

Propuesta para una exposición temporal:
La violencia de género en el arte: Memoria y denuncia

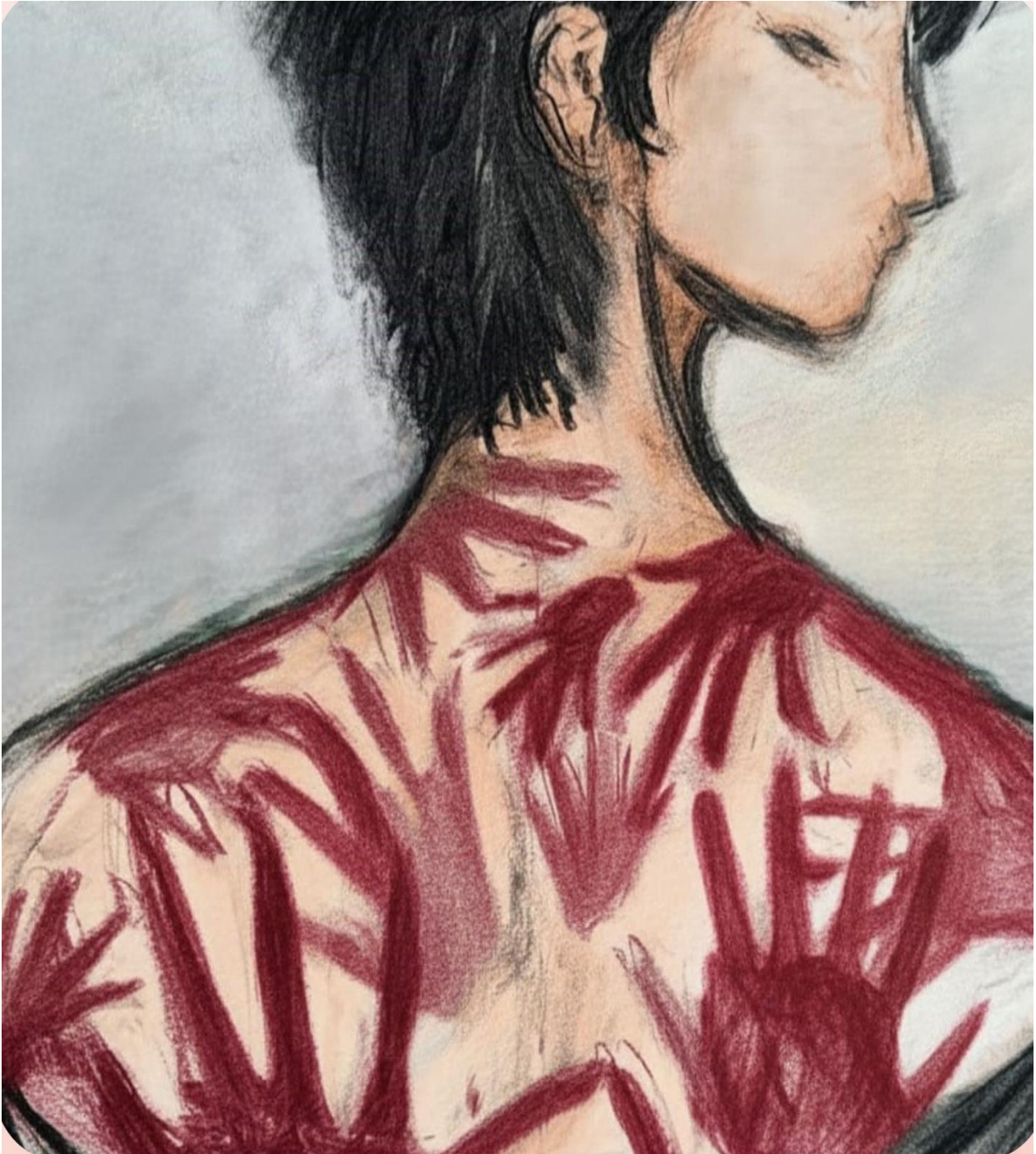


Ilustración elaborada por: Miki



Comisario: Luis Lorenzo Segura Navarro

20-28 Noviembre: Universidad Pablo de Olavide

ÍNDICE

1 Introducción y justificación.....	3
2 Objetivos.....	3
3 Análisis DAFO.....	4
4 Guión Museológico.....	4
5 Guión Museográfico.....	6
5.1 Listado de obras.....	8

