



LAS FRONTERAS DEL FLAMENCO. CREATIVIDAD Y NUEVOS IMAGINARIOS

Código del curso: 2021cc04

Fecha de celebración: 1 y 2 de julio de 2021

Director: D. Ildfonso Vergara Camacho. Doctor e investigador de flamenco. Periodista de la Cadena SER

Duración: 15 horas

Eurocréditos: 1 ECTS

Tarifa: 60 € (40 € en modalidad online) *No incluye tasa de gestión y emisión de diploma. [Más información](#)

Web: www.upo.es/olavideencarmona/cursos-de-verano/cursos/cc04/

RESUMEN DEL CONTENIDO DEL CURSO: en el imaginario de todos los que están relacionados con el flamenco existe una frontera desde, prácticamente, casi el mismo momento del nacimiento de esta expresión artística. Recordamos la célebre conversación, recogida por Estébanez Calderón en “Escenas andaluzas” a principios del segundo tercio del siglo XIX: ‘El Planeta’ le afeaba a ‘El Fillo’ el estilo de cómo cantaba y la voz que ponía. En este mismo sentido, ‘Juanelo’, el cantaor gitano informante de Demófilo en 1881, lamentaba que por culpa de los cafés cantantes el cante jondo auténtico de los gitanos se estaba perdiendo. La historia del flamenco está llena de relatos apocalípticos. En 1922 en Granada, Lorca, Falla y otros intelectuales organizaron un concurso de cante jondo buscando lo genuino que se estaba perdiendo. En el último tercio del siglo XX, en el periodo de revalorización del flamenco, también se crean diversas incertidumbres y controversias sobre la pureza y, a fecha de hoy, siguen existiendo voces contra cualquier evolución u opción de cambio.

En realidad, el flamenco clásico está más que consolidado y salvaguardado de cualquier peligro. No obstante, es una manifestación artística en constante movimiento que siempre se ha hibridado en perfecta armonía con otras músicas y con otras danzas del mundo, especialmente, con las danzas contemporáneas y también con otras músicas, como el jazz. Bien es verdad que, como casi siempre, la última palabra la tendrá el público y sólo perdurará aquello que es bueno y ha sido capaz de emocionar. Sin embargo, esta temática siempre ha sido compleja de abordar, puesto que desde los mismos orígenes del flamenco se ha debatido entre lo que es ortodoxo y heterodoxo, lo que es puro y lo que no es. Sin que se haya valorado la verdadera clave del flamenco que es su gran mezcolanza.

El propósito de este curso es mostrar las experiencias de los creadores contemporáneos más destacados del flamenco que han cruzado esa frontera de la creatividad sin necesidad de dejar de ser flamenco en esencia. Para ello, contaremos con las perspectivas de investigadores, escritores y profesores universitarios que han profundizado en esta temática, así como las vivencias de los propios artistas que comparten este curso con los alumnos, enriqueciendo la experiencia y haciéndolo un tanto singular, dada la privilegiada situación de contar con gran parte de los protagonistas en nuestro entorno cultural y social.

DIRIGIDO A: todo tipo de público interesado en el flamenco, en el estudio de nuevas formas de creatividad, especialmente estudiantes, investigadores, estudiosos, profesionales, así como aficionados al flamenco y al arte en general.

PROGRAMA:

- Jueves 1**
- 09'00-09'30** Recepción y entrega de documentación.
 - 09'30-10'00** Inauguración del curso.
 - 10'00-11'30** Conferencia inaugural: **“Flamenco, transmisión oral y arte de la memoria”**.
 - D. Mauricio Sotelo. Compositor y director de orquesta.
 - Arcángel. Cantaor flamenco.**Presenta:** Prof. Dr. D. Francisco Javier Escobar Borrego. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Universidad de Sevilla.
 - 11'30-12'00** Descanso.
 - 12'00-13'00** Conferencia: **“Un punto de reflexión: evolución o involución”**.
 - D. Juan Manuel Fernández Montoya “Farruquito”. Bailaor flamenco.
 - 13'00-14'30** Diálogo: **“Curiosidad, canon y libertad”**.
 - Dña. Rocío Márquez. Cantaora flamenca.
 - D. Ildefonso Vergara Camacho. Doctor e investigador de flamenco. Periodista de la Cadena SER
 - 17'30-18'30** Conferencia **“La creatividad de la mujer en el flamenco de los años 20”**.
 - Prof. D. Rafael Cáceres Fera. Departamento de Antropología Social, Psicología Básica y Salud Pública. Universidad Pablo de Olavide.
 - 18'30-19'30** Conferencia: **“Los clásicos del flamenco, más allá de lo establecido”**.
 - D. José María Castaño. Escritor y director del programa “Los caminos del Cante”.
 - 19'30-20'45** Diálogo: **“Los sueños azules de una cantaora: Remedios Amaya”**.
 - Dña. Remedios Amaya. Cantaora.
 - D. Luis Ybarra Ramírez. Periodista redactor de ABC de Sevilla. Director del programa nacional de Radiolé “Temple y Pureza”.
- Viernes 2**
- 09'00-10'15** Conferencia: **“Volver a las fuentes: arte sonoro y creatividad literaria en el imaginario de la guitarra flamenca”**.
 - Prof. Dr. D. Francisco Javier Escobar Borrego. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Universidad de Sevilla.
 - 10'15-11'30** Conferencia: **“Duendeando, la evolución de la diversidad flamenca”**.
 - D. Teo Sánchez. Director del programa de Radio 3 (RNE) “Duendeando”.
 - 11'30-12'00** Descanso.

- 12'00-13'15** Conferencia: **“El territorio del flamenco”**.
- D. Ricardo Pachón. Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla.
Productor musical, arreglista y compositor.
- 13'15-14'45** Conferencia: **“El baile sin fronteras”**.
- D. Andrés Marín. Bailaor y coreógrafo.
- Dña. Marta Carrasco. Periodista e investigadora.
- 14'45-15'15** Clausura del curso.

PATROCINAN:



COLABORAN:



fundación sgae

la Bienal Sevilla Flamenco

Instrucciones de matrícula:

<https://www.upo.es/olavideencarmona/cursos-de-verano/normativa-de-matriculacion/>

Automatrícula:

<https://www.upo.es/olavideencarmona/cursos-de-verano/automatricula/>

Sede Olavide en Carmona - Rectora Rosario Valpuesta
C/ Ramón y Cajal, 15. 41410 - Carmona (Sevilla)
954 144 355 / 608 234 949
www.upo.es/olavideencarmona
olavideencarmona@upo.es