

CURRICULUN VITAE.-

Jorge Rodríguez Morata (Granada), estudia en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y Musicología en la UGR. Además de sus estudios de Piano, estudia dirección de Orquesta con el Maestro Octav Caleyá en numerosos cursos. También ha realizado estudios de Canto, dirección Coral, y diversos instrumentos musicales. Es profesor del Máster de Educación Secundaria en la Universidad de Jaén, colaborador especialista musical en el programa "Hoy por hoy" de la SER en Granada desde hace 7 años, colaborador y especialista musical de Granada Hoy, para quien cubre distintos Festivales Musicales. Ha sido Director del Festival de Música Medieval en los Castillos de Jaén, es Director del Festikids del Festival de música Antigua de Grana, Director de la Semana de Artes del Festival Milnoff de Granda, es el Director Pedagógico de Iberian Sinfonietta, Orquesta de Cuerda estable en Fuengirola, etc. Es Inspector de Educación, especializado en Enseñanzas Artísticas desde 2008 y entre los discos grabados destacan:

-Música sacra y profana en la Corte de Carlos V, con el Coro de Cámara "Polymnia" junto a la Ensemble de Música Antigua "La Danserye", en 2001.

-Isabel I de Castilla, la Reina Católica, con la Coral "Ciudad de Granada" y editado por el Arzobispado de Valladolid en el 2002, con la colaboración especial de instrumentistas medievales y de la Ensemble La Danserye.

- Códice Calixtino, s. XII. Farsa Officii Missse S. Iacobi, Xunta de Galicia. Instituto Galego das Artes Escenicas e Musicail. 2003.

-Música Litúrgica en tiempos de Isabel La Católica, editado por la Universidad de Granada en el 2004, con el Coro Ciudad de Granada, la Schola Gregoriana Hispana, Ensemble La Danserye y el Coro de la Universidad de Granada "Manuel de Falla".

- Música Sacra en Cádiz en tiempos de la Ilustración, editado por la Universidad de Cádiz en el 2007, CD que acompaña al libro de igual nombre, estudio realizado por D. Marcelino Díez, insigne musicólogo, sobre la música del siglo XVIII hallada en los archivos de la Catedral de Cádiz. Este CD participan varios solistas, la Coral Ciudad de Granada y la Orquesta "Manuel de Falla" de Cádiz.

- Claustrofonía. Ars sonora medioevo", con la Schola Gregoriana Hispana. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 2007

- Canto Gregoriano Vol. I y II. Esencial y Popular, con la Schola Gregoriana Hispana, en 2010.

-Fernando el Católico (1452-1516), músicas de su época. Coro Manuel de Falla de la UGR, Schola Gregoriana Hispana. IBS. 2017

- "Los Cielos Cabizbajos" Lagartija Nick y Coro de Cámara de Granada. 2019

Ha sido director de la Coral Ciudad de Granada y del Coro de la Universidad de Granada entre otras muchas formaciones, como la Banda Trinidad Sinfónica de Málaga o el Coro

de Cámara de Granada. Desde 2008 es el Director, junto a Miguel Rodríguez del Coro de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Tiene un particular interés en combinar los repertorios de música antigua, interpretados con criterios historicistas y acompañados con instrumentos de época, con música absolutamente actual de contrastada calidad y de distintos géneros musicales. Puede parecer extraño y original, pero en un contexto en el que célebres orquestas como la OCG han generado un intenso interés con conciertos como "De Bach a Radiohead", entendíamos que se puede disfrutar combinando ambos repertorios ejecutados con rigor técnico. Sirva como ejemplo una breve cronología de sus más recientes actuaciones. Noviembre 2017, estreno absoluto de "El anhelo celeste" del maestro David Montañés, una obra que profundiza en toda la simbología del Tarot. También fruto de los arreglos y composiciones de David Montañés hicieron la imponente y rupturista Ópera Rock, "el Ángel Caído" con textos de San Juan de la Cruz, Nietzsche y David Montañés y escenografía de Rafael Ruiz. Y los arreglos para piano y coro con los que J, el cantante de "Los Planetas" celebró sus 25 años sobre los escenarios en una exclusiva actuación en una sala granadina. En ese sentido, otra de las figuras relevantes de las músicas urbanas, rock, pop o como se quiera llamar, José Ubago, miembro de la banda "Napoleón Solo", ha escrito y estrenado para Coro y su banda, "la música callada", sobre músicas propias y textos de la poeta Elena Martín Vivaldi, estrenado en la Casa Natal de Federico García Lorca en Valderrubio. En Diciembre 2017, hacen "Música y Ciencia", donde ponen en escena una selección de piezas del disco "Multiversos" junto con el autor (Antonio Arias).

