



UNIAESCENABAEZA

cursos*espectáculos*encuentros

1-12 julio 2019

Escuela de Teatro 2019

dirección*dramaturgia
interpretación*teatro de calle
performance*teatro de la imagen

1-12 julio 2019



CURSOS

1-5 JULIO 2019

EL PODER Y LA MARGINACIÓN

P. XX

Taller de Interpretación

Impartido por Andrés Lima

PRIVILEGIOS DE LA IMAGINACIÓN

P. XX

Taller de Teatro de la Imagen

Impartido por Rakel Camacho

IMPROVISACIÓN, CREACIÓN COLECTIVA Y CREACIÓN DE PERSONAJES

P. XX

Impartido por Impro Impar

Fernando Molina y Edu Moraleda

8-12 JULIO 2019

CUERPO, DESEO Y EMBOSCADA

P. XX

Taller de creación dramática

Taller de creación escénica

Impartidos por Alberto Conejero

LA BODA

P. XX

Teatro y acción de calle

Un proyecto realizado específicamente para un Festival o Evento, que compagina pedagogía y creación

Impartido por Emilio Goyanes

ESPECTÁCULOS

UNA GRAN EMOCIÓN POLÍTICA P. XX

Compañía La Fármaco

3 JULIO / MIÉRCOLES

Teatro Montemar. 22h

QUÉ PASÓ CON MICHAEL JACKSON P. XX

Compañía La Teta Calva

4 JULIO / JUEVES

Teatro Montemar. 22h

UNA HUMILDE PROPUESTA P. XX

Compañía Micomicón

9 JULIO / MARTES

Jardines de la UNIA. 22h

HAY CUERPOS QUE SE OLVIDAN P. XX

Compañía 2Proposiciones Danza-Teatro

10 JULIO / MIÉRCOLES

Teatro Montemar. 22h

LA ÚLTIMA BOQUEÁ P. XX

Compañía Teatro a la Plancha

11 JULIO / JUEVES

Teatro Montemar. 22h

Escuela de Teatro 2019

dirección • dramaturgia
interpretación • teatro de calle
performance • teatro de la imagen

1-12 julio 2019

La Escuela de Teatro de la UNIA, en la Sede Antonio Machado de Baeza, presenta una nueva edición con el objetivo de ofrecer a todos los interesados en las artes escénicas herramientas útiles para completar su formación y poder seguir el hilo de una creación contemporánea en constante renovación. Las artes escénicas evolucionan e incluso se transforman constantemente. Es necesario, por tanto, que todos los que nos desenvolvemos en este universo artístico conozcamos los nuevos lenguajes y las nuevas herramientas que estos nos ofrecen. Para ello, la UNIA cuenta en su programación con grandes creadores, asiduos a los principales eventos teatrales del panorama nacional e internacional y que, en algunos casos, sólo excepcionalmente imparten talleres, con una clara inquietud de transmitir su bagaje técnico y creativo.

En esta edición abarcamos diversas áreas de la creación, con la intención de ofrecer una formación de interés para todo el sector de las artes escénicas. La dirección y la dramaturgia, la creación actoral, el teatro de calle o performance, el teatro de la imagen y, también, la improvisación como herramienta o como lenguaje. Una cuidada propuesta para profesionales de las artes escénicas, estudiantes e interesados desde otros ámbitos artísticos y culturales que quieran profundizar desde su área de trabajo en lenguajes contemporáneos de la mano de artistas de reconocido prestigio.

DESTINATARIOS DE LOS TALLERES Y ACTIVIDADES

Por su propia configuración y contenidos, el conjunto de la oferta formativa está destinado al alumnado de los centros de formación especializados (escuelas de arte dramático, públicas y oficiales o privadas), así como al alumnado de los centros universitarios, sin olvidar al sector del teatro aficionado.

ESPACIO Y LUGAR DE REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La Escuela de Teatro se celebrará en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza (Jaén), en el Palacio de Jabalquinto, del 1 al 12 de julio de 2019.

JAVIER G. YAGÜE
DIRECTOR DE ESCENA
Y DRAMATURGO



EL PODER Y LA MARGINACIÓN (Código 3835)

Taller de Interpretación

Impartido por: Andrés Lima.

Calendario: 1-5 julio.

Horario: 9.30/14.30.

Número de plazas: 16.

Número de horas: 25.

Dirigido a: profesionales y estudiantes de interpretación teatral.

El trabajo se desarrollará partiendo de lo que Andrés Lima llama LA CUALIDAD, conjunción de lo “esencial” que propone el texto y lo “personal” que propondrá el actor.

Los textos a trabajar en el taller girarán en torno a las mujeres y su relación con el poder o la marginalidad. Mariana Pineda, Margaret Thatcher, Angela Davis, Isabel de Inglaterra, Eva Perón, Elektra, Clitemnestra o una prostituta anónima serán la base de nuestro trabajo. Sarah Kane, Angelica Lidell, Caryl Churchill, Jelinek o muchas otras mujeres han dedicado todo su esfuerzo para escribir sobre estos personajes. Pero también Bertolt Brecht, Sanchis Sinisterra, Pablo Gisbert, Schiller, Heiner Muller o Samuel Beckett.