1. Introducción

El arte representa las luces y sombras de nuestras experiencias humanas y el transporte ideal para la difusión de conocimientos, provocar emociones, relatar historias y promover un diálogo sobre cuestiones sociales. Gracias a esta conexión con el activismo social, los artistas han podido denunciar aspectos como la violencia y los abusos del poder patriarcal. Y es que, a medida que avanzamos como sociedad, la conciencia que se ha conseguido en temas relacionados con el feminismo está sirviendo para que se logre más visibilidad. A pesar de que en 1993 la Organización de las Naciones Unidas anunció la declaración sobre la eliminación de la violencia contra las mujeres, es preocupante saber que más de 30 años después, una de cada tres mujeres en el mundo sufre agresiones sexuales o físicas.

La violencia está implícita en la cultura, porque refleja la misoginia y la crueldad patriarcal hacia las mujeres en diferentes épocas de la historia. Bajo la humillación se engloban diversos actos agresivos que se presentan hacia las mujeres. De igual manera, para hombres y mujeres artistas, la representación de la violencia resulta prioritario para ambos, porque los primeros utilizan el mismo para maltratar a las mujeres mediante su cosificación, mientras que las segundas buscan alternativas a este castigo erotizado.

El presente proyecto se centra en una pequeña recopilación de obras, tanto de artistas históricos como contemporáneos, sobre la violencia de género en alusión a la celebración del 25 de noviembre, día de la Lucha contra la Violencia de Género, expuesto del 20 al 28 de noviembre en la Universidad Pablo de Olavide.

2. Objetivos

General:

- Realizar un proyecto expositivo temporal en la Universidad Pablo de Olavide para visibilizar la violencia de género a través de ilustraciones artísticas.

Específicos:

- Conseguir el deleite del público a través de la contemplación de las obras seleccionadas.
- Mostrar la importancia del feminismo para la creación de obras artísticas.
- Resaltar las obras de artistas históricos y dar a conocer a artistas contemporáneos.

- Promover la lucha contra la violencia de género a través de lecturas complementarias.

3. Análisis D.A.F.O

Analicemos los aspectos que puedan dificultarnos a la hora de realizar la exposición (Debilidades y Amenazas) y los que potencian los motivos por los que realizarla, justificándose bajo una serie de actividades y selección de obras para que sea interesante al público (Fortalezas y Oportunidades).

Debilidades:

- Presupuesto elevado por la impresión de obras y los derechos de autor.
- Rechazo de artistas a la donación de sus obras.
- Escasez de obras.

Amenazas:

- Limitación del espacio.
- Pocos o nulos recursos tecnológicos.

Fortalezas:

- Gran afluencia de visitantes al estar enmarcada en una biblioteca universitaria.
- Entrada gratuita.
- Espacio con trayectoria en exposiciones.

Oportunidades:

- Creación de talleres, conferencias y actividades complementarias a la temática.
- Existencia de exposiciones parecidas a la nuestra que confirma el éxito que supone realizar una cuya temática principal sea la violencia de género.

4. Guión Museológico

La idea general que queremos transmitir con esta exposición es la visibilidad de la violencia de género en la historia del arte, desde artistas históricos como Francisco de Goya o Artemisia Gentileschi hasta artistas contemporáneos. Por ello, hemos realizado una selección de obras que buscan provocar en el espectador una agitación por la negatividad que supone esta realidad.

Se ofrecerá información de las obras a través de las cartelas, tanto del autor de la misma como de su finalidad.

