia (Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla)
Dr. Jordi Luengo López (Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla)
Dra. Raquel García Fuentes (Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla)

Secretaría técnica:

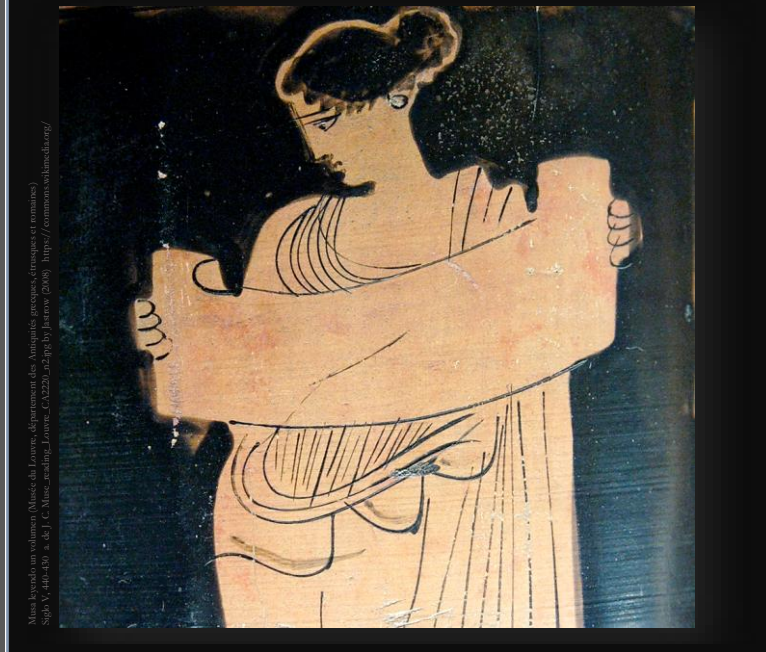
Dña. Immaculada Respaldiza Salas
Dña. María Yugueros Cancla
Dña. Ana Rubio Pérez

Enlace de inscripción:

<https://forms.gle/ohs3Un5ckeNaDEP87>



Facultad de Humanidades
Departamento de Filología
y Traducción



Maria Kanakidou, *Woman with a scroll* (Museo del Louvre, de parmentier, de Anagnostis, de geros, de roussey, de romanes) 1993, 1, 44, 43 y 42 // C. Muñoz-Castañeda, *Women*, CA 2020, 3, 12-13, 93 // J. Barlow, *Italy*, <https://commons.wikimedia.org/>

GENDOC: Aportaciones docentes desde la perspectiva de género en lengua, cultura y literatura

Martes 28 de abril de 2026

De 17.00 h a 18.30 h

Sala de Grados I de la Biblioteca

Financia:



INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER
Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad

Gestiona:

Delegación del Rector
para la Igualdad de
Género y su Oficina
para la Igualdad