Hay muchos hombres que comparten escenas con estas mujeres, pero también este taller es una buena oportunidad para ponerse en sus zapatos y travestirse.

Teatro contemporáneo o clásico, poemas o canciones, discursos o panfletos...todo es material dramático.

Para dicho trabajo, los actores participantes en el taller deberán escoger y proponer dos textos, ya sean clásicos o contemporáneos. Uno de ellos será un diálogo en el que tomarán parte dos de los participantes en el taller. El otro texto será un monólogo.



ANDRÉS LIMA es director, autor y actor. Lleva 35 años de carrera profesional dedicada a la creación de espectáculos. Ha recibido numerosos premios por su carrera teatral en solitario o con su compañía *Animalario*, entre otros el Premio Nacional de Teatro. Entre sus trabajos más reconocidos están: *URTAİN* de Juan Cavestany, ganadora de 9 premios Max, incluido mejor Dirección; *ARGELINO* De Alberto San Juan, ganadora de 4 premios Max, incluido mejor Dirección; *MA-RAT-SADE* de Peter Weis, ganadora de 4 premios Max, incluido mejor Dirección y *HAMELIN* de Juan Mayorga, ganadora de 4 premios Max, incluido mejor Dirección.



PRIVILEGIOS DE LA IMAGINACIÓN (Código 3836)

Taller de Teatro de la Imagen

Impartido por: Rakel Camacho.

Calendario: 1-5 julio.

Horario: 16.00/21.00.

Número de plazas: 14.

Número de horas: 25.

Dirigido a: actores, dramaturgos, coreógrafos, directores, músicos, bailarines, artistas plásticos, performers, etc...

El objetivo del taller es conocer los mecanismos de creación a través de las imágenes. Cada sesión contará con fundamentos teóricos y ejercicios prácticos realizados por el alumnado, además de una exhibición final en algunos espacios de interés escénico que nos brinde la ciudad de Baeza.

En este taller vamos a ocuparnos de descubrir, a través del conocimiento de la práctica de la creación contemporánea, algo tan imprescindible como nuestro universo artístico, la esencia que nos define como artistas. Para ello vamos a proporcionar recursos, estrategias y herramientas de creación que van a ayudar a iniciar y hacer andar un proyecto desde su fase embrionaria, o incluso sin existencia de dicha fase.

Este taller está dirigido a todos aquellos creadores que quieren iniciar un proyecto desde cero, ya sean actores, dramaturgos, coreógrafos, directores, músicos, bailarines, artistas plásticos, performers, etc... y tengan una idea de proyecto o no, pero estén interesados en la creación contemporánea y las dramaturgias de la imagen.



RAKEL CAMACHO es actriz, directora de escena y autora. Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). En 2010 crea y dirige la compañía La Intemerrata. Desde entonces ha creado y participado en numerosos montajes. Atraída e identificada con los lenguajes de vanguardia y la escena transdisciplinar, en 2014 crea el espectáculo LUCIENTES (Esperpento Contemporáneo a partir de los Caprichos y Pinturas Negras de Goya). Festival A-PART LES BAUX EN PROVENCE. Dirige y escribe LA DONNA IMMOBILE, Premio a Mejor Espectáculo y Mejor interpretación femenina en el Festival Cenit TNT Atalaya. Actualmente se encuentra trabajando para el proyecto “Nuevas Direcciones” de investigación escénica creado y producido por el Centro Dramático Nacional.



IMPROVISACIÓN, CREACIÓN COLECTIVA Y CREACIÓN DE PERSONAJES (Código 3837)

Impartido por: Impro Impar. Fernando Molina y Edu Moraleda.

Calendario: 1-5 julio.

Horario: 9.30/14.30.

Número de plazas: 18.

Número de horas: 25.

Dirigido a: profesionales y estudiantes de las artes escénicas.

La improvisación teatral es una técnica de creación colectiva en la que se crean escenas o historias a partir de las reglas de aceptar y escuchar. Cientos de escenas y personajes se pueden crear a través de esta técnica. La composición de personajes y la dramaturgia de las escenas son algunas de las tareas que tiene el improvisador ya que al actuar deberá ejecutar los roles de director, dramaturgo y actor. Se trata de crear en grupo y, desde cero, escenas teatrales desde el primer momento. Los motores de la improvisación son la línea de salida para la creación grupal.

A lo largo del taller veremos las estrategias para poder crear personajes muy diferentes, tanto a nivel físico, como psicológico. Multitud de personajes llenos de interés y de vida interna que harán que las escenas estén llenas de verdad.

Las bases de la improvisación permiten, también, crear escenas entre varias personas usando unas sencillas reglas y planteamientos. El taller permitirá conocer la estructura de las historias y crear escenas de todo tipo a partir de una idea.

