

LA CONSTRUCCIÓN HUMORÍSTICA DE LA IDENTIDAD ANDA LUZA

Romero Reche, Alejandro romeroreche@hotmail.com

Universidad de Málaga

El humor nos permite caracterizar diversas sociedades al marcar aquellos aspectos de su cultura que se consideran susceptibles de tratamiento frívolo y aquellos otros que se tienen por intocables. Puesto que el humor funciona sobre la base de ideas y creencias que se dan por compartidas entre el emisor del mensaje humorístico y sus receptores, al dirigir la mirada humorística sobre sí misma una sociedad expresa la visión hegemónica en torno a su estructura social y a los diferentes grupos que la componen. Así, el humor de cada grupo representaría la posición central del mismo, una idea de la normalidad dentro de dicho grupo, que se define por la mofa hacia la periferia y el exterior del mismo. Este trabajo examina los usos humorísticos del estereotipo andaluz, tanto desde una perspectiva nacional, para la que supondría uno de los subgrupos que componen la sociedad española y que eventualmente puede representarla simbólicamente de cara al exterior, como específicamente andaluza, donde se plantea la construcción dialéctica de una identidad humorística en interacción dinámica con la imagen de la misma que se sostiene en el resto del país.