



APORTACIÓN Y VISIBILIDAD DE LA MUJER EN EL FLAMENCO. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Código del curso: **2019cc14**

Fecha de celebración: del 3 al 5 de julio de 2019.

Director: D. Ildfonso Vergara Camacho. Doctor e investigador de flamenco y periodista de la Cadena SER.

Duración: 30 horas.

Eurocréditos: 2 ECTS.

Tarifa: 70 €

Resumen del contenido del curso: el papel de la mujer en el flamenco sigue siendo una temática de interés en la que quedan muchas páginas por escribir. Las mujeres siempre han tenido un plano relativo a lo largo de la historia de esta manifestación artística, pese a su importancia como creadoras, intérpretes o transmisoras. Además, tuvieron que enfrentarse a la sociedad de su época con objeto de defender su profesión, una sociedad que esperaba de ellas otro rol muy lejos del estereotipo de mujer flamenca para la mentalidad española.

El propósito de este curso es mostrar el papel de la mujer en el flamenco desde una perspectiva diferente, en la que se abordará la visibilidad y la aportación que han tenido en este complejo hecho cultural. Para ello, contaremos con los testimonios de un panel de expertas del ámbito artístico y académico, a fin de ampliar el conocimiento y la experiencia de los alumnos asistentes, que convivirán estos tres días con artistas consagradas del cante, el baile o la guitarra, de investigadoras, escritoras, profesoras y periodistas comprometidas, de espacios de sociabilidad tradicionalmente masculinos como las peñas flamencas o destacadas representantes de disciplinas como la moda flamenca o la cinematografía. Todas ellas con el denominador común de representar a la mujer flamenca comprometida con los valores de estos tiempos.

El curso contará de 25 horas in situ, presenciales, más 5 horas virtuales. La visión crítica del alumnado y sus impresiones quedarán reflejados en un blog creado para la ocasión que servirá como plataforma de acompañamiento al curso, de ampliación y enriquecimiento de los contenidos, a la par que, como fondo testimonial del mismo, tendrá carácter de portfolio y de herramienta de trabajo.

Dirigido a: todo tipo de público interesado en el flamenco y en el estudio de género, especialmente estudiantes, investigadores, estudiosos y aficionados.

Programa:

Miércoles 3 09'30-10'00 Recepción y entrega de documentación.

10'00-10'30 Inauguración del curso.

- 10'30-11'30** Conferencia inaugural: **“Carmen Linares: cante de mujer, voz de su tiempo”**.
- Dña. Carmen Linares. Cantaora de flamenco. Medalla de Oro de Bellas Artes (2006), Premio Nacional de Música (2001), Medalla de Plata de Andalucía (1998) y merecedora de dos galardones de los Premios de la Música (2009 y 2011).
- 11'30-12'00** Descanso.
- 12'00-13'15** Conferencia: **“Ser bailaora. Ideología y poder en el flamenco. 1950-1980”**.
- Dña. Carmen Pulpón. Doctora en flamenco y profesora de Historia.
- 13'15-14'30** Conferencia: **“Mujer y guitarra flamenca: un misterio y un reto por superar”**.
- Dña. Marta Robles. Guitarrista, compositora y arreglista. Licenciada en Guitarra Clásica.
- 17'30-19'30** Conferencia y coloquio: **“La muñeca subversiva”**.
- Dña. Belén Maya. Bailaora y coreógrafa.
- Dña. Sara Arguijo. Periodista. Crítica de flamenco de Diario de Sevilla y Deflamenco.com.
- 19'30-20'30** Proyección del documental y coloquio: **“Grandes mujeres de mi tierra”**.
Con la presencia de las codirectoras del documental y del equipo directivo de la Asociación de Mujeres Artistas las Roldanas:
- Dña. Carmen Gutiérrez Montes.
- Dña. Inmaculada Chacón Carranco.
- 21'30** Actuación: **“Las malas lenguas”**.
- Al cante: María Jesús Bernal.
- Al toque: Jesús Carrillo.
- Al compás: Antonio Corona y El Vareta.
- Jueves 4 09'30-11'00** Conferencia: **“La mujer en la creación del espectáculo de baile flamenco. Coreografía y moda”**.
- Dña. Rocío Plaza Orellana. Doctora en Historia del Arte. Escritora y profesora de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.
- 11'00-11'30** Descanso.

11'30-13'00 Mesa redonda: **“La moda flamenca. Industria de la moda flamenca y estética de la mujer en el flamenco”**.

Participan:

- D. Pedro González. Director artístico de la Agencia Doble Erre. Especialista en moda flamenca.

- Dña. Marina Bernal. Periodista.

- Dña. Rocío Montero. Empresaria y creadora de moda flamenca en LINA.

13'00-14'30 Conferencia: **“Ser flamenca y no morir en el intento”**.

- Dña. Merche Esmeralda. Bailaora y coreógrafa. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2011, 'Compás del Cante' en 2007. Premio Nacional de Baile en el Concurso Nacional de Córdoba 1968.

- Dña. Inmaculada Bustos. Filóloga, profesora creativa y gestora cultural y académica en International Studies Abroad.

17'30-19'30 Documental: **“Tablao: cara y cruz”**.

Coloquio con Dña. Pilar Távora. Directora de cine.

19'30-21'00 Conferencia: **“Las mujeres en las peñas flamencas”**.

- Dña. Concha Prieto. Secretaria de la peña flamenca de Tomares.

Viernes 5 09'30-11'00 Conferencia: **“Flamencas por derecho: la recuperación del legado de las mujeres”**.

- Dña. Ángeles Cruzado. Doctora en Comunicación, periodista e investigadora.

11'00-11'30 Descanso.

11'30-13'00 Conferencia: **“Lola Flores. Baile y estereotipo en la filmografía de 1953 a 1956”**.

- Dña. Cristina Cruces. Catedrática en Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

13'00-14'30 Conferencia: **“Manuela Carrasco: el baile como esencia de vida”**.

- Dña. Manuela Carrasco. Bailaora, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2018, Premio Nacional de Baile 'Pastora Imperio' en el Concurso Nacional de Córdoba 1974. 'Compás del Cante' en 2018.

- Dña. Marta Carrasco. Periodista, colaboradora y crítica de danza de ABC de Sevilla, premio de honor de la Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza en la IX edición de los Premios Pad. Académica de la Academia de las Artes Escénicas de España. Investigadora y docente.

14'30-15'00 Clausura del curso y entrega de diplomas.

PATROCINAN:



Fundación



COLABORAN:



Centro de Estudios Andaluces
**CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA,
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA E INTERIOR**

Instituto Andaluz de la Mujer
**CONSEJERÍA DE IGUALDAD, POLÍTICAS
SOCIALES Y CONCILIACIÓN**

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
**CONSEJERÍA DE CULTURA
Y PATRIMONIO HISTÓRICO**

Instituto Andaluz del Flamenco



BARBADILLO

DESDE 1821

Instrucciones de matrícula:

<https://www.upo.es/olavideencarmona/cursos-de-verano/normativa-de-matriculacion/>

Automatricula:

<https://www.upo.es/olavideencarmona/cursos-de-verano/automatricula/>

Sede Olavide en Carmona - Rectora Rosario Valpuesta
C/ Ramón y Cajal, 15. 41410 - Carmona (Sevilla)
954 144 355 / 608 234 949
www.upo.es/olavideencarmona
olavideencarmona@upo.es