Por último, y tras conocer las reglas de la improvisación: aceptar, adaptarse, avanzar; podremos probar lo qué es el *match* de improvisación, el formato de improvisación más representado en el mundo.



FERNANDO MOLINA y **EDU MORALEDA** forman parte de Impro Impar, Compañía y Escuela de Teatro de Improvisación. Creada en 2008, desde entonces han desarrollado una pedagogía propia que difunden a través de la Escuela Impar que traslada la creatividad, diversión y rapidez de la improvisación a contenidos pedagógicos. La escuela les ha llevado a impartir talleres específicos en festivales de improvisación de Zaragoza, Valencia, Valladolid, Sevilla y Alicante. Actualmente la compañía ha llegado a grandes escenarios de toda España con sus espectáculos CUENTOS IRREPETIBLES, IMPRO IMPAR SHOW y 3 EN IMPRO, que cuenta ya su 6ª Temporada en el Teatro Bellas Artes de Madrid. Internacionalmente estrena en el festival de Atenas 2016 el espectáculo "Seven Words" y viaja por festivales de Amsterdam y Dublín.

CUERPO, DESEO Y EMBOSCADA

Taller de creación dramática

Taller de creación escénica

Impartidos por: Alberto Conejero.

Quizá palabras. Quizá el silencio. Pero siempre un cuerpo. Al menos un cuerpo. De carne, de madera o de hierro, pero un cuerpo. Una materia con voluntad. Ese cuerpo desea algo y ese algo casi siempre está en otros, pertenece a otros. Se despliega en un espacio con sus propias normas, en un tiempo con sus propias normas. El deseo tratará de suceder pese a esas normas. Además, en lo oscuro, otro cuerpo observa ese deseo con recelo. La escritura para la escena y el hecho escénico se ocupa de esta emboscada.

TALLER 1. CREACIÓN DRAMÁTICA (CÓDIGO 3838)

Calendario: 8-12 julio.

Horario de mañana: 10.00/14.00

Número de plazas: 7

Número de horas: 20

Dirigido a: autores y, en general, a todos los interesados en la escritura teatral, independientemente de su formación y experiencia previas.

Nos centraremos en el deseo como eje de construcción de una obra teatral; desde él abordaremos las coordenadas fundamentales de un texto dramático: personajes, diálogo, conflicto y estructura.

El objetivo final es que todos los participantes adquieran las herramientas para la escritura teatral y desarrollen una pieza breve, autónoma y con sentidos plenos durante los días de impartición del taller, aprovechando además las posibilidades de la escritura site specific (vinculada a un espacio singular).

Los participantes deberán asistir en la tarde al taller de creación escénica para seguir la puesta en escena de su pieza y tener la posibilidad de que su proceso de escritura dialogue con los hallazgos escénicos.

TALLER 2. TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA (CÓDIGO 3839)

Calendario: 8-12 julio.

Horario de tarde: 16.30/20.30.

Número de plazas: 14.

Número de horas: 20.

Dirigido a: intérpretes y, en general, a todos los interesados en la creación escénica sean directores, autores, performers...

El trabajo será eminentemente práctico y se centrará en la puesta en pie de una escena de conflicto generada en el taller dramatúrgico, tomando como eje de construcción el deseo. Desde él se abordarán las coordenadas fundamentales de una escena dramática: personajes, diálogo, conflicto y estructura. Las escenas se probarán en los espacios escogidos para comprobar las posibilidades dramáticas (y pragmáticas) de los espacios y cómo estos influyen en la realización final de la pieza.

Los participantes deberán asistir en la mañana al taller de creación dramatúrgica para conocer la génesis de las piezas y seguir el desarrollo de la escritura dramática.

ALBERTO CONEJERO es autor y director teatral. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, México, Uruguay,

Colombia, Paraguay, Argentina, Perú y Rusia. De su producción dramática destacan: TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la Asociación de Autores de Teatro y LA PIEDRA OSCURA, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2016, entre otros. Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras para el Teatre Lliure, el Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.



LA BODA (Código 3840)

Teatro y acción de calle

Un proyecto realizado específicamente para un Festival o Evento, que compagina pedagogía y creación.

Calendario: 8-12 julio.

Horario: 9.30/14.30.

Número de plazas: 20.

Número de horas: 25.

Dirigido a: intérpretes y, en general, a todos los interesados en la creación escénica sean directores, autores, performers, bailarines...

A partir de un taller de cinco días se va a crear una acción teatral, que por un momento penetrará en la vida cotidiana de los ciudadanos y los convertirá en espectadores mientras hacen la compra en un mercado u otro espacio cotidiano. Pasa la tormenta del teatro y todo vuelve a la normalidad, pero por unos breves instantes la vida ha tomado otro color. Este taller pretende acercar a los artistas a nuevas maneras de enfrentarse al hecho escénico; provocar nuevas experiencias con el público basadas en la cercanía y la intensidad; mostrar una nueva cara de los espacios urbanos, transformarlos en “escenario”; y, también, investigar sobre la función social del teatro de calle.

EMILIO GOYANES se dedica profesionalmente al teatro desde 1983. Ha participado en un total de 58 espectáculos, de los cuales ha dirigido 38. Fundó las compañías Cambaleo, Madrid 1982-1991 y Laviebel, Granada 1992-2019. Con Laviebel ha recibido 23 premios. Max 2009 Mejor Espectáculo Musical por CABARET LÍQUIDO y Max 2011 Mejor dirección musical por LA BARRACA DEL ZURDO, 7 veces finalistas. Ha dirigido espectáculos con artistas de teatro, circo, danza urbana, rock, clown, grafiti...entre ellos CRECE en el Circo Price con 18 artistas internacionales.

MATRÍCULA 2019

Las personas interesadas en el presente programa deberán presentar la siguiente documentación:

1. Impreso normalizado, debidamente cumplimentado, disponible en la dirección <https://unia.es/estudiantes/impresos-normalizados#admission> o en cualquiera de las sedes de la UNIA.
2. Fotocopia del DNI o del Pasaporte.
3. Justificante del abono del importe de matrícula.
4. Curriculum vitae (es obligatoria la presentación de este documento).

PLAZAS

El número de plazas está limitado al indicado en cada uno de los talleres, y se cubrirán por riguroso orden de entrada de las solicitudes de matrícula. La UNIA comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

La confirmación de la matrícula queda supeditada a la presentación del curriculum vitae, y a la verificación de que éste se adecúa a los contenidos del taller en el que el alumno se pretende matricular.

DERECHOS DE MATRÍCULA

El importe de la matrícula es de 98 € por taller (90 de matrícula y 8 de apertura de expediente).

El plazo de matrícula concluirá 72 horas antes de que comience el taller correspondiente, siempre que queden plazas disponibles.

ANULACIÓN DE MATRÍCULA

Los alumnos que expresamente lo soliciten tendrán derecho a la devolución del importe de matrícula (90 €), siempre que sea por causa justificada y se realice con una antelación mínima de cinco días naturales a la iniciación del taller correspondiente. La solicitud se cursará en la Secretaría de la Sede, utilizando el impreso normalizado disponible en la dirección <https://unia.es/estudiantes/impresos-normalizados#admission>.

AYUDAS

La Universidad prevé la concesión de ayudas que puedan cubrir los gastos de matrícula y/o alojamiento de los diferentes talleres que integran la Escuela de Teatro. La convocatoria será publicada próximamente en la web de la Universidad.

CERTIFICADOS

Los alumnos que acrediten la asistencia al 80% de las horas lectivas y, en su caso, hayan superado el sistema de evaluación previsto, recibirán un certificado de asistencia o un diploma de asistencia y aprovechamiento en el que constarán las materias cursadas y el número de horas del taller.

FORMA DE PAGO

El pago de la matrícula, así como de los gastos de residencia si los hubiere, se realizará por transferencia bancaria o ingreso a la cuenta de La Caixa, Oficina Isla de la Cartuja (Sevilla) IBAN: ES78 2100 9166 7522 0007 4348; haciendo constar el nombre y los apellidos del alumno y el taller en el que se matricula.

Los gastos que generen las operaciones bancarias serán por cuenta de los alumnos.

UNIA.ESCENA.BAEZA

Desde el 1 al 11 de julio y simultáneamente al desarrollo de los distintos talleres, tiene lugar UNIA ESCENA BAEZA 2019, programa que incluye la representación de distintos espectáculos y para el que los alumnos de la Escuela de Teatro de la UNIA disponen de entrada gratuita.

SERVICIO DE RESIDENCIA

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo con antelación suficiente en la siguiente dirección de correo electrónico residencia.baeza@unia.es

El importe del alojamiento en habitación compartida, durante los talleres, es de 75 euros por persona (para los cinco días de duración de cada taller).

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Universidad Internacional de Andalucía

Sede Antonio Machado

Palacio de Jabalquinto

Plaza de Santa Cruz, s/n., 23440 BAEZA (Jaén).

E-mail: @baeza@unia.es

<http://www.unia.es>

Teléfono: 953 742775

UNIAESCENABAEZA

cursos*espectáculos*encuentros

1-12 julio 2019

Si te gusta hacer teatro, ver espectáculos, viajar... te proponemos **un buen plan** para este verano. La Universidad Internacional de Andalucía, en su sede de Baeza, propone durante la primera quincena del mes de julio una inmersión teatral que abarca, desde cursos y talleres con profesionales de prestigio reconocido como Andrés Lima o Alberto Conejero, hasta una **programación de primera línea** que se inicia con La Fármaco y su último estreno *Una gran emoción política* espectáculo producido por el Centro Dramático Nacional. Todo ello con las ventajas que ofrece una universidad pública: precios reducidos, becas y alojamientos muy asequibles para permitir que cualquier persona tenga acceso al arte y la cultura.

Las artes escénicas evolucionan e incluso se transforman constantemente. Es necesario, por tanto, que todos los que nos desenvolvemos en este universo artístico conozcamos los nuevos lenguajes y las nuevas herramientas que estos nos ofrecen. Para ello, la UNIA cuenta en su programación con grandes creadores, asiduos a los principales eventos teatrales del panorama nacional e internacional y que, en algunos casos, sólo excepcionalmente imparten talleres con una clara inquietud de transmitir su bagaje técnico y creativo.

Los **cursos** propuestos este año ofrecen a todos los interesados en las artes escénicas herramientas útiles para completar su formación y abarcan diversas áreas de la creación: la dirección y la dramaturgia, la interpretación actoral, el teatro de calle o la performance, el teatro de la imagen y, también, la improvisación como herramienta o como lenguaje. Una cuidada propuesta para profesionales, estudiantes e interesados desde otros ámbitos artísticos y culturales que quieran profundizar desde su área de trabajo en lenguajes contemporáneos de la mano de artistas de reconocido prestigio.

La **programación** que la UNIA ha elaborado quiere seguir el hilo de una creación contemporánea en constante evolución e incluye espectáculos de todo tipo de estilos, desde el teatro de texto al teatro-danza pasando por espectáculos sorprendentes y totalizadores que mezclan diferentes lenguajes.

En verano los días son largos y dan para todo, así que si quieres combinar formación y diversión en un maravilloso enclave como la ciudad de **Baeza**, declarada **Patrimonio de la Humanidad por la Unesco**, no desaproveches esta oportunidad.

JAVIER G. YAGÜE
DIRECTOR DE ESCENA
Y DRAMATURGO



UNA GRAN EMOCIÓN POLÍTICA
Una producción del Centro Dramático
Nacional-INAEM y La Phármaco
3 JULIO / MIÉRCOLES
Teatro Montemar. 22h

SINOPSIS

Una gran emoción política es una propuesta escénica total inspirada en *Memoria de la melancolía*, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la guerra civil y el exilio: años marcados por el fervor político, el mito de la Revolución y la fe en las utopías. Sin pretensiones historicistas, sino con la intención de desvelar lo arquetípico y universal de aquellos acontecimientos, trataremos de encarnar esa emoción política que empuja a un pueblo a creer en su derecho a intervenir en la historia de su país, como si el futuro de éste le perteneciera. Esa emoción que los desastres del siglo XX - las guerras, los totalitarismos y sus consecuencias- han deslegitimado.

La danza y la acción física, las canciones y la respiración, los textos originales de la autora y una propuesta musical original interpretada en directo y que se inspira en temas populares europeos evocan los recuerdos de María Teresa: episodios fundamentales de su biografía,

como el salvamento del Museo del Prado, la acción en la trinchera del Teatro de Guerrillas, acontecimientos políticos y sociales como la participación de la mujer en el conflicto bélico y conceptos clave como la masa o el cuerpo colectivo, el exilio y la memoria.

A través de sus recuerdos no pretendemos bailar la vida de María Teresa, sino su visión del mundo, marcada por una imparable empatía con las clases desfavorecidas repleta de contradicciones y el sueño frustrado de ver triunfar a una España republicana y comunista. Desde el exilio, María Teresa esperaba regresar algún día su país libre de la dictadura franquista. Cuando por fin pudo hacerlo, en 1977, el alzhéimer no le permitió reconocer la tierra que pisaba. España y María Teresa han sufrido el mismo destino: el borrado de memoria, la enfermedad del olvido.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Luz Arcas y Abraham Gragera.

Interpretación: Luz Arcas, Elena González Auriolés, Ignacio Jiménez, Paula Montoya, Begoña Quiñones y Raquel Sánchez.

Coreografía: Luz Arcas.

Concepto, letras, dirección y composición musical: Abraham Gragera.

Composición musical, piano y percusiones: Carlos González.

Vientos, voz: Cristian Buades.

Violín: David Santacecilia.

Diseño iluminación: Jorge Colomer.

Diseño de vestuario: Paola de Diego.

Vídeo y fotografía: Virginia Rota.

Figuración: Verónica Garzón, Patricia Roldán, Itxasai Mediavilla, José Andrés López, Sara Burgazzi.

Diseño espacio escénico: La Fármaco.

Escenografía: Xosé Saqués.

Diseño gráfico: María Peinado Florido.

Producción ejecutiva: Laura Ortega y Gabriel Blanco.

LA PHÁRMACO es la compañía que dirigen Luz Arcas (Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Mejor Intérprete Femenina en Premios Lorca 2015, Finalista Mejor Intérprete Femenina en Premios Max 2017) y Abraham Gragera (Premio El Ojo Crítico 2013).

Entre las creaciones de La Phármaco destacan *El libro de los venenos* (2009, Premio Injuve y Málaga Crea 2009), *El monstruo de las dos espaldas* (2010), *Antes fue siempre fuego* (2012), *Sed erosiona* (2012), *Éxodo: primer día* (2013, nominada a los Premios MAX y a los Premios del Teatro Andaluz por Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete Femenina de Danza y seleccionada para el catálogo del AECID 2015), *La voz de nunca* (2014, coproducida por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y ganadora del Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en los Premios del Teatro Andaluz y Premio Ojo Crítico de Danza en 2015) *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016, Finalista Premios Max (2017) y *Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (2017).

También exploran espacios no teatrales, como en *Chacona* (2015), pieza concebida para ser representada en museos (Centro Pompidou de Málaga) y otros contextos, dónde intérpretes y público tienen otro tipo de encuentro.

En esta línea creativa se encuentra *Embodying what was hidden* (2016), estrenada en Nueva York en el King Juan Carlos Centre y representada en Berlín y Nueva Delhi.

La Phármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de *Mundo y Lenguaje*, en Malabo, Guinea Ecuatorial (AECID- FIIAPP), o el proyecto de creación *Tú que tienes la luz*, en la National Drama School de Nueva Delhi (Instituto Cervantes). Sus trabajos han recibido el apoyo del Centro de Danza Canal, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el INAEM, Ministerio de Cultura, Educación y Deportes, SGAE, Comunidad de Madrid y la AECID y su repertorio continúa en gira dentro y fuera de España.



QUÉ PASÓ CON MICHAEL JACKSON

Compañía La Teta Calva

4 JULIO / JUEVES

Teatro Montemar. 22h

UNA HISTORIA SOBRE EL FRACASO DE TU ÉXITO

Eres la mejor. Corres más rápido que todos. Cada día estás más guapa. Si lo consigues me harías el papá más feliz del mundo. No hay lugar para segundos.

La medalla de plata destiñe. Si nadie te ve, no existes. Si has ganado, ponlo en Facebook.

¿Por qué no dejamos todo esto y nos queremos un poco? ¿Por qué no quitamos la alfombra roja para ir a por el pan y nos ponemos el felpudo de una vez? ¿Por qué no dejamos de esconder la papada? La vida es una papada.

Para ser el mejor nos hacemos peores.

QUÉ PASÓ CON MICHAEL JACKSON nos habla de la soledad, del desgarrar del falso halago. De la necesidad de ser queridos aunque sea una farsa. De tomarse un tarro de pastillas y alcanzar el mito. Mi funeral va a ser lo más. Nos habla del youtuber, del instagramer, del buscador de likes. Del desgraciado. De mí.

Michael Jackson es el espejo roto en el que La Teta Calva (fans del rey del pop) se refleja para contar esta historia de un tipo que se vio empujado al éxito y no pudo con él. Un tipo que consiguió la fama. Una fama que se convirtió en verdugo. Pero, ¿qué es la fama? Salir en la obra del colegio. Sacar un diez. Tocar los bongos en el coro de la iglesia. Tocar la guitarra en el campamento. Llevar el estandarte de la falla. Salir en las noticias porque tu perro va en monopatín. ¿Cuántas visitas en youtube marcan nuestra respetabilidad? ¿Cuántos “me gusta” en facebook nos sacian para dormir satisfechos? ¿Cuántos followers podemos conseguir? ¿Cuántas personas pusieron una canción de Kurt Cobain antes de suicidarse?

¿Qué se siente al ser el tipo más exitoso del planeta? ¿Por qué la gente Bene miedo al fracaso? ¿Por qué no puedo pisar una acera? ¿Cuántos autógrafos soy?

¿Cuál será mi discurso ante el mundo? ¿A quién le voy a dedicar mi premio?

¿Qué pasó con Michael Jackson? es una entrevista. Un entrevistador y una estrella. Un falso plató de televisión y una cámara. El reality de nuestra vida. Un Dios y un villano. Es el mito del sueño contra el despertar. Es el nacimiento prematuro de un ídolo. Son fantasmas contra maniquís.

LA COMPAÑÍA

La Teta Calva se enmarca en las denominadas compañías emergentes y es por eso que su trayectoria como compañía es de corta duración pero no así la de sus componentes. Se forma en 2013 después de más de quince años de trayectoria individual de sus dos fundadores, María Cárdenas y Xavo Giménez. Los dos han desarrollado trabajos de escenografía, dirección escénica, fotografía teatral, dramaturgia e interpretación con varias compañías profesionales como La Pavana, Teatros de la Generalitat Valenciana, Albena Teatro, La Dependiente Cia, Combinats, Oscura Teatro, El Punt G, Lupa Teatro, Teatrencompanya, Perros Daneneses, Compañía Teatro Micalet, L’Horta Teatro,

Teatro El Extranjero (Buenos Aires), Escuela del Actor de Valencia, Escuela de Teatro Escalante o Escuela Off, entre otros.

QUÉ PASÓ CON MICHAEL JACKSON es un thriller de puertas hacia dentro.

