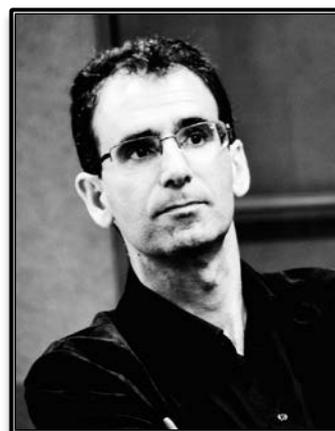


Curriculum vitae musical

Miguel Rodríguez Rodríguez

Barítono



Miguel Rodríguez Rodríguez nace en Granada en el año 1973. Inicia sus estudios de grado medio de canto en el conservatorio de Córdoba con la profesora Yolanda Susana Vigil Jannes en el año 2004. Desde el año 2005 hasta 2012 ha sido miembro del Coro Barroco de Andalucía (CBA), dirigido por Lluís Vilamajó. Ha recibido regularmente clases de técnica vocal del Profesor de Canto Antiguo de la SMUC, Lambert Climent y, esporádicamente, de otros especialistas en música antigua, como la soprano Marta Infante, los contratenores formados en la Schola Cantorum Basiliensis Carlos Mena y José Hernández-Pastor o el barítono José Cabré, miembro fundador y director de La Colombina. Con la Orquesta Barroca de Sevilla ha sido dirigido por reconocidos maestros en renacimiento y barroco como Christophe Coin, Monica Huggett, Martin Schmidt o, recientemente, (marzo 2013 en la ópera “La Princesa de Navarra” de J.P. Rameau) por Hervé Niquet, fundador del grupo Le Concert Spirituel. Con el CBA ha ofrecido conciertos en los Festivales de Música Española de Cádiz, Música Antigua de Úbeda y Baeza, FeMÁS (Sevilla), Música Antigua de Aracena, Música Renacentista de Aljajar o Música Antigua de Málaga. También con la OBS ha grabado el disco “Serpiente Venenosa”, sobre barroco andaluz, que ha recibido 5 estrellas Goldberg, bajo la dirección de Diego Fasolis. Junto con el prestigioso conjunto de viento “Les Sacqueboutiers de Toulouse” y el CBA participó, en 2010, en la interpretación de las Vísperas de la Beata Virgen (Claudio Monteverdi).

Además, ha participado en numerosas formaciones de cámara dedicadas a la Música Antigua como el Coro Juan Navarro Hispalensis, bajo la dirección de Alonso Salas, la Schola Gregoriana Hispana, dirigida por Javier Lara, Ensemble Clamores Antiqui dirigido por J. Rodríguez-Morata, Jeu D’harmonie, dirigido por Carlos Delgado o Música Mensurabilis, entre otros.

Por otra parte, desde 1997 hasta 2007 participó en el Coro Ciudad de Granada y Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, realizando conciertos en dicha ciudad bajo la dirección de Harry Christophers, Jordi Casas, Josep Pons, Mireia Barrera o J.J. Kantorov.

Desde el año 2007 pertenece a la cuerda de barítonos del Coro de Ópera del Teatro de la Maestranza (Sevilla), con el que ha participado en numerosas óperas: Fidelio, Don Giovanni, Tancredi, Orfeo, La princesa de Navarra o La Traviata (representadas entre las temporadas de Ópera 2007-2008 y 2011-2012) y en conciertos sinfónicos como la Novena Sinfonía de Beethoven (2009) bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos o los Carmina Burana (2011) bajo la dirección de Pedro Halfter. Desde el curso 2006-2007 organiza el Ciclo de Música de Cámara y es Director Artístico del Coro de la Universidad Pablo de Olavide desde el año 2010. Ha colaborado con el Coro de Ópera Cajasur de Córdoba (en “Romeo y Julieta”, de Gounod, 2005). Es profesor Titular en el Departamento de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) desde el año 2011.