5. Guión Museográfico

Introducción:

El arte ha sido capaz de reflejar a través de sus autores la realidad del mundo, como los avances y conflictos a la que nuestra sociedad se ha enfrentado. Frente a la violencia de género, las obras artísticas se convierten en espacios de denuncia, visibilizando víctimas y cuestionando estructuras patriarcales. Esta pequeña recopilación de obras que abarcan lo clásico y contemporáneo busca explorar cómo el arte no solo representa la violencia de género, sino como se convierte en una herramienta de resistencia, memoria y transformación social.

¿Puede el arte transformar la percepción social sobre la violencia de género o se limita a ser un testimonio?

Primera obra: *No quieren* (Francisco de Goya)

El papel asignado por el autor a la mujer en la compilación de obras titulada *Desastres de la guerra* es esencial para entender el sentido que quiso dar a la serie. Los abusos y las violaciones hacia las mujeres son unas de las consecuencias más habituales y dramáticas de la guerra, prueba de ello es la representación de estos sucesos en varias estampas de la serie que ofrecen una visión explícita de los sufrimientos de la mujer a manos de los soldados.

Segunda obra: *El rapto de las sabinas* (Francisco Pradilla Ortiz)

El episodio histórico relatado en el cuadro hace referencia a una época donde había escasez de mujeres en Roma tras su fundación en el siglo VIII a.C. Aprovechando que Rómulo había organizado unas pruebas deportivas al dios Neptuno y había invitado a los sabinos, los romanos decidieron raptar a sus mujeres, siendo treinta las secuestradas. Estas mismas sabinas, en el enfrentamiento final entre romanos y sabinos se interpusieron para frenar el conflicto y evitar que murieran sus padres, hermanos, maridos e hijos.

Tercera obra: *Segundo acto* (Lucía Romero Santos)

La violencia de género no solo deja huellas físicas o emocionales visibles, crea alrededor de la víctima un proceso de aislamiento que afecta la autoestima de quienes la sufren. Las víctimas se ven envueltas en una espiral de miedo, culpa y vergüenza donde el silencio se convierte en su única compañía. La siguiente obra refleja la burbuja en la que se encuentra inmersa la víctima, que no parece tener ningún tipo de escapatoria; en contraste con el mundo exterior que la aguarda con paciencia.

Lucía Romero es estudiante de Bellas Artes en Sevilla. Apasionada del arte desde 2020, comenzó a experimentar con los pinceles gracias al confinamiento y crea sus propios cuadernos artísticos a partir de los viajes que ha realizado. Ha participado en numerosos concursos de pintura, tanto a nivel nacional (2º puesto en el Concurso Nacional de Patrimonio) como regional (Premio autor local Concurso Nacional de Cómic Dos Hermanas, primer premio concurso maratón de Sevilla). También ha expuesto algunas de sus obras en St-Jean de Maurienne (Francia) y en Triana (Sevilla).

Cuarta obra: *Angustia* (Alexandra Rodrigo Buj)

El significado que tiene la maternidad en términos generales para las mujeres, pero específicamente en aquellas en situación de violencia de género, tiene un impacto relevante en sus vivencias, experiencias y en su proceso de recuperación. Además, genera un impacto profundo en los hijos, quienes pueden reproducir patrones de violencia o sufrir secuelas emocionales y psicológicas. El pasado mes de octubre nos recuerda la importancia de las campañas de concienciación que animan a las mujeres a denunciar tras el asesinato de Martha a manos de su exnovio y delante de la hija de ambos, una bebé de 16 meses que se ha quedado sin madre antes de aprender a decir “mamá”.

Originaria de Cánada y de padres españoles, Alexandra Rodrigo Buj es una artista plástica y diseñadora que actualmente desarrolla su ingenio y creatividad en Perú, México y Argentina, contando con varias exposiciones individuales en su haber.

