

Miguel Rodríguez Rodríguez

Barítono

Miguel Rodríguez Rodríguez nace en Granada en el año 1973. Inicia sus estudios de grado medio de canto en el conservatorio de Córdoba con la profesora Yolanda Susana Vigil Jannes en el año 2004. Desde el año 2005 hasta 2012 ha sido miembro del Coro Barroco de Andalucía (CBA), dirigido por Lluís Vilamajó. Ha recibido regularmente clases de técnica vocal del Profesor de Canto Antiguo de la SMUC, Lambert Climent y, esporádicamente, de otros especialistas en música antigua, como la soprano Marta Infante, los contratenores Carlos Mena y José Hernández-Pastor o el barítono José Cabré. Con la Orquesta Barroca de Sevilla y la Orquesta Ciudad de Granada ha sido dirigido por reconocidos maestros en renacimiento y barroco como Harry Christophers, Jordi Casas, Josep Pons, Mireia Barrera, J.J. Kantorov, Christophe Coin, Monica Huggett, Martin Schmidt o Hervé Niquet. Con el CBA ha ofrecido conciertos en los Festivales de Música Española de Cádiz, Música Antigua de Úbeda y Baeza, FeMÁS (Sevilla), Música Antigua de Aracena, Música Renacentista de Aljajar o Música Antigua de Málaga. También con la OBS ha grabado el disco "Serpiente Venenosa", sobre barroco andaluz, que ha recibido 5 estrellas Goldberg, bajo la dirección de Diego Fasolis. Junto con el prestigioso conjunto de viento "Les Sacqueboutiers de Toulouse" y el CBA en la interpretación de las Vísperas de la Beata Virgen (Claudio Monteverdi).

Además, ha participado en numerosas formaciones de cámara dedicadas a la Música Antigua como el Coro Juan Navarro Hispalensis, la Schola Gregoriana Hispana, o Músicas Antiguas Sirkedjé, entre otros.

Pertenece a la cuerda de barítonos del Coro de Ópera del Teatro de la Maestranza (Sevilla), con el que ha participado en numerosas óperas: Fidelio, Don Giovanni, Tancredi, Orfeo, La princesa de Navarra o La Traviata y en conciertos sinfónicos como la Novena Sinfonía de Beethoven o los Carmina Burana, bajo la dirección de Pedro Halfter. Imprescindible su aportación a la organización de los programas musicales de los 9 Ciclos de Música de Cámara celebrados en la UPO.

Es Director Artístico del Coro de la Universidad Pablo de Olavide desde el año 2010. Es profesor Titular en el Departamento de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) desde el año 2011.

Sevilla
2022