

# CURSOS de VERANO 2013

## Sede Olavide en Carmona

---

### **DEL TEXTO A LA REPRESENTACIÓN TEATRAL. TALLER DE INTERPRETACIÓN, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN CON JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.**

Código del Curso: **2013cc36**

**Fecha:** Del 17 al 19 de julio.

**Dirección y docencia:** Don José Luis Alonso de Santos. Dramaturgo.

**Coordinación:** Dña. Margarita Piñero Piñero. Profesora de Literatura y Escritura Dramática en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

**Duración:** 20 horas.

**Libre configuración:** 2 créditos

**Eurocréditos:** 1'5 ECTS.

**Tarifa:** 120 euros.



---

**Resumen del contenido del curso:** Se trata de un taller teórico-práctico para actores, directores, autores y estudiosos del hecho teatral, que indagará en el proceso de creación de la obra escrita y la obra representada, así como en los lenguajes y signos de la comunicación teatrales entre los creadores y el espectador.

En el taller se realizarán ejercicios prácticos de escritura dramática, interpretación y dirección de escena.

**Dirigido a:** Todos aquellos interesados en el hecho teatral: Actores, directores, dramaturgos y estudiosos del teatro.

**Nota de advertencia:** Los estudiantes interesados en matricularse en este curso deberán presentar, una vez realizada la matrícula online (prescripción del curso), un breve currículum vitae (presentado en formato Word o PDF), que deberá enviarse al e mail del Centro de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona (olavideencarmona@upo.es) En el cuerpo del mensaje se deberá explicar la motivación o el interés que lleva al alumno a solicitar dicho curso.

**Currículo:** Nace en Valladolid y desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de teatro independiente, donde trabajó como actor, director y dramaturgo.

Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, catedrático de Escritura Dramática y director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Es autor de más de treinta obras, estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan: *Bajarse al moro*; *La estanquera de Vallecas* y *Salvajes (las tres llevadas al cine)*, *¡Viva el duque, nuestro dueño!*; *El álbum familiar*; *Pares y Nines*; *Fuera de quicio*; *Trampa para pájaros*; *Dígaselo con valium*; *La sombra del Tenorio*; *Yonquis y yanquis*; *Un hombre de suerte*; *Cuadros de humor y amor al fresco*; *La cena de los generales*; *10 euros la copa*; *Los conserjes de San Felipe...*

Ha realizado versiones de medio centenar de obras de autores como Plauto, Moreto, Aristófanes, Molière, Shakespeare o Calderón, y versiones libres para teatro de las novelas: *El Buscón* de Quevedo, y *Yo, Claudio*, de Robert Graves; y ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas,

Sus obras han sido publicadas tanto en España como en el extranjero. Se han publicado también ediciones críticas de *Bajarse al moro* (Madrid, Ed. Cátedra, 1988), *El álbum familiar* (Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1992), *La sombra del Tenorio* y *La estanquera de Vallecas* (Madrid, Ed. Castalia, 1995), *¡Viva el duque, nuestro dueño!* (Madrid, Ed. Castalia Didáctica, 2000), *Yonquis y yanquis* y *Salvajes* (Madrid, Ed. Castalia, 2001), *Cuadros de humor y amor al fresco* (Madrid, Ed. Cátedra, 2006), *La cena de los generales* (Madrid, Ed. Castalia, 2009), *Los conserjes de San Felipe* (Madrid. Ed. Cátedra, 2012).

Ha publicado los libros de teoría teatral: *La escritura dramática* (Madrid. Ed. Castalia, 1998) y *Manual de teoría y práctica teatral* (Madrid. Ed. Castalia, 2007). Y su *Obra Teatral*, en dos tomos, (Ed. Castalia, Madrid 2008).

Ha dirigido más de una treintena de obras de autores como B. Brecht, Aristófanes, Synge, Pío Baroja, Valle Inclán, Plauto, Shakespeare, Arniches. Calderón, Lope de Vega..., así como varios de sus propios textos. Sus últimos trabajos como director escénico han sido *La dama duende*, de Calderón, y *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, de Lope de Vega (para la Compañía Nacional de Teatro Clásico), y *El gran teatro del mundo*, de Calderón (para la B. Valenciana). En 2007 y 2008 dirigió la reposición de sus obras *Bajarse al moro*, *La sombra*

*del Tenorio*, y *Trampa para pájaros*. En 2010 y 2011 dirige sus obras *Cuadros de amor y humor al fresco* y *La llegada de los bárbaros*. En 2012 dirige su obra *10 euros la copa*.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios: Premio Nacional de Teatro, Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Baco de Andalucía, Ciudad de Valladolid, Medalla de Oro de Teatro de Valladolid, Asociación Espectadores de Alicante, Ciudad de Cazorla, Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, Premio Max, y Premio Castilla y León de las de las Letras 2009, entre otros.

---

### Programa:

- Miérc. 17** 09'00-09'30 Recepción y entrega de documentación.  
09'30-10'00 Inauguración del curso.  
10'00-11'30 Conferencia inaugural: **“El enfrentamiento con el texto dramático: Técnica y poética. Creer y crear las situaciones. Ámbito y verdad escénica. Conflictos y desarrollo de la trama. El personaje”**.  
11'30-12'00 Descanso.  
12'00-13'00 Taller práctico 1: **“Ejercicios prácticos de creación textual”**.  
13'00-14'00 Taller práctico 2: **“Ejercicios prácticos de análisis de Textos”**.  
16'00-17'00 Conferencia: **“La estructura dramática: La trama, el conflicto, protagonista, antagonista, incidente desencadenante y variables auxiliares del conflicto”**.  
17'00-18'00 Taller práctico 1: **“Ejercicios prácticos de estructura dramática”**.  
18'00-19'00 Taller práctico 2: **“Realización de ejercicios prácticos de escritura de escena y de situaciones”**.
- Jueves 18** 10'00-11'30 Conferencia: **“La dirección escénica: el proceso de ensayos: Análisis de las intenciones del texto. El espacio, el tiempo y la causalidad. Lo íntimo y lo externo. El lenguaje de los personajes y sus relaciones”**.

- 11'30-12'00 Descanso.
- 12'00-13'00 Taller práctico 1: **“Ejercicios prácticos de puesta en escena”**.
- 13'00-14'00 Taller práctico 2: **“Ejercicios prácticos de dirección de actores”**.
- 16'00-17'00 Conferencia: **“El actor: La capacidad de vivir situaciones imaginarias. El presente real del escenario. Estilo, ritmo y género teatrales. Los límites expresivos del actor”**.
- 17'00-18'00 Taller práctico 1: **“Ejercicios prácticos de interpretación de situaciones imaginarias”**.
- 18'00-19'00 Taller prácticos 2: **“Ejercicios prácticos de interpretación de personajes”**.

- Viernes 19** 10'00-11'30 Conferencia: **“La recepción teatral: la comunicación con el espectador. La expresión y la significación, texto y contexto, autor y sociedad. Los finales de las obras y su significado”**.
- 11'30-12'00 Descanso.
- 12'00-13'00 Taller práctico 1: **“Ejercicio práctico de incorporación de los diferentes elementos de un espectáculo”**.
- 13'00-14'00 Taller práctico 2: **“Ejercicios prácticos de estilo en la finalización del espectáculo teatral”**.
- 14'00-14'30 Clausura del curso y entrega de diplomas.

## PATROCINAN:

