

# CLITEMNESTRA

## ENCADENADA

### LA OBRA

Clitemnestra se encuentra en el Tártaro. Pero eso ella no lo sabe. Su castigo es olvidar, día tras día, que ha muerto, y despertar encadenada en el Hades, rodeada de unas criaturas infernales, las Erinias. No estará sola, sin embargo. Otros personajes, como el ateniense Teseo, la bruja del este Medea, la vidente Casandra y hasta el rey Edipo, arrastrados por su ímpetu, se encontrarán con ella. ¿Os lo hemos contado todo? ¡Venid a ver la obra para averiguarlo!

### EQUIPO CREATIVO

Clitemnestra encadenada ha surgido de la necesidad de los miembros de Furor Bacchicus de crear una obra original a partir de lo que hemos aprendido tanto en nuestro paso por la compañía como de nuestros estudios humanísticos. Hemos tratado de escribir una obra que llegue al público contemporáneo a la vez que transmita nuestra pasión por las fuentes clásicas de las que bebe. Sus autoras han sido Carmen Romero Lorenzo, Marta Cuevas Caballero, Lydia Gallego Barco y Celia Muñoz Arias.

### LA COMPAÑÍA

*Furor Bacchicus Teatro* nace en 2012 en el seno de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide para explorar y difundir el teatro grecolatino y con ello reivindicar la cultura y los saberes humanísticos como bienes de primera necesidad. Está formada por alumnos y egresados de los Grados en Humanidades, Geografía e Historia, Traducción e Interpretación y Doble Grado en Humanidades y Traducción e Interpretación, con la colaboración del Área de Filología Latina de la universidad, y, por primera vez, durante el pasado curso, expandió sus fronteras a otros universitarios de la Universidad Pablo de Olavide. El grupo está coordinado por las profesoras Rosario Moreno y Mercedes de la Torre. Nuestra compañía representa el espíritu de trabajo colectivo: cada persona tiene un valor que aportar al grupo, que se retroalimenta con el entusiasmo contagioso de cada uno de sus miembros. *Clitemnestra encadenada* es el séptimo montaje de la compañía, que ya ha representado *La asamblea de las mujeres* de Aristófanes, *Cásina*, *El cartaginés* y *Rudens (La Maroma)* de Plauto, *El Juicio de Paris* de Luciano de Samosata y *Las troyanas*, de Eurípides.

### REPARTO

Tártaro	Luis Cabeza
Clitemnestra	Reme Jimenez
Casandra	Irene Luque
Medea	Carmen Romero
Teseo	Alejandro Cabeza
Edipo	Carlos Hernández
Electra	Marina León

### CORO DE ERINIAS

Ana Sanz
Cristina Cardador
Elisa Barbero
Ana Bueno
Lydia Gallego
Marta Cuevas
Marina León

### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

<b>Texto original:</b> Carmen Romero, Lydia Gallego y Marta Cuevas
<b>Música y letras originales:</b> Carmen Romero, Celia Muñoz y Marta Cuevas
<b>Guitarra:</b> Celia Muñoz
<b>Edición de sonido en la canción final:</b> Pablo Ortega (Lin C Records)
<b>Diseño de vestuario:</b> Irene Luque
<b>Vestuario:</b> Irene Luque y Sastrería teatral Pepe Vázquez
<b>Texto de la guía didáctica:</b> Carmen Romero
<b>Ilustraciones de la guía didáctica:</b> Irene Luque
<b>Diseño gráfico:</b> Manuel Alejandro González
<b>Difusión:</b> Reme Jiménez, Alejandro Cabeza, Ana G. Corpas y Marta Cuevas
<b>Ayudante de dirección:</b> Marta Cuevas
<b>Dirección:</b> Rosario Moreno y Mercedes de la Torre

**Agradecimientos:** a la Universidad Pablo de Olavide, a la Facultad de Humanidades, a Amparo Mesa, Juan Peña, Manuel Alejandro González y Pablo Ortega.