



## EL COMPÁS DEL TIEMPO DEL BAILE FLAMENCO: HISTORIA, EVOLUCIÓN Y REALIDAD.

Código del curso: **2015cc17**

**Fecha de celebración:** 15, 16 y 17 de julio de 2015.

**Directores:**

- Don Ildefonso Vergara. Investigador y periodista de la Cadena Ser.
- Doña Inmaculada Bustos Casanova. Filóloga y coordinadora cultural. International Studies Abroad (ISA).

**Duración:** 30 horas.

**Libre configuración:** 3 créditos.

**Eurocréditos:** 2 ECTS.

**Tarifa:** 70 €

---

**Resumen del contenido del curso:** el curso pretende abarcar el estudio del baile flamenco desde una panorámica evolutiva: desde sus principios hasta la actualidad. Para tal fin se contará tanto con la visión académica, artística como práctica. Dicha visión se verá complementada con otras visiones como la educativa, la médica, etc; otorgando al curso un carácter multidisciplinar. La visión crítica y participativa del alumnado se recogerán en un blog creado a propósito para este cometido. La posibilidad de que la comunidad universitaria interactúe con la disciplina a tratar será unos de los objetivos fundamentales de la metodología. Para dicha tarea se dispondrán de cinco horas virtuales en las que el alumnado plasmará los contenidos, así como aportaciones nuevas, en relación a las distintas ponencias o debates que se hayan generado. Dicho blog tendrá carácter de portfolio y se utilizará para ofrecer futuros planteamientos dentro del campo de la reflexión en torno al flamenco.

**Dirigido a:** cualquier público interesado en el flamenco, especialmente estudiantes, así como jóvenes investigadores, estudiosos y aficionados.

---

**Programa:**

**Miércoles 15 09'00-09'30** Recepción y entrega de documentación.

**10'00-10'30** Inauguración del curso.

**10'30-11'30** Conferencia inaugural: **“El flamenco: ser, verdad y valor”**.  
- Eva La Yerbabuena. Bailaora y coreógrafa.

**11'30-12'00** Descanso.

- 12'00-13'00** Conferencia: **“El baile español y flamenco. Un espectáculo europeo de ida y vuelta en el siglo XIX”**.  
- Doña Rocío Plaza Orellana. Profesora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.
- 13'00-14'00** Conferencia: **“El baile flamenco: Emoción y educación”**.  
- Profa. Doña Bárbara de las Heras Monastero. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla
- 17'00-18'00** Conferencia: **“Triana, entre la tradición y la hibridación”**.  
- Profa. Doña Pepa Sánchez Garrido. Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.
- 18'00-20'00** Taller: **“Documental Triana Pura y Pura”**.
- 21'30-23'00** **Espectáculo “Sevilla” de Luisa Palicio\***.  
Teatro Cerezo de Carmona.  
\*Premio artista revelación del Festival de Jerez 2015.
- Jueves 16 09'00-10'00** Conferencia: **“De los orígenes populares a la estética clásica”**.  
- Prof. Dr. Don Miguel Ángel Berlanga Fernández. Área de Música de la Universidad de Granada.
- 10'00-11'00** Conferencia: **“El Siglo XX, la edad de oro en el baile”**.  
- Doña Marta Carrasco Benítez. Periodista.
- 11'00-11'30** Descanso.
- 11'30-12'30** Conferencia: **“La identidad de la mujer en el baile flamenco”**.  
- Profa. Dra. Doña Eulalia de Pablo Lozano. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.
- 12'30-14'00** Mesa redonda: **“Girando en torno al baile”**.  
**Participantes:**  
- Don Manuel Bohórquez Casado. Periodista.  
- Don Juan Vergillos. Periodista.  
- Doña Estela Zatanía. Periodista  
- Doña Rafaela Carrasco Benítez. Bailaora y coreógrafa.
- 17'00-18'00** Conferencia: **“Los símbolos de la libertad en el baile flamenco”**.  
- Doña Génesis García Gómez. Filóloga y escritora.

**18'00-19'00** Conferencia: **“Lesiones podológicas en el baile flamenco. Tratamiento ortopodológico”**.

- Prof. Dr. Don José Manuel Castillo López. Departamento de Podología de la Universidad de Sevilla.

**19'00-20'30** **“ToCata”. Flamenco y vino**

- Don Simbad Romero Andrés. Enólogo y músico.

**Viernes 17 09'00-10'00** Conferencia: **“La danza flamenca como vehículo escénico”**.

- Doña Rosalía Gómez Muñoz. Filóloga y periodista.

**10'00-11'00** Conferencia: **“Auge y aceleración estética del baile flamenco en la época de su globalización: aspectos políticos, económicos y sociales”**.

- Prof. Don Curro Aix Gracia. Profesor e investigador.

**11'00-11'30** Descanso.

**11'30-12'30** Conferencia: **“Baile flamenco y lenguaje audiovisual: Un enfoque semiótico”**.

- Prof. Don Pedro Javier Millán Barroso. Grupo de Investigación Literatura, Transtextualidad y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla.

**12'30-14'00** Conferencia de clausura: **“Bailar con la palabra. El futuro del baile visto desde dentro”**.

- Doña Isabel Bayón Gamero. Bailaora y coreógrafa.

- Don Rubén Olmo. Bailaor, bailarín y coreógrafo.

**Dirige:**

- Prof. Don Francisco Perujo Serrano. Director del Gabinete de Comunicación y Marketing de la Universidad de Cádiz.

**14'00-14'30** Clausura del curso y entrega de diplomas.

---

## PATROCINAN:



## COLABORA:



Centro de Estudios Andaluces  
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA



Instituto Andaluz del Flamenco  
CONSEJERÍA DE CULTURA

*fundación*  
**Cruzcampo**

### Instrucciones de matrícula:

[http://www.upo.es/olavideencarmona/cursos\\_de\\_verano/normativa\\_matriculacion/](http://www.upo.es/olavideencarmona/cursos_de_verano/normativa_matriculacion/)

### Automatricula:

[http://www.upo.es/servicios/uxxiac/mat\\_car.mat\\_acc?tipo=C](http://www.upo.es/servicios/uxxiac/mat_car.mat_acc?tipo=C)

### Becas:

[http://www.upo.es/olavideencarmona/cursos\\_de\\_verano/becas/](http://www.upo.es/olavideencarmona/cursos_de_verano/becas/)

Sede Olavide en Carmona - Rectora Rosario Valpuesta  
C/ Ramón y Cajal, 15. 41410 - Carmona (Sevilla)  
954 978 149 / 954 144 355  
<http://www.upo.es/olavideencarmona>  
[olavideencarmona@upo.es](mailto:olavideencarmona@upo.es)