En el apartado clásico destaca la interpretación del "Stabat Mater" y "Magnificat" de Pergolesi o la clausura del Festival Rey Balduino 2019 junto con la Iberian Sinfonietta, donde interpretaron el exuberante "Stabat Mater" de Haydn, o sus intervenciones habituales en el Festival de Música Antigua de Ubeda y Baeza, el Festival de Música Antigua de Granada, o el Gravite Festival el pasado junio de 2022 donde interpretaron un repertorio que actualmente hacen junto a un elenco de instrumentos de época y la narración del gran José Antonio Meca, una de los artistas de doblaje más reconocidos de nuestro país, por poner voz española a personajes como el Maestro Yoda, de la saga de Stars War o personajes de Juego de Tronos o Breaking Bads...juntos hacen "Magallanes-Elcano, la primera vuelta la mundo 1522-2022".

Un ámbito también muy del gusto de la agrupación son los Conciertos de Semana Santa y de Navidad, con repertorios eminentemente corales pero en el que se hacen acompañar de grandes figuras de la música, lo que unido a la propuesta de los mismos, les ha llevado a participar en Conciertos en el Templo de la Hermandad de los Gitanos, de Sevilla, en plena Semana Santa, en el Auditorio "Juan Carlos Garbayo" de Motril o en la Sala Caja Sol frente al Ayuntamiento de Sevilla. O la misa para Canal Sur, que se retransmitió el pasado septiembre desde el Templo granadino de San Miguel Bajo, en pleno Albaicín.

Otros interesantes repertorios han sido "Sones de ida y vuelta", "Suite El perro cojo" (sobre textos del poeta granadino Manuel Benítez Carrasco) o a los Conciertos de versiones junto al grupo "Apache" para la sala granadina Mae West. El Coro ha colaborado en la gira del cantaor Pepe Luis Carmona Habichuela con su disco "Mil caminos y un cantaor", fruto de esta relación, se fraguó el gran espectáculo "In Paradisum", donde el cantaor, una orquesta de cámara, una banda flamenca, músicos de jazz, el coro y la soprano Mariola Cantarero, han desarrollado este espectáculo en el Teatro del Generalife, en la Alhambra, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en la

imponente Sala Roja de los Teatros del Canal en Madrid, el pasado abril 2022, el Festival Flamenco Stars en el Castillo de la Herradura o su reciente participación también en el MOSMA (Music Score Festival) de Málaga. Sus colaboraciones en conciertos junto a Soleá Morente, son también habituales, en escenarios tan privilegiados como la Sala "La Chumbera" de Granada con motivo de la clausura del I Congreso Andaluz de Educación y Flamenco que se celebró en Granada.

El pasado 28 de abril del presente 2022, clausuraron el Concierto en favor de Ucrania que se celebró ante un lleno Palacio de Deportes de Granada, con más de 6000 personas, donde compartieron canciones con Lagartija Nick y José Antonio García de 091.

En septiembre 2019 sacaron a la venta "Los cielos cabizbajos" (discográfica Montgrí), un disco grabado junto a la mítica banda Lagartija Nick, en el que se recrean textos y composiciones de Jesús Arias en torno a los horrores de las guerras. Y recientemente se ha presentado el disco "El ombligo del mundo", una producción de Producciones Peligrosas, en la que los grandes grupos de música granadinos (Miguel Ríos, 091, Lori Meyers, La Guardia, Estrella Morente...) versionan obras de sus compañeros y donde han aportado su granito de arena cantando una obra para la voz del gran maestro Enrique Morente y la guitarra de Juan Habichuela "nieto".