La compañía nace con "Penev" de Xavo Giménez. "Penev" se exhibe en diferentes festivales nacionales e internacionales como Mercosur (Argentina) o la Feria Internacional de Teatro de Huesca, donde recibe el premio a mejor espectáculo de teatro. También es galardonado como mejor espectáculo en el Festival Escènia Foios 2015 y seleccionado como finalista para la última edición de Premios Max como Mejor Espectáculo Revelación. "Penev" está editado por la revista Red Escénica y por la editorial Petit Editor junto con "Llopis". Su último texto, "Llopis" es premiado por la editorial de Teatro Exprés de Sgae para su edición en 2015. Con este monólogo Giménez es nominado como mejor actor en los Premios de la Asociación de Actores del País Valencià 2016. Síndrhomo, de María Cárdenas gana el Premio Max como mejor autora revelación.

Su último trabajo para el Centre Teatral Escalante, Le Aventures de T. Sawyer es candidato a los premios Max 2017 como mejor versión teatral y mejor vestuario y espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios.

FICHA ARTÍSTICA

Texto: María Cárdenas y Xavo Giménez.

Dirección: Xavo Giménez.

Espacio escénico y vestuario: Blanca Añón.

Iluminación: Ximo Rojo.

Construcción espacios: Los reyes del Mambo.

Fotografía / Ayudante dirección: María Cárdenas.

Producción: Laura Marín y M^a Ángeles Marchirant.

Reporto: Verónica Andrés, Carles Sanjaime y Xavo Giménez.

Colaboran: Carles Chiner y Toni Aparisi.



UNA HUMILDE PROPUESTA

De Laila Ripoll a partir de la obra de Jonathan Swift

Compañía Micomicón

9 JULIO / MARTES

Jardines de la UNIA. 22h

SINOPSIS

Jonathan Swift nació en 1667 en Dublín de padres ingleses que profesaban la religión anglicana. En 1725 terminó la obra por la que se le conoce universalmente, Los viajes de Gulliver. Tras una estancia de dos años en Inglaterra Swift regresó a Irlanda sintiéndose “como una rata envenenada en su agujero”.

La obra literaria que sobresale de este período es Una Humilde Propuesta para impedir que los hijos de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o para el país (1729).

El monólogo de Swift es un latigazo a nuestra indiferencia. Sin aspavientos, con mesura y moderación, y, sobre todo, con muchísimo sentido común, se nos propondrá que lo mejor que podemos hacer para acabar con los pobres que nos rodean es... COMÉRNOSLOS.

No a las adultos, correosos e indigestos, ni siquiera a los jóvenes, no... A los bebés que no pasen del año. Bebés lechales, tiernecitos y succulentos. Así los quitamos de en medio, dejan de molestar y de hacer feo,

nos alimentan y se transforman en un extraordinario y PRODUCTIVO NEGOCIO. ¡Formidable manjar! Hay, pues, que preservar a las madres parturientas para que semejante delicia gastronómica sea un realidad en los banquetes de los ricos. Economía para el Reino y deleite para las clases dominantes. ¡Viva el capitalismo!

El texto de Swift, cocinado a fuego lento, sugiere un espectáculo ameno y simpático.

Aunque puede que semejante sátira gastronómica termine provocando en algunos una mala digestión en sus conciencias.

FICHA ARTÍSTICA

Intérprete: Mariano Llorente.

Escenografía: Arturo Martín Burgos.

Vestuario: Almudena Rodríguez Huertas.

Iluminación: Marta Martí.

Música original: Mariano Marín.

Teaser: Miguel A. Calvo Buttini.

Dirección: Laila Ripoll.

Ayudante de dirección: Héctor del Saz.

Prensa y comunicación: María Díaz.



HAY CUERPOS QUE SE OLVIDAN

Compañía 2Proposiciones Danza-Teatro

10 JULIO / MIÉRCOLES
Teatro Montemar. 22h

SINOPSIS

Hay cuerpos que se olvidan aparece bajo la necesidad de parar, de reencontrarme tras diez años de trabajo con Dos Proposiciones. Esta es la décima producción y cada vez soy más consciente de lo que queda por aprender.

Las festividades son importantes en mis producciones: fin de año (Colgada de ti), boda (Capítulo VIII del código civil: la disolución del matrimonio), cumpleaños (Japiverdy;j), cenas familiares (Lo que toca) Bajo el reto de este solo, como pieza de larga duración para sala, entramos en el maravilloso mundo de las defunciones, los fines (y por lo tanto comienzos) de ciclo. Con todos los rituales exigidos, incluidas sus fases del duelo que, de la mano del dramaturgo Jose Fco Ortuño, me llevarán por la Negación, Negociación, Ira, Depresión y Aceptación.

La temática de Hay cuerpos que se olvidan no es una elección casual, es el resultado de alcanzar la fase de aceptación en un duelo, no por un ser querido, sino por una profesión amada.