Quinta obra: *Sin título* (Andries Jagt)

Nacido en los Países Bajos, Andries es un artista autodidacta con una vida llena de acontecimientos. Desde pequeño, mostró una pasión intrínseca por el arte y la creatividad, que lo ha acompañado a lo largo de su vida. Sus obras reflejan no solo su talento artístico,

sino también las experiencias y los desafíos que atravesó. A menudo refleja una compleja mezcla de emociones que van desde la alegría y la esperanza hasta la tristeza y la pérdida. Utiliza su arte como medio para explorar su mundo interior y expresar sus experiencias personales. Sus obras a menudo evocan sentimientos profundos en el espectador y ofrecen un espacio para la introspección y la reflexión.

Sexta obra: *Sin aliento* (María Cristina Vázquez Manrique)

El escenario de las víctimas por violencia de género se encasilla, por lo general, en una sensación intensa de ahogo emocional y sobrecarga mental ante una situación que es desesperante y cargada de vulnerabilidad. Al vivir atrapada en un ciclo de miedo, el espacio que debería ser seguro se convierte en un océano desbordado en el que arrastra y consume a quien la padece.

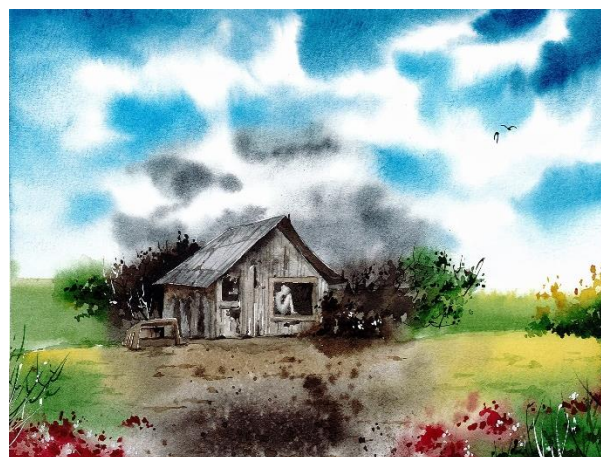
Cristina comenzó su camino de la ilustración en el bachillerato de artes en 2016, complementado con un grado superior de videojuegos. Ha participado en varios proyectos, como la creación de un vídeo didáctico para audífonos o portadas para libros infantiles.

5.1 Listado de obras

CLÁSICOS	CONTEMPORÁNEOS
Francisco de Goya: <i>No quieren</i>  Fecha: 1810-1814 Técnica: Buril, punta seca Serie: Desastres de la guerra Procedencia Museo Nacional del Prado, Madrid.	Alexandra Rodrigo: <i>Angustia</i>  Fecha: 2022 Técnica: Acuarela
Francisco Padrilla: <i>El rapto de las sabinas</i>  Fecha: 1873-1874 Técnica: Óleo sobre lienzo	Andries Jagt: <i>Sin título</i>  Fecha: 2024 Técnica: Óleo sobre lienzo

Procedencia: Facultad de Bellas Artes
(Universidad Complutense de Madrid)

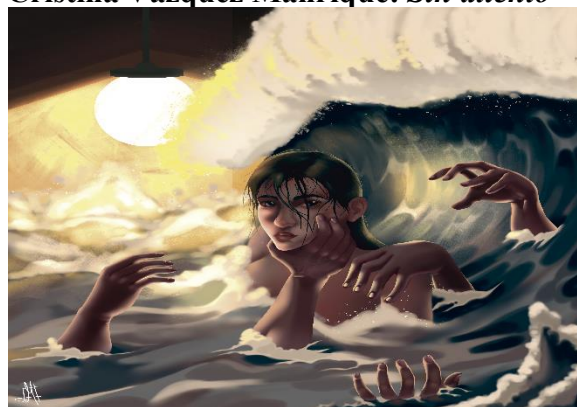
Lucía Romero Santos: *Segundo acto*



Fecha: 2025

Técnica: Acuarela

Cristina Vázquez Manrique: *Sin aliento*



Fecha: 2025

Técnica: Diseño digital

