

II FESTIVAL FLAMENCO UNIVERSITARIO

LAS IMPUREZAS DEL FLAMENCO

TRANSGRESIONES DE LOS
LÍMITES ESTÉTICOS DEL FLAMENCO:
Cuerpo, género y sexualidad

7 - 9 / noviembre / 2023



ENTRADA LIBRE hasta completar aforo

Coordinan:



Vicerrectorado de Cultura y
Políticas Sociales
Unidad de Políticas Sociales,
Igualdad y Cultura
Servicio de Extensión Cultural



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

Andalucía
flamenco

Instituto
Andaluz del
Flamenco

Colabora:

la Bienal
D Flamenco Sevilla

Uno de los rasgos que mejor definen el Flamenco es su dinamismo y vitalidad. A pesar de sus casi dos siglos de vida sigue siendo un arte vivo en permanente cambio. Su capacidad de adaptarse a las transformaciones sociales y de absorber elementos de procedencia muy diversa le han permitido incorporar las tendencias artísticas más vanguardistas sin perder por ello sus raíces. En esta segunda edición del Festival Universitario *Las Impurezas del Flamenco*, analizamos en qué medida el Flamenco ha sido capaz de reflejar las profundas mutaciones que se han producido en relación a la concepción de los cuerpos, los géneros y las sexualidades.

Con frecuencia se presupone que el Flamenco encarna una dualidad inamovible que separa lo masculino y lo femenino. Buscamos visibilizar cómo el Flamenco ha reflejado, no sólo las formas dominantes, hegemónicas o normativas en que se construyen y expresan las sexualidades y las relaciones de género, sino también las minoritarias. Proponer y avanzar en las indagaciones y los productos culturales, que teorizan y componen la expresión de las rupturas, las modificaciones y los modos en que se sobrepasan los –percibidos y aceptados– como ‘límites estéticos del Flamenco’. Desvelar y observar experiencias creativas en el Flamenco que pivotan en las zonas fronterizas: lo masculino y lo femenino, lo normativo y lo diverso, la tradición y la vanguardia...

A través de diversas mesas teóricas se analizarán estas cuestiones desde diversos prismas: histórico, antropológico, desde la gestión y la programación del Flamenco. Se abordarán cuestiones como: ¿quiénes han roto tradicionalmente el binarismo en el Flamenco?, ¿qué se está haciendo ahora al respecto?, ¿qué sentido tienen estas nuevas tendencias?, ¿van estos planteamientos estéticos en contra de la “esencia” del Flamenco?, ¿cómo gestionan estos cambios las/los programadoras?, ¿cómo encajan en los espacios más tradicionales como las peñas y los festivales?

Al tratarse de un festival universitario no se podía dejar de lado la cuestión del Flamenco en la educación. Planteamos una mesa en la que se aborden nuevas estrategias educativas para proponer el conocimiento, el entendimiento y con ello propiciar el disfrute y la sensibilidad.

7 DE NOVIEMBRE DE 2023

SALA DE GRADOS DEL EDIF. 7

10:30 h ACTO de INAUGURACIÓN del II FESTIVAL UNIVERSITARIO DE FLAMENCO de la Universidad Pablo de Olavide.

11:00 h MESA **HABLAN LAS ARTISTAS**

- ROSARIO LA TREMENDITA. Cantaora. Compositora, productora, letrista y multinstrumentista.
- ANTONIA JIMÉNEZ. Guitarrista flamenca y compositora.
- DANIEL DOÑA. Bailarín, coreógrafo y director de DDCdanza.
- MODERADOR: CHEMA BLANCO. Consejero Artístico del Festival Flamenco de Nîmes.

13:00 h CÁPSULA ARTÍSTICA de MANUELA CARRASCO de LA ASOCIACIÓN FLAMENCA FEMINISTA LGTBI LA LOLA, de Jerez de la Frontera. La acompañan al CANTE: Roberto Montaña y a la GUITARRA: Carlos Martínez

PARANINFO DE LA UPO

20:00 h ESPECTÁCULO **RETROSPECTIVA 2.0**, DE DANIEL DOÑA

8 DE NOVIEMBRE DE 2023

Sala de Grados del Edif. 7

11:00 h MESA **FLAMENCO Y EDUCACIÓN: LA EDUCACIÓN EN LA LEY DEL FLAMENCO:**

- DAVID PINO ILLANES. Director de la cátedra de flamencología de Córdoba y profesor de cante flamenco en el C.S.M. Rafael Orozco de Córdoba.
- ROSA MARÍA SUÁREZ MUÑOZ. Coordinadora del

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes y Enseñanzas de Régimen Especial. Delegación Territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional y de Universidad, Innovación e Investigación en Granada.

- ANA RUIBÉRRIZ DE TORRES FERNÁNDEZ. Profesora y coordinadora de *Proyecto Flamenco* y directora musical en el bachillerato de artes escénicas del IES Carmen Laffón de San José de la Rinconada de Sevilla.
- MODERADOR: CRISTÓBAL ORTEGA MARTOS. Director del Instituto Andaluz del Flamenco de la AAIIIC de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.

PARANINFO DE LA UPO

20:00 h ESPECTÁCULO **EL ÁRBOL DEL FLAMENCO, DE FUNDACIÓN ALALÁ**

9 DE NOVIEMBRE DE 2023

SALA DE GRADOS DEL EDIF. 7

11:00 h MESA **DIALOGAN LAS TEÓRICAS Y PROFESIONALES:**

- ÁNGELES CRUZADO RODRÍGUEZ. Periodista, docente e investigadora sobre Flamenco. Creadora y mantenedora del blog *Flamencas por Derecho*.
- CARMEN PENÉLOPE PULPÓN JIMÉNEZ. Profesora de Historia en el IES Antonio Machado de Sevilla e investigadora de Flamenco.
- RAFAEL CÁCERES FERIA. Profesor titular de antropología de la UPO.
- ÁNGEL ROJAS. Director artístico del Festival Flamenco Madrid. Coreógrafo. Creador de Flamenco.
- MODERADOR: FERNANDO CARLOS RUIZ MORALES. Profesor titular de antropología de la UPO.

PLAZA DE AMÉRICA DE LA UPO

13:00 h ESPECTÁCULO **YELI YELI** DE ÁLVARO ROMERO