A fin de cuentas: pa qué seguir llorando pa qué, si sólo son tres días, mi niña, y nos quedan dos.

RAQUEL MADRID, creadora sevillana, Licenciada en Arte Dramático, Danza contemporánea y Derecho. La trayectoria de Raquel comienza con las compañías andaluzas Manuela Nogales Danza, El punto! Danza Teatro, La cuadra de Sevilla entre otros, con las que realiza giras nacionales e internacionales. Curiosa insaciable, Raquel continúa investigando sobre las artes escénicas en Barcelona, Madrid, Inglaterra, Bélgica o Viena. En 2005 comienza su investigación como creadora independiente con su compañía 2proposiciones, con la que lleva realizados diez producciones girando a nivel nacional e internacional y cuya trayectoria ha sido reconocida por la profesión en varias ediciones de los premios PAD de la Danza.

FICHA ARTÍSTICA

Idea / autoría: Raquel Madrid y José F. Ortuño.

Texto / Dramaturgia: José F. Ortuño.

Coreografía: Raquel Madrid.

Co-dirección: Raquel Madrid, Jose Fco Ortuño y Charo Sojo.

Música: Sleepy James, Ramiro Souto, varios.

Iluminación: Diego Cousido.

Sonido: Tony Gutierrez / Grabación música en Happy Place Records.

Fotografía: José Toro, Guillermo Marrufo, Itziar Rodriguez y Antonio de Sancho.

Escenografía / Producción / Vestuario: 2proposiciones y Anabel Rueda.

Comunicación: Gloria Díaz Escalera.



LA ÚLTIMA BOQUEÁ

Compañía Teatro a la Plancha

11 JULIO / JUEVES

Teatro Montemar. 22h

SINOPSIS

Estos son unos que viven en una isla y están celebrando un velatorio en un bar. Y coge una que está agarrada al muerto y dice llorando: “Pero, ¿qué buscaba ahí fuera si aquí teníamos todo?”. Y el camarero le contesta mientras barre: “Y nada...”. Entonces otro antes de beberse un vaso dice cantando: “El que se lanza al mar, se ahoga”. Y el camarero que barre, sigue repitiendo una y otra vez mirando al mar: “Y nada... y nada...!”. Y el otro sigue bebiendo y cantando. Y la del muerto sigue llorando.

SOBRE LA OBRA

LA ÚLTIMA BOQUEÁ es una comedia de velatorio, de esas que utilizan la risa para poder soportar la tragedia que nos aplasta. Dando voz al subconsciente colectivo, sus personajes, tres insatisfechos que buscan saciar su sed de felicidad en un bar, pretenden enterrar sus fracasos, recordar tiempos pasados y alcanzar sus sueños dejando atrás esas islas en las que ellos mismos se han excluido. Sus islas, que son las nuestras. Ahí nos refugiamos del mar, esa inmensidad des-

conocida que nos rodea. Asomarse al mar, es asomarse a uno mismo: soportar a nuestro reflejo vomitando oleadas de preguntas que emanan desde las profundidades del silencio para desestabilizarnos y despertar nuestra inquietud por lanzarnos en busca del horizonte. Pero la marea sube y nuestras islas se achican... ¿Deberíamos abrazar al pasado u olvidarlo para siempre? ¿Consumir la vida o que la vida nos consuma? ¿Armarse de valor y permitir el cambio o mantenerse en la estabilidad de la rutina?

Todos tenemos una isla.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: María Díaz, Selu Nieto, Pablo Gómez Pando.

Espacio escénico: Selu Nieto, Margarita Ruesga, Carlos Villarreal Colunga.

Iluminación: Guillermo Jiménez.

Vestuario: Margarita Ruesga.

Espacio sonoro: Ignacio Román Muñoz.

Música: “La Alegría de Vivir” de los Hnos. Sánchez Berenguer, interpretado por Los del Guadalquivir; “Las Criaturas” de José Amador Gemio (Pive), interpretado por Silvio y Sacramento.

Fotografía: Luis Castilla.

Diseño gráfico: Carlos Villarreal Colunga.

Distribución: Teresa Velázquez.

Producción: Teatro A La Plancha.

Ayte. Dirección: Susana Hernández.

Texto y Dirección: Selu Nieto.

Duración: 70 min. aprox.

UNIAESCENABAEZA

cursos * espectáculos * encuentros

1-12 julio 2019

Escuela de Teatro 2019

dirección * dramaturgia
interpretación * teatro de calle
performance * teatro de la imagen

1-12 julio 2019

.....
* A todos los espectáculos se accede mediante invitación / Retirada de entradas e invitaciones en Pópulo, Servicios Turísticos (T. 953 744 370)

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Sede Antonio Machado, Palacio de Jabalquinto
Plaza de Santa Cruz, s/n. 23440 BAEZA (Jaén)

T. 953 742 775

baeza@unia.es

📍 @UNIAuniversidad

ORGANIZA



COLABORA



www.unia.es