



**Fernando C. Ruiz Morales**

**Profesor Contratado Doctor, acreditado como Profesor Titular.**

**Área de Antropología Social, Universidad Pablo de Olavide.**

Premio Extraordinario de Doctorado, Premio Memorial Blas Infante de Investigación.

Últimas publicaciones relevantes:

- “La apropiación del patrimonio flamenco fuera de sus fronteras. El caso de los artistas en Bélgica”. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 6-3, 2011: 289-314. <http://www.aibr.org/antropologia/06v03/> ISSN 1695-9752. DOI: 10.11156/aibr.060304
- “De cante, baile y toque en la emigración. Sociabilidad en torno al flamenco en Bélgica, 1956-1975”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 66 (2), 2011: 433-454. <http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/article/view/258/258> ISSN 0034-7981. DOI: 10.3989/rdtp.2011.16
- “Figuras del miedo en la infancia: el hombre del saco, el sacamantecas y otros ‘asustachicos’” (Con Manuel Hijano y Carmen Lasso de la Vega). *Revista Fuentes*, 11, 2011: 175-194. [http://www.revistafuentes.es/articulo\\_campo.php?id\\_revista=11&id\\_campo=5](http://www.revistafuentes.es/articulo_campo.php?id_revista=11&id_campo=5).
- “Expresiones artísticas en la actual identidad andaluza”, en C. Jiménez y J. Hurtado (Coords.): *Andalucía. Identidades culturales y dinámicas sociales*. Aconcagua, Sevilla, 2012, pp. 287-332.
- “El trabajo del flamenco en un entorno cosmopolita. Dinámicas y concepciones”. *Gazeta de Antropología*, 30 (1): artículo 12 (2014). <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=4496> [<http://hdl.handle.net/10481/31435>].
- “Galería de asustaniños de carne y hueso. Miedo y fascinación en torno a las categorías de la anormalidad en Andalucía” (Con Alberto del Campo Tejedor). *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 70 (2): 547-568. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/495-503-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/495-503-1-PB%20(1).pdf). DOI: 10.3989/rdtp.2015.02.012.
- *Memoria de la emigración. Ida y retorno de un trabajador andaluz* (con José L. Pinilla Oblanca). Barcelona: Bellaterra, 2015. ISBN: 978-84-7290-692-1.
- “Artistas flamencos ‘en el extranjero’: un entramado cultural”. *Etnográfica*, vol. 20 (2), 2016: 317-338. URL : <http://etnografica.revues.org/4296>; DOI : 10.4000/etnografica.4296.