



EL PORQUÉ DEL FLAMENCO. PODERÍO, SINGULARIDAD, UNIVERSALIDAD.

Código del curso: **2018cc24**

Fecha de celebración: del 4 al 6 de julio de 2018.

Directores:

- D. Ildefonso Vergara Camacho. Doctor e Investigador de flamenco y periodista de la Cadena SER.
- Dña. Inmaculada Bustos Casanova. Filóloga y gestora cultural. International Studies Abroad (ISA).

Duración: 30 horas.

Libre configuración: 3 créditos.

Eurocréditos: 2 ECTS.

Tarifa: 70 €

Resumen del contenido del curso: desde las primeras manifestaciones que tienen lugar en la historia, el flamenco ha gozado de un fervor inusitado, una atracción que ha traspasado las fronteras, geográficas y de pensamiento. Este fenómeno artístico con amplia vocación de convocatoria ha creado una comunidad que entronca esta disciplina, esta música, dentro de una filosofía de vida. El flamenco atrapa y arrastra desde Oriente a Occidente sin distinción ni de clases, ni razas ni ideas.

Tanto la cosmovisión como la estética flamenca han originado toda una corriente de simpatías en el extranjero, entre intelectuales ajenos a esta cultura, entre otras corrientes artísticas que se han sentido atrapadas por este arte que porta en su modo características que sintonizan con lo más esencial del ser.

Desde su inefabilidad nos adentramos en las respuestas de la ciencia ante su encanto y arrobamiento, con el propósito de tratar de definir las claves sobre las que se sustenta esta particularidad.

Varios son los ingredientes en los que depositan su particular magia: duende, compás, embrujo, interculturalidad, ritualidad, etc. Todos ellos serán analizados desde las voces tanto de estudiosos como de artistas y científicos.

Desde disciplinas tan variadas como la etnomusicología, la neurociencia, el periodismo, la antropología, y con una visión comparatista con otras tradiciones musicales, el curso pretende dar forma y fondo a ese porqué del flamenco, por sí mismo y en relación con otras culturas.

El curso constará de 25 horas in situ, presenciales, más cinco horas virtuales. La visión crítica del alumnado y sus impresiones quedarán reflejados en un blog creado para la ocasión que servirá como plataforma de acompañamiento al curso, de ampliación y enriquecimiento de los contenidos a la par que como fondo testimonial del mismo. Dicho blog tendrá carácter de portfolio y de herramienta de trabajo: **'UPO Flamencos en Ruta'**: <https://upoflamicosenruta.wordpress.com>

Dirigido a: todo tipo de público interesado en el flamenco, especialmente estudiantes, así como investigadores, estudiosos y aficionados.

Programa:

- Miércoles 4 09'30-10'00** Recepción, entrega de documentación e inauguración del curso.
- 10'00-11'00** Conferencia inaugural: **“Un 'aficionado' al flamenco”**.
- D. Jesús Quintero. Periodista, director y presentador de programas de radio y televisión como 'Estudio 15-18' o 'El Loco de la Colina'.
- 11'00-11'30** Descanso.
- 12'00-13'00** Conferencia: **“Diálogos”**.
- D. Diego Amador. Músico.
- Dña. Inmaculada Bustos Casanova. Filóloga y gestora cultural. International Studies Abroad (ISA).
- 13'00-14'30** **Taller de compás II.**
- Ana Salazar. Cantaora y bailaora.
- 18'30-20'00** Proyección de documental: **“La Chana”**.
- 20'00-21'30** Conferencia: **“Neurociencia y flamenco: del cerebro al compás”**.
- Dra. Dña. Esther Alberca Reina. Licenciada en Biología y doctora en Neurociencias por la Universidad Pablo de Olavide.
- 22'00** Actuación flamenca.
- Jueves 5 9'00-10'30** Conferencia: **“El flamenco desde un entorno cosmopolita”**.
- Prof. Dr. D. Fernando C. Ruiz Morales. Profesor de Antropología en la Universidad Pablo de Olavide.
- 10'30-11'00** Pausa.
- 11'00-12'30** **Taller de compás II.**
- Ana Salazar. Cantaora y bailaora.
- 12'30-14'30** Conferencia: **“Antropomúsica creativa de los cantes de ida y vuelta”**.
- D. Raúl Rodríguez. Músico y antropólogo.
- 18'30-20'00** **Taller de compás II.**
- Ana Salazar. Cantaora y bailaora.
- 20'00-21'30** Conferencia: **“Rito y espectáculo: las dos caras del flamenco”**.
- Profa. Dra. Dña. Cristina Cruces. Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

21'30 “**Flamencos en rito**”. Actividad flamenca con los vinos de Bodegas Barbadillo.

Viernes 6 09'00-10'30 Conferencia: “**La atracción misteriosa del flamenco – por Andalucía, España y la Humanidad. Una perspectiva desde la etnomusicología**”.
- Dr. D. Matthew Machin-Autenrieth. Etnomusicólogo e investigador de la Facultad de Música de la Universidad de Cambridge.

10'30-11'00 Pausa.

11'00-12'15 Conferencia: “**El impacto del flamenco en la cultura española**”.
- D. Manuel Martín Martín. Periodista.

12'15-13'15 Conferencia: “**Flamenco: rigor y anarquía**”.
- Dr. D. Philippe Donnier. Doctor en Etnomusicología por la Universidad de Paris e investigador de flamenco.

13'15-14'00 Conferencia: “**Flamencos por el mundo**”.
- Dña. Esperanza Fernández. Cantaora
- Dña. Daliris Gutiérrez. Empresaria de flamenco.

14'00-14'30 Clausura del curso y entrega de diplomas.

PATROCINAN:



COLABORAN:



Instituto Andaluz de la Mujer
**CONSEJERÍA DE IGUALDAD
Y POLÍTICAS SOCIALES**

Centro de Estudios Andaluces
**CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA,
ADMINISTRACIÓN LOCAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA**

Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA



BARBADILLO

DESDE 1821

Instrucciones de matrícula:

www.upo.es/olavideencarmona/cursos_de_verano/normativa_matriculacion/

Automatricula:

www.upo.es/olavideencarmona/cursos_de_verano/automatricula/

Sede Olavide en Carmona - Rectora Rosario Valpuesta
C/ Ramón y Cajal, 15. 41410 - Carmona (Sevilla)
954 144 355 / 608 234 949
www.upo.es/olavideencarmona
olavideencarmona@upo.es